



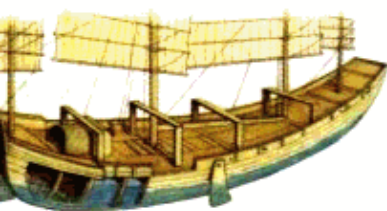
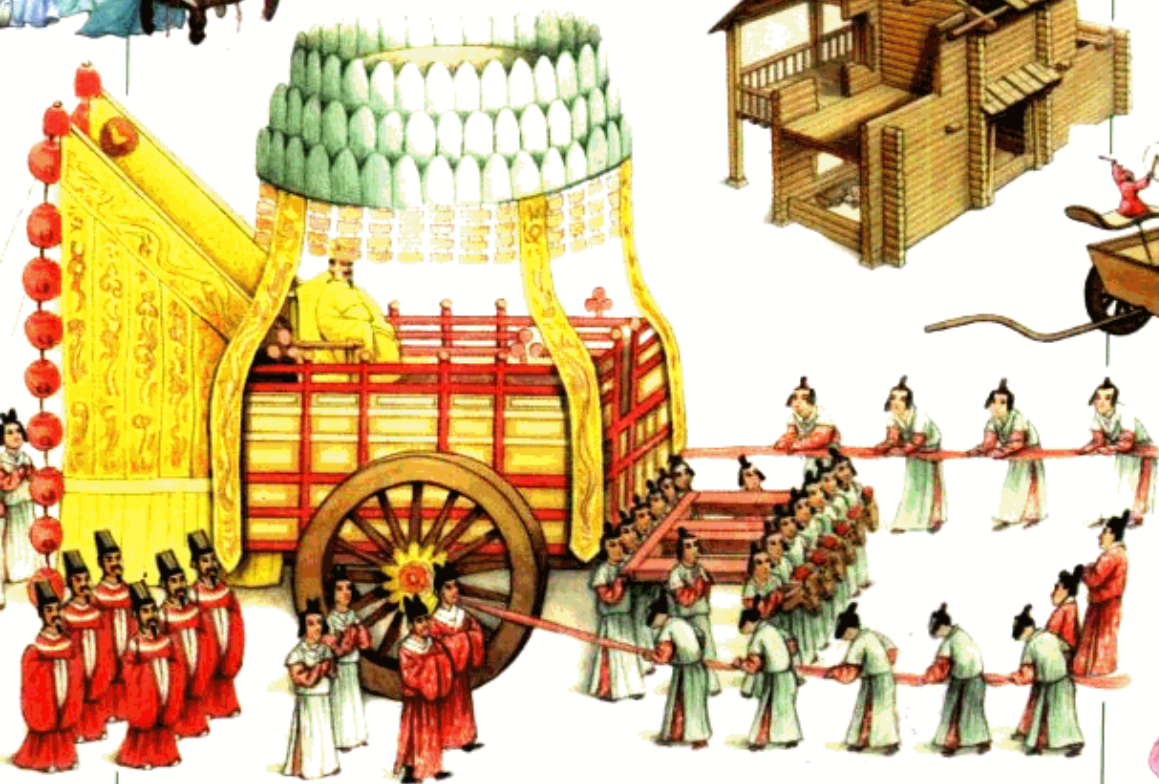
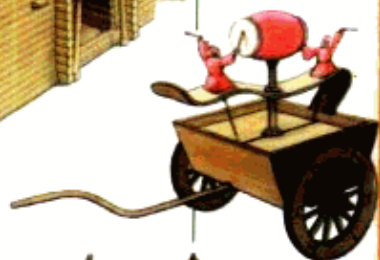
漫游中华文明
MANYOUZHONGHUAWENMING



衣食住行

YISHIZHUXING

湖北少年儿童出版社
HUBEISHAONIANERTONGCHUBANSHE



卷首语

上历史课时,老师说了,我们中华民族,是世界上历史最为悠久的民族之一。我们民族的祖先们,运用自己的聪明才智,在历史发展的过程中,作出了很多很多的发明、发现和创造。这些文明成果,就是放在世界文明发展史上,也是毫不逊色的哩!

老师还说,这些文明成果,具有非常鲜明的中国特色和民族特色,在我们的生活中,到处都能见到这些成果的影响。

所以呢,老师说,我们应该好好感谢前人的这些发明创造才对,我们应该珍惜这些文明的成果,我们还应该为中华民族的灿烂文明而骄傲,而自豪!

老师的话真是太对啦!可是,有的小读者说:我们还欠缺这方面的知识呢,不了解这些知识,我们又怎么知道去珍惜它,怎样懂得去为它骄傲和自豪呢?

是呀是呀,这就是编辑叔叔阿姨们的失职了,因为供小读者们课外阅读的好书确实不多。我们应该好好努力,为大家多出一些介绍中华文明的好书,就像现在摆在你们面前的这套书一样。

为了编好这套书,我们动了好多脑筋呢。有关中华文明的知识那么多,我们只能挑一些最主要、最有趣的知识放在这四本书里,文字还不能太复杂,小读者的时间有限啊。我们还请画家叔叔们画了好多精美的图画,让这套书更好看一点。

我们准备多编一些这样内容的书,献给我们的读者。

小朋友们读了这套书,如果觉得长了一些见识,很为我们民族的灿烂文明而骄傲自豪,那我们就太高兴了!或许大家还想知道更多这方面的知识,看更多这样的书,那就快点写信告诉我们吧,好吗?

一群编辑叔叔阿姨们
2000年8月



衣

兽皮做衣裳	8
衣和裳	10
深衣	12
胡服和战车	16
宽衫大袖	20
黄龙袍	22



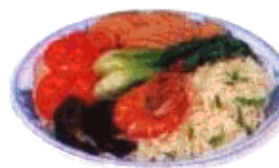
仙女下凡	24
简朴的宋装	26
适于骑马的服装	28
恢复汉服	30
清朝服饰	32
旗袍和中山装	35

食

原始人的熟食	38
农业耕作	40
烹饪艺术	42
丰富多样的面食	44
中国特有的的豆制品	46
食补	49



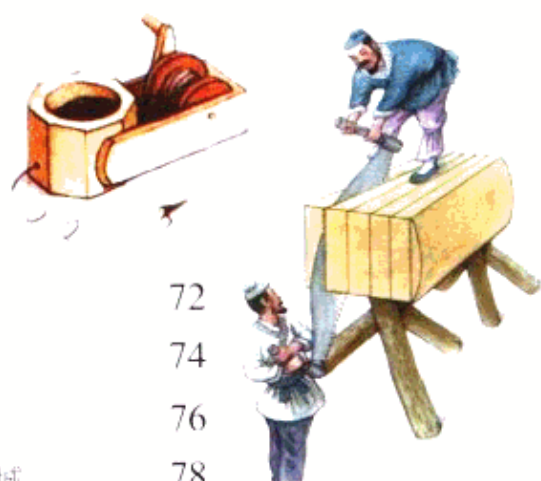
酒	50
茶	52
筵席	54
筷子	55
节日小吃	56
地方风味小吃	57
中餐和西餐	58



住

巢居	62
穴居	64
中国最早的城市	66
宫殿—古代城市的中心	68
故宫	70

木结构	72
土和木建成的宫殿	74



砖	76
万里长城	78
园林艺术	82
民居	84
塔	96



行

独木舟的传说	100
最早的战船	102
车——社会等级显示	104
系马的方法——挽具	108
古代的交通	110
桥	112
舵和锚	114



神奇的帆	116
大型船	118
郑和下西洋	120
巨大的造船场地	126
资料	128



漫游中华文明

衣食住行

编写 / 陈子华 柏玉虹 邵学海

陈联光

绘图 / 陈 歌 郭 靖 谢 畅

熊 理 徐秀君 陈 鹤

唐 恬 郑 可 刘圆超

彭 鹏 肖 颢 刘元睿

曾 刚



湖北少年儿童出版社



衣

兽皮做衣裳	8
衣和裳	10
深衣	12
胡服和战车	16
宽衫大袖	20
黄龙袍	22



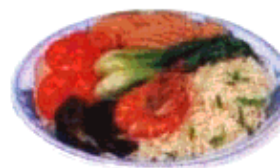
仙女下凡	24
简朴的宋装	26
适于骑马的服装	28
恢复汉服	30
清朝服饰	32
旗袍和中山装	35

食

原始人的熟食	38
农业耕作	40
烹饪艺术	42
丰富多样的面食	44
中国特有的的豆制品	46
食补	49



酒	50
茶	52
筵席	54
筷子	55
节日小吃	56
地方风味小吃	57
中餐和西餐	58



住

巢居	62
穴居	64
中国最早的城市	66
宫殿—古代城市的中心	68
故宫	70

木结构

72

土和木建成的宫殿

74

砖

76

万里长城

78

园林艺术

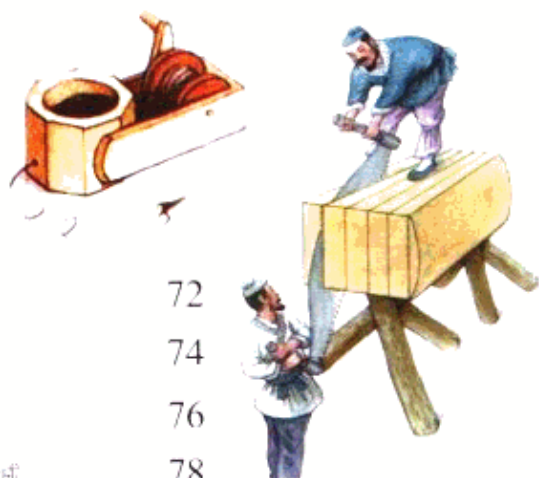
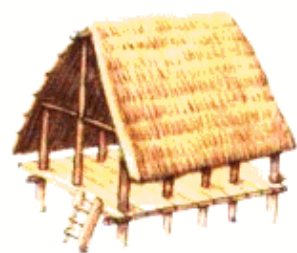
82

民居

84

塔

96



行

独木舟的传说

100

最早的战船

102

车——社会等级显示

104

系马的方法——挽具

108

古代的交通

110

桥

112

舵和锚

114

神奇的帆

116

大型船

118

郑和下西洋

120

巨大的造船场地

126

资料

128



阅读指导

人类自从出现在地球上，就开始千方百计地保护自己，寻求生存：搭盖房屋以挡风雨，生产食品以果饥腹，制作服饰以蔽身体……

中华民族有五千年的文明史。当地球上大多数地区的人还在茹毛饮血时，我们的祖先就已经拥有了许多令人惊叹而且至今还在发挥作用的精湛技艺。这大大推动了人类文明的进程。在这本小书里，让我们随笨鸟博士对“衣、食、住、行”几个领域的发展史作一番考察吧。

标题

标题是对这一章内容的概括。标题下面的内容可以是一页，也可能是几页。那么这几页上仍用同一标题。



卡通连环画

在大多数篇章里，附有卡通连环画。都是一些与主要内容有关的故事、趣闻、传说，既生动又阐明了主题。

页码
标题
简介
说明和注释
卡通连环画

眉题

眉题在书的最上方，它能告诉你正在阅读的是哪一篇、哪一章。左边眉题是本篇篇名，右边眉题是本章标题。

说明和注释

本书中有五百多幅图，每幅图旁都有说明，有的图还有注释。这样，你画图对照着看，一清二楚。

简介

简介在每章开头，是对这一章内容的简单介绍。读了简介，你就能对这一章的大意有所了解。

资料栏

你会发现书中许多页面上都有一些方格，这就是资料栏。栏里记载了与主题有关的某些事实，真实而可信。

衣和裳

掌握了纺织技术，人们就能穿得像模像样了。有二千多年前，大家穿的是“上衣下裳”——上面穿的叫“衣”，下面穿的叫“裳”。

上古没有丝绸，衣服都是麻、葛、布、毛、皮、兽毛等制成的。后来人们发明了纺织技术，才有了丰富多彩的丝绸、布匹、毛织品、皮货等。这些材料制成的衣服，不仅美观大方，而且穿着舒适、保暖。

古人为什么要跪坐

上古时期，人们没有桌椅，只能席地而坐。由于席地而坐，人们养成了跪坐的习惯。这种习惯一直延续到封建社会初期。后来，随着家具的发明，人们才开始使用椅子、凳子等坐具。

坐的故事

那时，古人的裤子没有裆，因此，跪坐时才会觉得舒服。

如果在席地而坐时不注意，可能会露出下体。

后来，人们发明了裤子，有了裆，就不会露出下体了。

古代人没有椅子，他们只能席地而坐。

帝王礼服

帝王的礼服，不仅美观大方，而且象征着皇权的威严。帝王的礼服，通常由多种材料制成，如丝绸、布匹、毛织品、皮货等。帝王的礼服，通常有长长的袖子，象征着“广袖博施”。帝王的礼服，通常有高高的领子，象征着“高瞻远瞩”。帝王的礼服，通常有长长的腰带，象征着“宽宏大量”。帝王的礼服，通常有长长的下摆，象征着“恩泽广被”。

帝王的礼服，不仅美观大方，而且象征着皇权的威严。帝王的礼服，通常由多种材料制成，如丝绸、布匹、毛织品、皮货等。帝王的礼服，通常有长长的袖子，象征着“广袖博施”。帝王的礼服，通常有高高的领子，象征着“高瞻远瞩”。帝王的礼服，通常有长长的腰带，象征着“宽宏大量”。帝王的礼服，通常有长长的下摆，象征着“恩泽广被”。

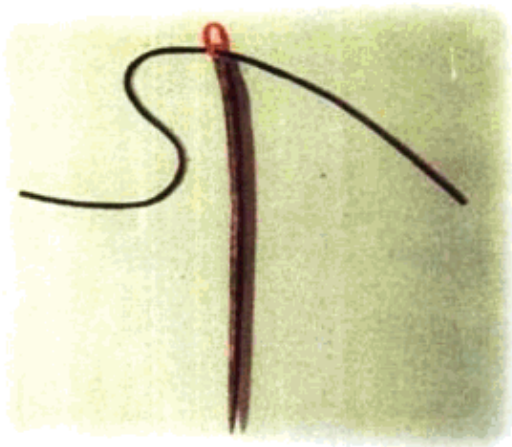
衣

中国是
世界上最早
纺织丝绸
的国家。
早在四千多年前，
我们的
祖先
就已经懂得
养蚕和纺织
丝织品了。
从湖北
江陵出土的
一件二千多年
前的纱衣，
居然
只有48克！
可见
那时的
工艺水平
多么高。



兽皮做衣裳

原始人靠打猎为生。他们把野兽的骨头磨成骨针,把兽皮、树叶缝起来,裹在身上挡风避寒。这就是最早的衣服。



骨针

这是从原始人住过的地方挖出来的一根骨针。它表明早在8万年前,我们的祖先就会用针来缝合兽皮,做衣服啦!



披发覆面的头像

披发覆面陶器

这是约5000年以前的陶器,它的头像形盖子上,描绘着披发覆面的发式。

披发的故事

头发盖在脸上是人们最早打扮的方式,传说是这样的——



一位部落首领的女儿爱上了仇敌部落的王子。



她被罚割去了鼻子。



王子赶来救她,她将头发覆在脸面上以遮住残缺的面孔。



当时的人看见了,认为很美,争着学这种发式。

原始人的项链

从北京山顶洞人住过的洞穴里，我们挖出了很多兽骨针、穿孔的石块和贝壳。原来，这些是原始人项链上的一部分！他们戴着用兽骨、石块、贝壳串起来的项链，是为了纪念狩猎的胜利，当然也是爱美！



原始的“布”



最早的布

原始人后来发现，把麻这种植物的秆撕开，可以搓捻成线。他们在长期的劳动中，终于能够把这些线织成了麻布！

原始织布

人们用石、陶纺轮将麻纤维捻成麻线，再用原始方法织成麻布做衣。



原始纺线

用陶制纺轮将麻和葛纺成线。



腰机

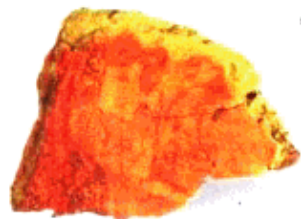
这是原始的织布机，人们将捻好的线一端绕在木杆上，用双脚抵住，另一端缚在腰间，手执梭子织布。

殷代玉人 头上左右相对插戴一对发笄



3000 年前的丝绸

在大约 5000 年前，我们的祖先就会饲养家蚕、纺织丝绸了。那时候，世界上其他地方的人还在披兽皮、树叶呢。你相信



吗，这块从陕西宝鸡出土的丝织品，距今已经有 3000 多年了！

商代骨笄(jī)

三千多年前的商代百姓都是把头发盘起，再插上骨笄来固定。古人认为头发是父母给予的，神圣而不可剪去。



衣和裳

掌握了纺织技术，人们就能穿得像模像样了。在二千多年前，大家穿的是“上衣下裳”——上面穿的叫“衣”，下面穿的叫“裳”。



裳像条围裙 在裳里面穿着一种只有两只裤管的胫(jīng)衣叫“袴”(kù) 它只能遮护胫部,膝盖以下完全裸露

衣

裳

袴

履



周朝男子服装

贵族男子的腰带下面垂着一块斧形布饰物，这是古代祭礼服上不可少的部分。



商周贵族服装

古人为什么要端坐

上衣下裳虽然能遮住身体，但是在行动中一不小心，就会使裳散开而露丑。因此二千多年前的人们跪、坐都很注意规矩，尤其不能把腿伸直而坐。

坐的故事



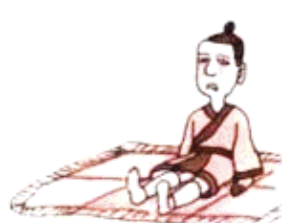
那时，古人的裤子没有裆，因此，坐卧时十分注意规矩。



如果在活动中不注意，可能会露出下体。



提起上衣是最不恭敬的行为，只有过河时才能这样。



坐时把腿伸向前，也是最不恭敬的姿势。

冠服制度

随着人对自然的征服,生产发展了,出现了奴隶和奴隶主。人有了贵贱的等级之分,穿的衣服也就有了明显的区别,这就是冠服制度的出现。后来,有了帝王将相,“不同等级的人穿不同的衣服”这一制度就更加严格了。

帝王的礼服

通天冠

充耳用玉石做成,表示不听谗言,成语“充耳不闻”就是出于此。

梁板前低后高表示君王居高位,但能保护人民。前后有垂流(liú),表示君王不见邪恶的东西。

冕旒

大河带

剑

衣

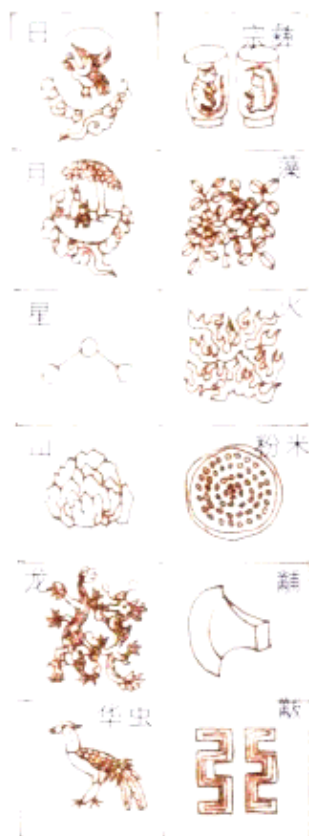
裳

履

12种纹样

日、月、星代表照耀;山代表稳重;龙代表应变;华虫代表文丽;宗彝(yí)是酒器之一,代表忠孝;藻代表洁净;火代表光明;粉米代表滋养;黼(fǔ),即斧形,代表决断;黻(fú)代表明辨。

只有天子(王)的衣服上才能有12种纹样。



深衣

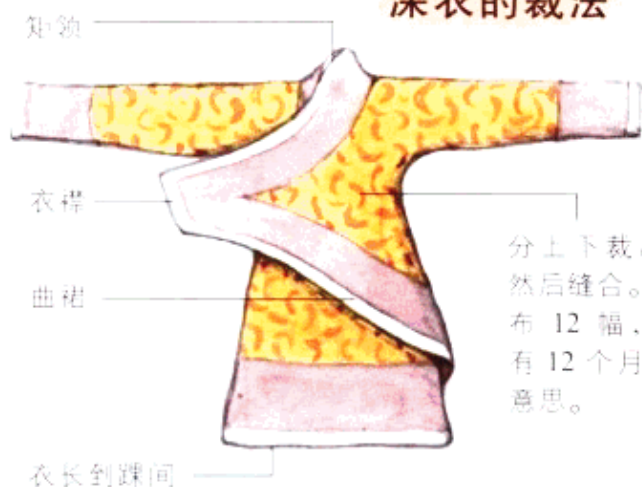
古代服装的另一种是“深衣”，它是把上衣下裳合二为一。

以麻布或彩帛制成的深衣，休闲、会客、祭祀、吉庆等都可以用它，王侯、武士都可以穿着。



无论什么人在什么场合都能穿深衣！

深衣的裁法



分上下裁出，然后缝合。用布 12 幅，含有 12 个月的意思。

长冠——形状长长，前低后高。

锦边——

祛口——

三重绕膝——



深衣的特点

衣襟缠绕，下部不开衩。

衣帽取人

国王和贵族、平民和奴隶，不同等级的人穿不同的衣服，衣服成了分辨各种人的标志。这大概就是“衣帽取人”的来历吧。

深衣下部若开衩会露出里衣，不开衩又会影响行走，所以只有把衣襟做得很长，缠绕在身上。

半中帻(zé)加梁冠



穿深衣的官吏



穿深衣的平民

“成年”的礼仪

古代，人们对男孩子成年非常重视，要为他举行戴冠仪式，这叫“冠礼”；女孩子成年时要改变发型，插上笄，这叫“笄礼”。举行了这些仪式才能算作成人。

三重绕膝

头发盘成髻(jì)，又垂下一小撮头发



穿深衣的将军



日常礼仪

那时候，室内没有家具，一切活动都是在铺地的席子上进行，所以席子必须保持清洁。每个人进屋必须脱鞋，如果屋里有长辈或比自己身份高的人，还要脱下袜子以表示尊敬，就像现在脱帽行礼一样。

袜子的故事

一天，诸师参加贵族卫侯的宴会。因为他有脚气病，没有脱袜就直接进房。



卫侯非常生气，认为受到了极大的侮辱。



诸师反复解释，卫侯仍不原谅，要砍去他的双脚。