

动 事 介 精 粹 更 彩
生 轶 来 的 餐 色
用 闻 事 学 快 的
采 趣 故 文 化 间
书 的 故 文 文 民
丛 象 说 华 于 有
本 形 传 中 近 带

中华文学趣闻大观

综合卷

叶桂桐 主编

黄河出版社





国防大学 2 070 3738 4

叶桂桐 主编

中华文学趣闻大观

综 合 卷

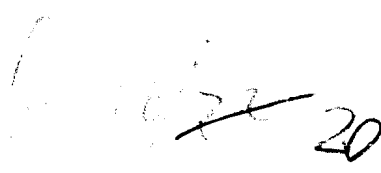


黄河出版社
一九九九年十月·济南

新平知覺
PDG

责任编辑 王 煦 洪 林
封面设计 牛 钧

书 名 中华文学趣闻大观(1) 综合卷
作 者 叶桂桐主编
出版发行 黄河出版社(250002)
(济南市英雄山路 19 号)
印 刷 山东高唐印刷厂印刷
规 格 850×1168 毫米 32 开本
27.75 印张 676 千字
版 次 1999 年 10 月第 1 版
印 次 1999 年 10 月第 1 次印刷
印 数 1—3000 册
书 号 ISBN7—80152—075—0/I·013
定 价 全五册 350 元(每册 70 元)



内 容 提 要

本书包含二十个专题：女性文学、道教文学、佛教文学、中华文学流播，魏晋南北朝诗、唐诗、宋诗、谐隐文学，词史、元曲、散文史、神话传说，笔记小说、志怪小说、唐宋传奇小说、侠义公案小说，三国演义、西游记、水浒传、红楼梦。全书主要是生动形象的趣闻、轶事、故事、传说，共计三百五六十万言；分装为综合卷、诗歌卷、词曲散文卷、小说卷（上下）五册，每册既相对独立，合起来又联为一个整体；书中每篇趣闻、轶事篇幅不长，也相对独立，适合随时浏览。

本书虽为普及性的通俗读物，却是叶桂桐教授主持下的一班业文学的专家、学者精心搜罗、编撰的。其特点如下：一、知识性强，全面系统地介绍中华文学精粹以及在文学史上有影响的作家和文学现象。二、趣味性强，不是枯燥的理论、史实，而是生动的轶闻、趣事。三、每个专题都有万把字的介绍，概述文学样式、作家作品、文学现象的演进和研究概况，把这些概述性的介绍连起来，也可以看作独具特色的中华文学简史。可以说本书包含了两部中华文学史，一部即上面所说的分体文学简史；另一部即正文中的趣闻、故事、轶事、传说等组成的形象化的民间色彩浓重的文学史。

本书最大的特点是雅俗共赏，饶有趣味。细读，或风趣，或幽趣，或机趣，或理趣，或淡雅绵长，或情味浓郁，令人解颐，益人智慧。具有中等文化程度的年轻人读之并无困难，若欲“游于艺”，此当为最佳选择之一；对具有大学以上文化程度的读者、中小学教师和研究人员，因其资料丰富、体例独特，也不失为重要参考；喜欢藏书的朋友，对这部资料价值、文化积累价值和研究价值较高的图书，当不会失之交臂的。

《中华文学趣闻大观》编委

主 编 叶桂桐

副主编 吴有祥

编 委 胡光璐 宋培宪 钟国本

王俊儒 原松青 贾玉先

苗述良 张振国 史英新

曹艳英 徐志强

《中华文学趣闻大观》序

叶桂桐

公元二十世纪的最后年代，在古老的中国大地上，商品经济、市场经济的大潮史无前例，汹涌澎湃。伴随着这大潮的涌动，社会风俗，人们的价值观念，深层的民族心理意识，都不可避免地发生重大的变化。作为时代感应的神经的文学，首当其冲，不能不迅猛地变化着。对于这种变化，一班弄文学的人，似乎缺乏精神上的充分准备，因此或兴高采烈、欢欣鼓舞，或忧心忡忡、怨声载道，或扑朔迷离、是非莫辨，或手足无措、不知何去何从。一句话，对于这种商品经济、市场经济大潮冲击之下的意识形态的变化，以及这种变化对于“象牙之塔”中的文学的命运，是幸，还是不幸，一时间，不少人还不能作出应有的准确的评判。

历史是一面镜子，它可以鉴古而知今。在古老的中国大地上，商品经济的生发，其实是相当早的。早在三千多年以前，我们就有了商朝，殷商的兴盛就与殷商先人的经商活动有着直接的关系。周朝的新乐新诗——“郑卫之风”就是周代商品经济发展的产物。汉朝的商品经济的发展，使我们有了《三都赋》、《二京赋》这样的皇皇大赋。唐代商品经济的高涨，则是促使唐诗兴盛繁荣的重要原因之一。北宋商品经济的迅疾发展，使宋词由附庸而蔚成大国，南戏因之生发，民间说唱得到了长足的发展。明代嘉靖到万历年间的商品经济的大发展，则成就了中国古代的长篇小说，“四大奇书”应运而生。而伴随着每一次商品经济的高涨，在新的文学样式与佳作出现的同时，也总有文学乃至文化的大普及。

因此，我们可以断言，而今的商品经济大潮的空前汹涌，必

然会带来文学的新的更大发展与普及。

这是文学大普及的岁月！

这是呼唤和滋生天才的季节！

这是造就新的文学样式的时期！

这是孕育伟大作家的年代！

当然，大潮汹涌，难免鱼龙混杂，泥沙俱下，新的更善更美的东西不断涌现，而旧的腐朽衰败的东西也会沉渣泛起。但这用不着担心，用不着恐惧。历史的辩证法是无情的，它客观地选择着一切，保存它以为应该保存的有价值的东西，淘汰它以为应该淘汰的无价值的东西。“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”。

作为一个正直的有作为的弄文学的人，应该鼓起勇气，回顾历史，立足现实，瞻望未来，万不可先乱了自己的方寸。

我们都已届“知天命”之年，有朋友问我今后打算怎么办，我的回答很简单：勤奋地工作、学习，做问心无愧的事情，无愧于这个时代，无愧于历史，无愧于将来！

正是在这种信念的指导之下，四年前，我开始组织人编辑这套《中华文学趣闻大观》。这套丛书的编辑宗旨十分明确，用人们喜闻乐见的形式，普及文学，宏扬中华优秀的文学与文化传统，以促进新文学与新文化的建构。

这套丛书的突出特点是：第一，知识性较强，全面地系统地介绍中华文学的精粹，以及在文学史上有影响的作家与文学现象，以使广大读者对于一部光辉灿烂的中华文学史，有一个全面的系统的理性与感性的了解。

第二，趣味性较强，它无论是介绍作家、作品或文学现象，都不仅仅用枯燥的理论叙述，而是用生动形象的趣闻、轶事、传说、故事，使读者在轻松愉快的阅读中，获得健康的高品位的知识。

第三，除了正文的趣闻、轶事、传说、故事之外，每卷书的每一部分，都用万把字左右的序言，全面地系统地介绍与本部分

内容直接相关的文学样式或作家作品、文学现象的演进历史，以及研究概况。这样，把各部分的序言集合起来，也就成了一部比较全面的系统的独具特色的中华文学的历史。因此本丛书力图做到雅俗共赏，普及与提高相结合。

因之，本丛书可以说包括了两部中华文学史，一部是由各卷各部分的序言构成的理论阐述性的中华文学史；一部是由各卷正文中的生动形象的趣闻、轶事、传说、故事等组成的形象化的中华文学史。前者姑不待言，后者中的趣闻、轶事、传说、故事，可能与正史的记载相吻合，也可能与正史大相径庭。但这也不必惧怕会因此而歪曲了历史，因为即使是假象，也是对历史本质的一种曲折的反映。况且形象大于思想，因此这部形象化的文学史自有其较之理性文学史的长处。这除了它的形象性之外，较之正史，它更带有民间的色彩。

很明显，我们的工作主要是普及文学。在中国这样一个人口众多、文化层次相差悬殊的国度，文学普及工作的重大意义，是不言而喻的。谈到普及，首先有个对象问题。这套《中华文学趣闻大观》的读者对象首先就是在文化层次上属于中下层的读者，即具有中学毕业及中学毕业以下的文化层次的读者；而因为它是全面地系统地介绍中华文学，所以对于一般文科大学生、中小学教师，以及非中文专业毕业的具有大学学历的读者，都是适用的。因此它的读者面是相当广泛的。

普及的对象当然首先立足于国内读者，但是近年来，随着中国改革开放政策的实施，以及中国在国际上的地位的日益提高，无论东方还是西方，学习汉语、想了解中国的国外读者，一天天增多起来。我向来以为，一个国家，一个民族的历史、文化、风俗，以及深层的民族心理意识，最生动形象、最完备而又最细腻地予以记录的就是它的文学。因此，要深入地地了解一个国家、一个民族，文学便不能不是最丰富、最生动形象的重要材料。所以，我

自信这套《中华文学趣闻大观》，不仅对于中国读者，而且对于外国读者了解中华文学，进而了解中华民族，都将是有意义的。

其次是普及的内容问题。如上所述，在经济大潮空前汹涌澎湃的时期，难免鱼龙混杂，泥沙俱下，旧的腐朽衰败的东西也会沉渣泛起。近年来，色情的、封建迷信的东西的泛滥就充分地证明了这一点。有些东西，用行政命令的办法禁一禁是非常必要的，但光靠“禁”往往是不能完全奏效的，我们必须用健康有益的东西来取代它。这也正是这套丛书编辑的主要目的之一。

再次是普及的方式问题。随着商品经济的发展，人们的节奏是空前地加快了，精神上也较为紧张，因此需要放松一下，所以我们在普及时便要采用群众喜闻乐见的形式，增强趣味性，以便读者在轻松愉快的阅读中获得有益的高品位的知识。本丛书采用生动形象的趣闻、轶事、传说、故事来介绍中华文学的精髓，正是一种尝试。而且这些东西，篇幅都比较短小，人们只用几分钟或十来分钟就可以读一篇，近于“文化快餐”。

谈到普及性东西的编写，我的导师、身为文学家和民俗学家的钟敬文先生曾不止一次地对我说过：“普及性的东西更不易编写，越是普及性的东西，越需要水平高的专家来撰写。”这确实是至理名言。我深知，我们这套丛书的编著者，虽然都是多年从事中国古典文学教学与研究工作的，但离钟先生所要求的水准都相差甚远。因此，当这套丛书付排的时候，我并不觉得是已经完成了一件事情，而是觉得我们刚刚开始了一件事情。我决心组织人继续努力，把这套丛书搞得精益求精。将来或重新调整更换篇目，或进一步润饰修订文字；并且把未曾完成的专题，诸如文学批评史趣闻、文学流派趣闻等等，补充进去，使它更加精美，更加完善。为此，我们竭诚欢迎海内外的专家、读者给以批评指正。

总 目 录

综 合 卷

- 女性文学趣闻 第一册 1~210
道教文学趣闻 第一册 211~388
佛教文学趣闻 第一册 389~631
中华文学流播趣闻 第一册 633~858

诗 歌 卷

- 魏晋南北朝诗趣闻 第二册 1~240
唐诗趣闻 第二册 241~454
宋诗趣闻 第二册 455~651
谐隐文学趣闻 第二册 653~903

词 曲 散 文 卷

- 词史趣闻 第三册 1~230
元曲趣闻 第三册 231~453
散文史趣话 第三册 455~692
神话传说趣闻 第三册 693~902

小说卷(上)

- 笔记小说趣闻 第四册 1~234
志怪小说趣闻 第四册 235~442
唐宋传奇小说趣闻 第四册 443~615
侠义公案小说趣闻 第四册 617~835

小说卷(下)

- 《三国演义》趣闻 第五册 1~263
《西游记》趣闻 第五册 265~471
《水浒传》趣闻 第五册 273~687
《红楼梦》趣闻 第五册 689~967

目 录

序.....	(1)
--------	-----

女 性 文 学 趣 闻

中国古代女性文学概述.....	(3)
杜氏琴歌惊夫婿	(17)
风流豪爽卓文君	(21)
才思超群的班婕妤	(25)
千古传颂的蔡文姬	(27)
“咏絮才”谢道韞.....	(30)
韩兰英赋诗救宫女	(33)
乐昌公主破镜重圆	(35)
含怨而死的侯夫人	(39)
“称量天下”的上官婉儿.....	(43)
“梅妃”江采蘋.....	(46)
女中诗豪李季兰	(53)
自由恋爱的才女晁采	(56)
唐朝第一女诗人薛涛	(61)
女冠诗人鱼玄机	(67)
江头情女姚月华	(72)
为情而死的步非烟	(77)
宫女韩氏	(84)
女官黄崇嘏	(89)
孟昶妃花蕊夫人	(92)

因词绝命的萧观音	(96)
才胜夫婿的李清照	(101)
作诗除籍的歌妓周韶	(103)
哑女词	(105)
“满袖啼红”的幼卿	(107)
“咽泪妆欢”的唐琬	(109)
因词获释的吴淑姬	(112)
朱熹奈何不得的严蕊	(116)
作诗自救的苏小小	(121)
黄氏掷诗结良缘	(128)
“含花到死”的王琼奴	(132)
芳如兰洁似雪的张玉娘	(139)
“绝命词”和“崖壁诗”	(143)
连理树	(147)
崔英妻王氏的《临江仙》词	(153)
李妙惠金山寺题词	(159)
黄峨诗词胜状元	(163)
昙花一现的叶小鸾	(166)
妓中豪侠柳如是	(171)
名动一时的顾横波	(178)
历史转折关头的陈圆圆	(181)
死后蒙冤的董小宛	(187)
婆媳俱诗人	(190)
《再生缘》的三位女作家	(194)
著名女戏曲家王筠	(199)
通俗小说女作家汪端	(202)
二女联词传佳话	(204)
《宝刀歌》与绝命诗	(207)

道教文学趣闻

道教与中国古代文学·····	(213)
开盛世黄帝铸鼎升仙·····	(220)
入日奔月夫妻成真神·····	(223)
守本真彭祖得长生·····	(227)
奏弦歌帝舜功成飞仙界·····	(229)
投烈火虔女化男身·····	(231)
创仙教老子指树为姓·····	(233)
报母仇肉胎成太岁·····	(235)
报父仇田雨封雷神·····	(237)
屡化生文昌帝终被封·····	(239)
持童心老翁入火不伤·····	(242)
因傲慢汉武失仙缘·····	(244)
不识仙太守祸及父母·····	(245)
交八公刘安白日升天·····	(247)
七试徒道陵授仙术·····	(249)
得神诀元仁入仙道·····	(252)
施仙术死儿童复活·····	(256)
攀夫人唐时重显灵·····	(258)
汉钟离遇仙成仙·····	(260)
放白鹤苏母失宝·····	(261)
大安济生度死得升天·····	(263)
老龙降雨遭罚成关圣·····	(265)
用神术董奉医人济贫·····	(267)
许真君铁柱镇妖·····	(269)
介象遇虎得神术·····	(274)
葛仙翁人间施仙术·····	(276)

遇壶公费长房成地仙·····	(279)
扈谦蝉蛻留空衣·····	(281)
化义子明王度谿姆·····	(282)
娶少妇灌园叟被嘲·····	(284)
弘景尸解香盈室·····	(286)
怕毒虫寇谦之难成仙·····	(288)
受私贿西岳帝通关节·····	(291)
缙云门李清思家·····	(293)
食金丹县吏脱尘世·····	(296)
杜子春爱子难成仙·····	(298)
裴谡成仙炫敬伯·····	(301)
张果老借榼饮斗酒·····	(303)
李休光认仙作妖魅·····	(305)
嘲贫贱反被二舅警·····	(307)
因天衣李氏容压群芳·····	(309)
寻四方杨什伍仙岛遇贵妃·····	(312)
五彩桥崔生登天界·····	(314)
救膏肓王十八报旧情·····	(316)
寻帝坛韦君遇高祖·····	(318)
张殖施法换信函·····	(320)
受金银仙人逃遁·····	(322)
勤修行谢自然得道·····	(324)
有仙缘云房十试吕洞宾·····	(327)
逞凶恶王升血痢死·····	(330)
马湘子人间呈狂态·····	(332)
因落第钟馗捉鬼·····	(336)
陷大穴采药人人洞天·····	(339)
叶法善携帝游天偷仙曲·····	(342)

求权势李林甫遭惩·····	(345)
求长生点铁成金·····	(347)
遇颶风元柳二人登仙岛·····	(349)
勤寻道终修成正果·····	(352)
弥明诗才惊俗生·····	(354)
守虚静村妇乘白鹤·····	(356)
假认姨王贾捉妖·····	(358)
崔少元感恩救父·····	(361)
司命君赠宝同学·····	(363)
逞憨直封陟难成仙·····	(365)
救龙女柳毅成水仙·····	(367)
轩辕集人间炫仙术·····	(371)
陈季卿十天返家门·····	(373)
因凿井工匠偶进上仙国·····	(375)
萨真人得道收灵官·····	(377)
五色云长聚老祖墓·····	(379)
狂颠人玩世戏众生·····	(381)
折琼花紫阳得真形·····	(383)
易多师乐仙终得道·····	(385)
木讷人慕道终成仙·····	(387)

佛 教 文 学 趣 闻

我国僧诗发展概论·····	(391)
康僧渊诗阐佛理·····	(404)
竺僧度答杨苕华·····	(406)
支遁诗咏佛诞辰·····	(409)
神通广大佛图澄·····	(411)
道安答对习凿齿·····	(415)