

盛世

言

解思忠 著

中国档案出版社

盛世危言

民风求疵录

长篇报告文学

解思忠 著

(京) 新登字 044 号

责任编辑: 张通平

装帧设计: 迟 文

书	名	盛世危言——民风求疵录
作	者	解 思 忠
出	版	中国档案出版社
社	址	北京丰盛胡同 21 号
印	刷	工商印刷厂印刷
经	销	新华书店北京发行所
开	本	787×1092 1/32
字	数	200 千字
印	张	10
版	次	1994 年 4 月第一版第一次印刷
印	数	0001—10000 册
书	号	ISBN7 80019 464 • 7/1 • 9
定	价	6.80 元

引 言

“民风”一词，最早见之于《礼记》

周天子每到一地巡视，都要“命大师陈诗，以观民风”。也就是说，要让专门负责采集诗歌的官员，将流传于民间的歌谣进献给他过目，以考察风俗之美恶、政令之得失。

一个奴隶君主能如此关注民风，并做为一种制度代代相袭，不能不说是西周社会之所以能绵延十个世纪的一个非常重要的原因。

难怪生活于春秋末年，以“治国平天下”为己任的孔子，会对西周社会发出“周监于二代，郁郁乎文哉！吾从周”的由衷赞叹。这位思想家所极力推崇的那种借鉴于夏、商两个朝代的“郁郁之文”，不仅包括了周天子藉以统治社会的一整套礼乐制度，同时也包括了形成于西周社会的文明成果。

然而，任凭孔子与其弟子们如何地奔走呼号，也逆转不了当时王室衰微、“礼崩乐坏”的局面。公元前479年，这位晚景凄凉的老人，终于在卧床七日之后，与世长辞！就在他病倒的那天早晨，起床后自觉身心不支，颤巍巍地拄着拐杖步出门外，用苍凉激越的声调唱了一首当时流传于民间的歌谣：

泰山其颓乎！

梁木其坏乎！

哲人其萎乎！

把它译成现在的白话，大意就是：

巍巍泰山要崩塌了啊！

大殿梁木要折断了啊！

精英之士要枯萎了啊！

——这，无异于是一首春秋末年的挽歌。

民风——民间风尚，是国民品格的表现。

民风高雅刚健，则国运兴盛；民风卑俗萎靡，则国运衰亡——古今中外，概莫能免！

可以说，一个国家的兴衰史，同时也是其民风的兴衰史。

就在周王朝于东方这块土地上由兴盛走向衰亡的同时，在西方的罗马共和国也上演了一出由兴而衰的历史剧。

罗马建国初期，民风纯朴，百姓和睦，人们一般都非常重视社会道德。国家还设有监察官一职，专门惩治官吏的腐败行为，督察民风。著名的罗马史学家李维（Livy）曾对这一时期的历史做过如此的评价：“从来没有过比罗马更伟大的国家、更纯洁的道德和更丰富的范例；也从未有过任何国家象它那样如此长期地杜绝了贪婪和奢侈之风并如此高度而持续地敬重清廉和节俭。”

公元前二世纪以后，罗马基本上完成了对地中海一带的征服，成了横跨欧、亚、非三洲的大帝国。随着国家的富强和统治者的松懈，罗马的民风发生了明显的变化。据李维记载，一开始是“在宴会上出现了演奏竖琴的歌女，也出现了帮助主人消闲的其他娱乐形式，而宴会本身也开始用极其精密的计划和很大的费用来布置”；到后来，便是荒诞的消费和疯狂的挥霍。公共节庆由原来的一个增加到了七个，庆祝天数也由原来的一天增加到了九十八天。一年里，罗马人有将近三分之一的时间是沉醉于各种各样的节日里。富人们挥金如土，过着花天酒地的生活，并竞相在首都和意大利修建豪华的花园别墅。一般老百姓也“崇尚财富，鄙视道德，并认为只有大量的财富才能享有崇高的光荣和价值”。在这种贪婪奢侈的社会风气下，贪污和贿赂成了司空见惯的现象，贿选也成为公开的活动。那些想获取公职的人，有的为整个选区的选民置办筵席，有的则招待他们观看角斗表演，还有的索性就把现款分送到每个选民家里。

共和国末年，在罗马国民的眼里，金钱就是上帝。爱国已成为人们不爱讲也不爱听的空话，社会责任感也已降到了最低水准，及时行乐被国民们奉为处世之道。社会风气的堕落，不仅严重地侵蚀了人们的心灵，而且加剧了政治上的腐败，并使国家的经济日益陷入窘境。公元前三十年，罗马共和国终于灭亡了！

从我国周朝和古罗马共和国灭亡，至今已两千余年了。历史的教科书几乎在每一页上都告诫人们切不可忽视了民风！

第二次世界大战前后，许多对手国之间不仅派出间谍去刺探对方的军力，而且还考察对方的民风，以全面、准确地拟定各自的战略方针。

大战前，德国派往美国的间谍报告说，美国人仍保持着当年飘洋过海闯荡新大陆的探索冒险精神，且敢于竞争，遵守规则，相互协作，并重视科学技术，所以最好不要去招惹他们。而派往法国的间谍却报告说，法国尽管拥有欧洲最庞大的军队和最坚固的防线，但他们还陶醉在第一次世界大战胜利后的喜悦之中，且在日常生活中贪图享乐，松松垮垮，所以一旦开战便必败无疑。

美国的参战终于酿成德国的灾难。有趣的是，大战后美国也对德国的民风做了一番考察。当他们发现沉默寡言的德国人在一片难以生存的废墟上仍保持着惊人的镇定和良好的秩序时，便大声惊呼：这个国家还会迅速崛起！

历史，莫不一一验证了这种对民风测试后的结论；历史，也正在一一验证着民风对一个国家兴衰的预示。

在国内和国际形势异常严峻、竞争日趋激烈的今日，我们应有勇气对自己的民风做一番认真的审视——高雅刚健者，发扬之；卑俗萎靡者，根除之！

这里，让我们不妨看一个记载于《韩非子》一书，也是发生在两千多年前的历史故事：

春秋战国时期，名医扁鹊在拜见蔡国的国君蔡桓公时，告诉他说：“国君啊，您有病在皮肉之间，不治疗的话就会加重！”蔡桓公不以为然地笑着说：“我能有什么病呢？！”等扁鹊出去后，又不无讥讽地说道：“这些当医生的啊，都喜欢给没有病的人看‘病’，显得自己医术有多高明似的。”

十多天后，扁鹊再见到蔡桓公时告诉他：“国君您的病已深入到肌肉之间了，再不治疗的话就更重了！”蔡桓公这次连话都懒得说了，扁鹊一走，便面露不悦之色。

又过了十多天，扁鹊见到蔡桓公时，再次郑重其事地告诉他：“国君您的病已深入到肠胃之间，如果还是不治疗的话，可就不好办了！”蔡桓公仍然是连理都不理他，满脸的不高兴。

等十多天后扁鹊再见到蔡桓公时，回身拔脚就跑。蔡桓公好生奇怪，心想这个泆伙怎么不再罗唆了呢？便派人去找他问个究竟。扁鹊对来说道：“病在皮肉之间时，热敷就能治好；在肌肉之间时，针灸也还能治好；在肠胃之间时，汤药仍可以治好；病在骨髓之间时，即使是能掌管人生死的神仙老子也无可奈何了！眼下国君的病已深入骨髓，因此我也就不再请求为他治疗了！”

蔡桓公听后半信半疑，过了十多天，全身就痛开了，赶紧派人去找扁鹊。扁鹊这时已逃离蔡国，到秦国去了。蔡

桓公于是便很快地死掉了！

这个故事生动地反映了防病于未然，有病要及时治疗的医学思想。对于种种的“社会病”，又何尝不是如此呢？

我们切不可像阿 Q 对待自己头上的“癞疮疤”那样讳疾忌医，更不可用假发套去遮掩它，而应当以史为镜，用吹毛求疵的态度，扒开头发，一一寻找出自己的头上的“癞疮疤”，趁着病在皮肉之间、肌肉之间或肠胃之间时，查清病源，重在治本。

笔者不敬，爬上国人的头顶，吹毛求疵，一一数去，先凑足十处“癞疮疤”，分别命名为“贪、假、黑、奢、冷、躁、混、愚、溺、荒”，并一一描绘如下……

目 录

引言	(1)
----------	-----

第一篇 贪	(7)
-------------	-----

- 问路要钱的遭遇
- 贪婪奇闻六则
- “人类灵魂工程师”的堕落
- 触目惊心的“全民皆贪”
- 请君听我《金钱悟》

第二篇 假	(30)
-------------	------

- “狼来了”的误区
- 一则关于假话的“超级幽默”
- “做假运动”
- 假冒大观
- 公证也在“监守自盗”

第三篇 黑	(64)
-------------	------

- 京城“一日五游”曝光
- 令人哭笑不得的“老朱游记”

- 火车也能变“贼车”
- “白衣天使”乎？“白狼”乎？
- “拿起笔作刀枪”——文痞宰人三例
- 以权宰人的“靠×吃×”
- 无孔不入的权钱交易
- 怪圈：“黑吃黑”和“连环宰”

第四篇 奢 (105)

- 摆阔斗富怪闻九则
- “未富先豪”——打肿脸充胖子
- 大学生消费“四化”
- 可悲的愚型消费
- 神州大地“吃喝疯”
- 公款挥霍种种
- 不尽节日滚滚来
- 高消费等于快活吗？

第五篇 冷 (141)

- 见死不救——令人心寒的五个故事
- 见救不助——济南街头一幕
- 外热内冷的“关系网”
- 可怕的“关心”

- 泯灭良心的三家人
- 一出骨肉相残的悲剧
- 目标：建立“良好公民式”人际关系

第六篇 躁 (176)

- 流行歌曲和文化衫：躁动的心声
- “十亿人民九亿躁”
- “工农商学兵，都来练气功”
- 昙花一现的“呼啦圈热”
- “全民皆躁”溯源
- 治躁之术

第七篇 混 (194)

- 两个发人深省的“画面”
- 一位国人的忧虑
- “为希望而混”与“因失望而混”
- “难得糊涂”——糊涂还嫌不糊涂
- “好贼”的故事
- 众口谈“混”

第八篇 愚 (215)

- 给诸神“落实政策”

- “见庙就磕头”
- 民间流行“黄条子”
- 崛起的“迷信业”
- “鬼市”探幽
- 为“骗鬼”夫妻反目
- 罕人听闻的凶杀案
- 天坛公园的荒诞剧
- 风水命相沉浮泛起
- 现代迷信——吉祥数字
- 知识界的耻辱

第九篇 溺 (251)

- 中国父母——天下一绝
- “小皇帝”面面观
- 用爱换来的苦果
- 日本人说：你们这代孩子不是我们的对手！
- “啃老”现象
- 失去一代人的后果：蜕变为劣等民族

第十篇 荒 (277)

- 又当“老九”
- 三位大学教授的“生前”、“死时”、“身后”

- “中国近年来最为耻辱的一件事”
- “老九”在走
- 面临枯竭的师范教育
- “有钱修庙，无钱兴学”
- 倍受冷落的图书
- 冰心老人的声音

后记 (311)

引 言

“民风”一词，最早见之于《礼记》

周天子每到一地巡视，都要“命大师陈诗，以观民风”。也就是说，要让专门负责采集诗歌的官员，将流传于民间的歌谣进献给他过目，以考察风俗之美恶、政令之得失。

一个奴隶君主能如此关注民风，并做为一种制度代代相袭，不能不说是西周社会之所以能绵延十个世纪的一个非常重要的原因。

难怪生活于春秋末年，以“治国平天下”为己任的孔子，会对西周社会发出“周监于二代，郁郁乎文哉！吾从周”的由衷赞叹。这位思想家所极力推崇的那种借鉴于夏、商两个朝代的“郁郁之文”，不仅包括了周天子藉以统治社会的一整套礼乐制度，同时也包括了形成于西周社会的文明成果。

然而，任凭孔子与其弟子们如何地奔走呼号，也逆转不了当时王室衰微、“礼崩乐坏”的局面。公元前479年，这位晚景凄凉的老人，终于在卧床七日之后，与世长辞！就在他病倒的那天早晨，起床后自觉身心不支，颤巍巍地拄着拐杖步出门外，用苍凉激越的声调唱了一首当时流传于民间的歌谣：

泰山其颓乎！

梁木其坏乎！

哲人其萎乎！

把它译成现在的白话，大意就是：

巍巍泰山要崩塌了啊！

大殿梁木要折断了啊！

精英之士要枯萎了啊！

——这，无异于是一首春秋末年的挽歌。

民风——民间风尚，是国民品格的表现。

民风高雅刚健，则国运兴盛；民风卑俗萎靡，则国运衰亡——古今中外，概莫能免！

可以说，一个国家的兴衰史，同时也是其民风的兴衰史。

就在周王朝于东方这块土地上由兴盛走向衰亡的同时，在西方的罗马共和国也上演了一出由兴而衰的历史剧。

罗马建国初期，民风纯朴，百姓和睦，人们一般都非常重视社会道德。国家还设有监察官一职，专门惩治官吏的腐败行为，督察民风。著名的罗马史学家李维（Livy）曾对这一时期的历史做过如此的评价：“从来没有过比罗马更伟大的国家、更纯洁的道德和更丰富的范例；也从未有过任何国家象它那样如此长期地杜绝了贪婪和奢侈之风并如此高度而持续地敬重清廉和节俭。”

公元前二世纪以后，罗马基本上完成了对地中海一带的征服，成了横跨欧、亚、非三洲的大帝国。随着国家的富强和统治者的松懈，罗马的民风发生了明显的变化。据李维记载，一开始是“在宴会上出现了演奏竖琴的歌女，也出现了帮助主人消闲的其他娱乐形式，而宴会本身也开始用极其精密的计划和很大的费用来布置”；到后来，便是荒诞的消费和疯狂的挥霍。公共节庆由原来的一个增加到了七个，庆祝天数也由原来的一天增加到了九十八天。一年里，罗马人有将近三分之一的时间是沉醉于各种各样的节日里。富人们挥金如土，过着花天酒地的生活，并竞相在首都和意大利修建豪华的花园别墅。一般老百姓也“崇尚财富，鄙视道德，并认为只有大量的财富才能享有崇高的光荣和价值”。在这种贪婪奢侈的社会风气下，贪污和贿赂成了司空见惯的现象，贿选也成为公开的活动。那些想获取公职的人，有的为整个选区的选民置办筵席，有的则招待他们观看角斗表演，还有的索性就把现款分送到每个选民家里。

共和国末年，在罗马国民的眼里，金钱就是上帝。爱国已成为人们不爱讲也不爱听的空话，社会责任感也已降到了最低水准，及时行乐被国民们奉为处世之道。社会风气的堕落，不仅严重地侵蚀了人们的心灵，而且加剧了政治上的腐败，并使国家的经济日益陷入窘境。公元前三十年，罗马共和国终于灭亡了！