

《三彩文库》丛书由南京博物院组织编纂

# 漆

# 器

杨晓秋 编著  
黄海涛



时事出版社

三彩文库

中华五千年文明之结晶

# 漆器

杨晓秋 黄海涛 编著



时事出版社

---

**图书在版编目 (CIP) 数据**

七彩文库 / 徐湖平主编. —北京: 时事出版社, 2000.11

ISBN 7-80009-680 7/G · 124

I. 三… II. 徐… III. 出土文物—简介—中国  
IV. K876

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第079160号

---

出版发行: 时事出版社

地 址: 北京市海淀区万寿寺甲2号

邮 编: 100081

发行热线: (010)88547590 88547595

读者服务部: (010)88547595

传 真: (010)68418647

电子邮箱: [shishichubanshe@sina.com](mailto:shishichubanshe@sina.com)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 京新彩印

---

开本 889 × 1192 1/64 印张: 22 字数: 700千字

2002年2月第1版 2002年2月第1次印刷

书号: ISBN 7-80009-680 7/G · 124

全十册定价: 200元



策 划：张 恒  
责任编辑：协 力  
设 计：牛 牛

### 三彩图文丛书

主 编 徐湖平（南京博物院院长）  
副主编 徐艺之 曹正东 张 恒

编辑委员会（按姓氏笔画为序）

方新宇 顾湘华 陈耀农 吴亦峰 董 恒  
陈 鹤 俞 昊 曹正东 林公耀 徐艺之  
徐国玉 徐湖平 李义平 曹 力 黄海涛

### 第一辑

青花瓷	曹 力	著
白瓷	叶晓村	编著
彩瓷	任荣兴	编著
唐代玉器	袁晓木	编著
磁器	杨晓秋 黄海涛	编著
古铜	陆 恒	编著
象牙雕刻	方新宇	编著
古漆器	孙邦威	著
宣纸竹刻	胡晓斌	著
古代铜镜	朱建新	编著

三彩文库

中华五千年文明之结晶

# 漆器

杨晓秋 黄海涛 编著



时事出版社

---

**图书在版编目 (CIP) 数据**

七彩文库 / 徐湖平主编. —北京: 时事出版社, 2000.11

ISBN 7-80009-680 7/G · 124

I. 三… II. 徐… III. 出土文物—简介—中国  
IV. K876

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第079160号

---

出版发行: 时事出版社

地 址: 北京市海淀区万寿寺甲2号

邮 编: 100081

发行热线: (010)88547590 88547595

读者服务部: (010)88547595

传 真: (010)68418647

电子邮箱: [shishichubanshe@sina.com](mailto:shishichubanshe@sina.com)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 京新彩印

---

开本 889 × 1192 1/64 印张: 22 字数: 700千字

2002年2月第1版 2002年2月第1次印刷

书号: ISBN 7-80009-680 7/G · 124

全十册定价: 200元

# 漆 器

杨晓秋 黄海涛 编著

杨晓秋，江苏南京人，任职于南京博物院

黄海涛，江苏南通人，南京艺术学院毕业，任职于南京博物院。

说起漆，大家都不陌生，几乎人人都能列举出至少两件与漆有关的物品，但谈起它的历史渊源、发展过程，大概有不少人会感到生疏。其实，它的形成与发展构成了丰富的和魅力独特的漆文化。

中国是世界上最早使用漆的国家，中国地大物博，有着丰富的漆树资源。在我国许多地方，如云南、四川、湖南、湖北等省生长着茂密的漆树，为漆器制作提供了得天独厚的物质基础。距今数千年前，勤劳智慧的中华民族祖先就从漆树身上割取出来呈灰乳色的汁液，一般称之为“生漆”或“天然漆”，把它加工提炼，调配成有颜色的漆，将漆涂在器物的表面制成日常生活用品，从而翻开世界漆器史上第一页。

## 第一章 原始社会时期的漆器

现存世界上最早的出土漆器发现于我国浙江省‘河姆渡文化遗址’，被称为“河姆渡朱漆大碗”，此碗为木胎，碗高5.7厘米，口径9.2—10.6厘米，底径7.2—7.6厘米。器壁较厚，敛口，圈足外撇呈瓜棱形壁外涂有一层薄薄的朱红色涂料。距今已有7000多年历史。分析这件文物的漆工艺技法，新石器时代我们祖先不但已掌握了种植漆树、采割漆汁、熬制漆液以及用轮盘切削木质器具胚骨的技术，还掌握了当时世界上最先进的化学合成及提炼技术——从汞物质中，以化学方法提取朱砂、银朱等粉质材料，用以配制色漆。此外在江苏常州圩墩新石器时代遗址、江苏吴江梅堰新石器时代遗址，山西襄汾陶寺基地、辽宁敖汉旗大甸子墓葬中陆续出土了一些漆器。

原始社会漆器器型大致分为仿陶器制作和依日常生活需要制作的两大类：有喇叭形器木豆、鼓、圈足盘、长方盘、豆、案、俎、匣、甗等，色彩较丰富，有红、黑、白、黄、蓝、绿、棕红、金黄等色，主要以红黑色为主。并且出现镶嵌工艺。

综上所述，原始社会漆器虽然器型笨拙、胎体厚重，制作工艺相对粗糙，但已发展到一定的水平，而且分布区域较广，铺垫了我国漆器发展的基石。

## 第二章 夏、商、周及战国时期的漆器

《韩非子·十述篇》记载：“尧禅天下，虞舜受之。作为食器，斩山而财之。削趾修之迹，流漆墨其上，输之于宫为食器，诸侯以为益侈。国之不服者十一，舜禅天下，而传之于禹。禹作为祭器，墨染其外，朱画其内。”这是目前文献记载中最早的漆器。

这一时期，青铜器制作与生产占据主导地位，为“青铜时代”，漆器并不是主流地位。但通过目前考古发现，夏代漆器出土地点主要有河南偃师二里头遗址、辽宁放汉旗人甸子。

商代漆器出土地点有殷墟安阳西北岗大墓、侯家庄大墓以及河北、湖北、山东等地遗址或墓葬，分布以殷墟为中心地带，以及黄河中下游和长江中游达二十余处。

西周漆器出土地点主要在湖北省圻春毛家嘴遗址、河南洛阳庞家沟西周墓、陕西长安张家坡、安徽屯溪、山东临朐、北京琉璃河西周燕国墓地等。

夏代漆器胎骨，仅见木胎一种。制作工艺除了继承新石器时代外还采用了雕刻新工艺。制作工序有制胎胚、雕刻、髹漆等三道。

商代漆器发现较多，但均已腐朽，现根据残片判断漆器胎骨有木胎、陶胎、铜胎三种，以木胎居多。漆器的器型有盆、觚、钵、豆、鼓、木甲、长方形盒、圆盒等。漆器上的花纹有饕餮纹、雷纹、夔纹、芦叶纹等。以朱地墨色花纹为主，还出现了用绿松石、龟甲、蚌片、石片等镶嵌的花纹。并且有的在漆器上嵌有金箔。

西周时期出土的漆器有豆、盘、觚、壶、杯、盂、彝、俎等。大都作为当时礼器的组成部分。器胎以木胎为主，较厚重，器物表面沿用商代用蚌片、蚌泡镶嵌的传统，贴金与彩绘共同组成装饰图案。

春秋后，形成了秦、楚、燕、韩、赵、魏、齐七国封建割据的局面。由于各地区社会经济发展及政治影响、文化传统的不同，手工业也有一些变化。战国初期，由于漆器光泽不变，色彩富丽，装饰纹样可以自由地描绘；胎型也可大至棺槨，小到羽觞；制作工艺上也不像铜器那样受到很多技术限制。此外，青铜礼器不再成为奴隶主贵族身份地位的象征，生活用品占据较重要的位置，而



陶瓷器还没有普遍使用，因而漆器便成为这一历史舞台上的主角。这一切使得漆器工艺得到长足的发展。

史料记载，这一时期对于漆树的栽培和生产还专门设置官吏，经营管理。“庄子者，蒙人也。名周，尝为漆园吏”（《史记·庄周列传》），“漆园城在大名府，在明庆县东北二十里，今名漆园村，内有庄子庙，盖庄周为吏之所”。又：“漆园在凤阳府定远县东二十里，相传即庄周为吏之所”（《朔方统志》），“淄水之侧有漆城，竹书纪年，梁惠成王十六年，邯郸伐卫，取漆，富兵城之者也”（《水经注》）。

这一时期的漆器，从现在考古发现，已遍及全国各地，其中由于楚国是战国时期幅员最大的国家，土地肥沃、出产丰富，所以手工业也较发达。尤其在漆器工艺方面，楚国漆器继承发展了早期漆器制作的技术，吸收青铜器造型艺术的优点，博采众长，制作出独具风格的楚国漆器，堪称与屈原的《离骚》、《九歌》同样不朽。战国漆器大多数出自楚墓，漆器在楚文化中占据重要地位。另外楚墓采用白膏泥密封木结构墓室的方法，对保存漆器非常有利。这也是我们能够从楚墓中见到大量战国漆器的一个极为关键的原因。楚国漆器出土地点以湖北、湖南两省最多。其中湖北出土漆器地点有江陵天星观、马山、望山、雨台山、柏马山、藤店、沙家、张家山、太晖观、葛坡寺、云梦珍珠坡、随州、擂鼓墩、襄阳蔡坡、武昌义地、溪峨山、九店、鄂城七里界、白子畈、洋紫湖、松滋大岩嘴、郢县、当阳赵家湖、宜城、黄岗等地。湖南出土漆器地点有长沙左家公山、杨家湾五里牌、颜家岭、沙湖桥、仰天湖、扫把塘、浏城桥、常德德山、耒阳西郊、株州、湘乡、临澧九澧、益阳新桥山和赫山庙等地。除两湖外，发现地还有河南信阳长台关固始侯古堆、安徽寿县赵家老孤堆、舒城漆桥、江苏六合程桥、苏州虎丘、浙江绍兴凤凰山等。在所有楚国漆器发现地中以江陵、长沙、信阳、随州的最著名。这四个地方出土的漆器数量很多，品种丰富，最具代表性。

战国出土漆器品种很多，范围很广，最多是日常生活用具，其次是军事文化用品。生活用具如：盆、奩、盂、壶、梳、篦、羽扇、六博棋、虎子等。家具有几、案、箱、床、屏风等。乐器有鼓、瑟、琴、笙、排箫、竹笙、编钟和磬的支架等。丧葬用品有镇墓兽、木俑、雕花板、苓床、棺槨等。饮食器有豆、耳杯、勺、盃、俎、樽、卮等。文具有文具箱、削刀、筒牍、鬲奩等。武器有矛、盾、弓、箭竿、剑栝、剑鞘等。

战国时期漆器绝大部分以木胎为主，还有很少一些陶胎、铜胎、皮胎、夹纆胎、竹胎、骨、角胎等等。

战国早期漆器主要是厚木胎，中期出现了薄木胎和夹纆胎的雏形。到战国晚

期，薄木胎和夹纆胎明显增加，并出现了一些加嵌金属钮、耳、足的贵重漆器。这些漆器不仅证明当时已具备发达的金属工艺，高超的技巧，并且为汉代金银扣器的盛行打下了坚实的基础。

战国漆器制作工艺有：描漆、雕花、描金银、金箔贴花、银扣、针刻等工艺。其中描漆是战国漆器最为常见的工艺。主要是运用红、黑、蓝、褐等几种颜色，运用单纯勾勒、设色平涂等方法，描绘出线条流畅、五彩缤纷的纹样。

雕花：在长沙出土的彩漆雕花板，采用了各种不同的几何形的带状图案，内饰以凤纹。用刀透雕、斜雕，刀法简洁明快，雕刻后再进行髹饰。

描金银彩绘：战国时期，如信阳出土的漆瑟，在两侧边缘的图案中，用细金点描绘，倍增富丽之感，更显贵族们的豪华。而且运用金银漆的技法已达到成熟阶段。

银扣：长沙楚漆盘、漆盒出现了薄木胎和夹纆胎，使器物更轻便灵巧。为了使其牢固，有的漆盒边缘扣上薄银片，银扣与漆器相结合既实用，又增加了器物的美感。

针刻：是用针刻划精致的云纹和动物花纹，或刻了名、地名等，细若游丝，流利飘动，别具风格。

战国漆器的装饰纹样，总体上是继承了商周铜器、玉器的风格，而加以发展的。所以在各种漆器图案上依旧保持着部分铜器怪兽形象。如饕餮纹、夔纹、蟠螭纹、蟠凤纹以及几何纹、回纹、雷纹等。但结构上不论是单独纹样、几何形四方连纹或四方连续等，均变化得更加活泼生动，面貌多样，来适合造型及纹样的统一。在这些漆器图案中，运用夸张变形的云、雷、龙、鸟、凤纹最多，最飘逸。

战国时期漆工艺日益发展，不仅封建主设有专门管理制造的官员，民间也出现不少私营场所。这些私营作坊的出现，标志漆器事业蓬勃发展。

总之，先秦时期的漆器在制作工艺、器物造型、装饰手法等方面都取得巨大成就，并对后来秦汉漆器有着深远的影响。

### 第三章 秦汉、三国时期的漆器

秦的统一，结束了战国时期诸侯长期割据局面，建立起一个幅员广大，中国第一个统一的多民族国家。秦始皇统一全国后，采取一系列巩固和加强中央集权的封建制度。1975年11月起，在湖北云梦睡虎地发掘了几座秦墓，后又发掘两次。三次发掘，相继出土了大批保存完好的秦代与秦汉之际的漆器，共五百六十余件。

这批数目可观的秦代漆器，品种繁多，主要器型有凤形勺、双耳长盆、盂、圆盒、扁壶、壶、耳杯盆、耳杯、长方盒、盘、匕、樽、卮、圆盒、椭圆漆盒、杯和箸等共十七种，绝大部分漆器花纹精美，造型严谨，对于了解和研究秦代漆器制作工艺有着十分重要的意义。此外在湖北云梦龙岗、江陵凤凰山秦汉墓地、杨家山秦墓、河南泌阳秦墓、陕西临潼、秦皇陵兵马俑一、二号坑、四川荣经古城坪秦墓曾家沟秦墓也零星出上了一些漆器。

这个时期漆器的胎骨主要有木胎、夹纻胎、竹胎和铜胎四种。仍以木胎为主，且薄木胎比战国时期又进一步增多，而夹纻胎、竹胎及铜胎这些胎骨的数量都非常少。秦代木胎漆器的制作主要有挖制、斫制和卷制二种。挖制在这个时期出现较多。其中卷制是秦代出现的新工艺。

秦代漆器花纹用色主要是朱、黑、褐、金、银等五种，以朱和黑二色居多。大多器物是在黑漆地上用朱、褐彩绘花纹，由于漆器用的天然大漆，色泽深沉，所以用朱、黑二色对比强烈，颜色艳丽，光泽如新。

秦代漆器的花纹，主要是采用写实与夸张变形两种手法描绘。纹样大致分为动物纹样、植物纹样、自然景象和几何花纹等四大类。

动物纹样，以各种飞禽走兽的形象为题材，写实的有凤、鸟、鱼、牛、马等。如描漆动物纹扁壶，上绘一飞鸟，鸟下绘一匹正在疾驰的马。通过对比形成一种运动感。夸张变形的动物花纹有云龙纹、变形鸟纹、云鸟纹、兽纹、凤纹等，漆器上常用这类纹样作主要装饰，辅以几何纹样的衬托，更显漆器图案的和谐优美。其中变形鸟头纹最具秦代漆器的特色。

植物纹样大多采用花卉的花朵、蒂、瓣和枝叶变形构成，主要有梅花、菊花、四瓣花及折枝变形花卉等。

描绘自然景象的装饰纹样有：云、雷、电、雨和水波等，主要有卷云纹、云气纹、波折纹等。大部分作为衬托的花边几何纹样，主要有方、菱、圆、半圆、椭圆、方格、三角形等纹样。

秦代漆器上描绘的图案，线条回旋、曲折多变、流利奔放、构图巧妙、用笔稳健，显得十分精美。秦代漆器上普遍存在文字和符号。一类是记录漆器制作地点，一类是记录漆器作坊所在地的名字或制作工匠的名字，还有一类是记录漆器制作分工情况的。这些文字和符号对于我们进一步了解秦代漆器的制作工艺、制作地点有着重要的史料价值。

汉是一个富有想象创造的时代，也是我国漆器灿烂辉煌的时期。汉代可谓是漆的时代。中国的漆器工艺在此发展到一个鼎盛高峰，在这个时期的漆器深入到

人们的衣、食、住、行，与生活息息相关，而且死后也要用大量漆器殉葬。政治统一和经济繁荣，为漆器制造业的发展提供了安定的环境和必备的条件。而且汉代漆器的制作与功用也形成了自己独具匠心的特点。

汉代漆器的制作中心，由战国时期的楚国、秦国转移到四川境内。从若干铭文的记载来看，汉代漆器的生产，主要是掌握在统治阶级手里。官府设有专门制造漆器的工场，设置了官管理。当时设有八郡工官：即广汉郡、蜀郡、河内郡、河南郡、颍川郡、阳郡、济南郡、泰山郡等。生产制作的漆器，主要供宫廷使用。另外，地方上也有许多制作漆器的作坊。如广来的“番禺”、广西的“布山”，河南的“许市”，山东的“莒市”等。此外，一些出土汉代漆器上标有“里”和私人作坊的戳记，说明除官营外，还有属于一家一户的私营手工作坊。

汉代漆器的制作已具备很细致的分工，这样既能提高生产效率，也能够保证质量。根据贵州和乐浪出土的铭文，大体有素工、髹工、画工、上工、涪工、铜扣黄涂工、铜耳黄涂工、清工、造工、供工、漆工等分工的工名。

素工：在各种素胎骨上进行漆灰底的工序。

髹工：在漆胎上进行髹漆的工序。

画工：在漆器上描绘花纹的工序。

上工：镶上金属扣的工序。

涪工：专门髹涂朱色漆的工序。

铜扣黄涂工：专门把漆器、盒类进行铜扣鎏金的工序。

清工：漆器制成后，专门检验清理的工序。

造工：专门制造器型的素胎骨。

供工：专门制造和供应原材料的工序。

漆工：专门将生漆进行提炼加工的工序。

到了东汉，随着中央集权势力的削弱，豪强大族的兴盛，使庄园经济向前发展。官营手工业相应减少，并瓷器已经出现，它逐步影响到漆器的统治地位。又由于东汉盛行砖墓，而砖室墓对漆器的保存极为不利，这也是现今发现东汉漆器较少的原因之一。

大约在春秋时期，漆器工匠们开始将薄木片浸软后，用骨胶粘嵌定型，来制作器物胎骨，这种技法称为“卷素”工艺。它较以前的荆器及竹胎、皮胎、陶胎都要规整，轻盈许多。但“卷素”胎骨使器型外观受到很大局限，难以表现一些细致、精巧的变化。而且器壁不结实，易损裂。人们便尝试以粘土塑形，或在木模上脱型，用漆液裱糊各种布料，待其干涸后“脱壳成型”。经过长期实践与改

进、这种新的胚骨工艺终于在汉代完全成熟，取代其他器型技术成为汉代最典型的胚骨工艺，它便是闻名于世的“夹纻”技术。“纻”技术既增加器壁坚挺程度，也可防皱防缩，使器物长久保持固定的状态。汉代夹纻工艺的流行，使中国漆器在造型上有了极大突破。当时以“夹纻”为胎的漆器，小至耳杯、套盒，大到佛像、廊柱，可谓无所不有。

西汉前期漆器出土地点有：湖北云梦大坟头一号墓、江陵凤凰山墓群、湖南长沙马王堆，此外还有长沙妙子塘汉墓、安徽阜阳双古堆汝阴侯墓、山东临沂银雀山四号墓、广西贵县罗泊湾一号墓、广州三元里马鹏岗汉墓等。

西汉中期漆器出土地点有：湖北光化五座坟三号墓、长沙汤家岭汉墓、河北满城刘胜夫妇墓、山东临沂银雀山一、二号墓等。

西汉晚期漆器出土地点主要集中在江淮地区，在扬州地区就发现了十几处。此外在安徽天长、江苏盱眙、广西的合浦、云南的晋宁、陕西咸阳、甘肃武威等地均有漆器出土。

涉及生活各个方面的汉代漆器，出现了许多的新的器型，如鼎、钟、钫、壶、盘等。漆器品种大致有以下几类。

生活用具：鼎、盆、钫、卮、勺、匕、耳杯、盘、卮、奩、案、耳杯盒、碗、樽、枕、尺、梳、篦、几、案、箱、榻、虎子等。

娱乐器：琴、瑟、六博棋等。

文具：漆砚、砚盒。

兵器：箭箠、盾、矛、弓、弩、戈鞘、刀鞘、剑鞘、箭杆、箭缴、弓箭架等。

丧葬用品：漆棺、面罩、漆纱面罩等。

汉代漆器的色彩极为丰富。一般在黑漆或朱漆地上，用朱红、赭红、金黄、上黄、银白、乳白、浅绿、暗绿、灰绿、蓝、紫等多种色彩描绘，使器物产生五彩缤纷、绚丽夺目的效果。

汉代漆器装饰题材大致为下列几种。

几何卷云纹：以几何纹如圆点纹、波折纹、勾连纹、菱形、环形、山字形、三方及四方连变形等为主体花纹辅助装饰，一般装饰在器物边框上。卷云纹常作为主体，花纹线条自由奔放，飞扬流动，具有很强的动感。

写生动物纹：汉代漆器出现大量写生动物形象，主要有：鱼、仙鹤、豹、虎、骆驼、兔、鸟、鹿等。

神话题材：汉人信奉道教巫术，在器物上出现了羽人、神仙、奇禽异兽等形象。

现实生活题材。汉代漆器中许多诸如贵族出行打猎、歌舞、战斗场景等，反映当时人们生活的场景。

汉代漆器的制作工艺除沿用战国时期盛行的描绘和针刻外，还有贴金银箔、镶嵌彩绘与金银扣结合、堆漆戗金等几种。

东汉以后，魏、蜀、吴三国鼎立。三国时期由于青瓷的崛起，使漆器在人们日常生活中的地位开始下降。漆器生产呈现缓慢发展的状况。现今出土该时期墓葬中的漆器明显减少。汉代生产漆器的中心西蜀成都、广汉郡生产仍延续下来。

三国时期出土墓葬有鄂城山区孙吴墓、南昌市东吴高荣墓。最具代表性的出土墓葬是在安徽马鞍山发掘的东吴朱然墓。它的发现丰富了三国时期漆器研究的实物资料，填补了这一时期漆器研究的空白。从该墓中出土一批珍贵的漆器，胎质分木胎、篾胎、皮胎等。出土的犀皮漆器，将犀皮漆器制作年代提前了一千多年。漆器上的彩绘，内容非常丰富。有描绘贵族生活的宫闹宴乐；有反映礼教道德的季札挂剑，伯瑜息亲，百里奚会故妻等。有表示吉祥的凤鸟、麒麟、飞廉等。描绘上较写实，刻画细微，题材广泛，如狩猎、宴乐、杂技、兵器、房子、衣冠、山水、鱼虫等，构图也非常生动。

三国时期漆器用色有朱红、红、黑红、金、浅灰、深灰、赭、黑等。大都用黑中偏红色聚于器表作漆地，然后用黑漆勾画轮廓，再根据需要在轮廓内平涂金、红等色，最后用黑漆或红漆勾画。层次丰富，有较强的立体感。

三国时期漆器的装饰工艺有描漆、戗金锥刻、犀皮漆、雕刻彩绘等。

## 第四章 两晋、南北朝时期的漆器

两晋南北朝，社会虽战乱纷繁，动荡不安，但还是不断发展的。青瓷的出现，而且已达到相当高的水平，且价值低廉，逐渐代替了漆器的地位，但漆器在生活中仍占有一定的位置。器型、装饰工艺大都沿袭前代，但开始流行两种漆器，即用夹纻法制造的佛像和用氧化铅调油色作画的密陀绘。

东汉以后，佛教兴盛。两晋南北朝统治者大力提倡佛教，于是大建塔寺，大造佛像供人朝拜。同时为了宣传佛教，制造夹纻佛像。虽然继承了汉代夹纻漆胎做法，但制作技术上比汉代要复杂得多。夹纻佛像，首先用泥塑佛像作为模型，然后在塑像上用漆裱上粗麻布，根据佛像大小决定麻布层次的多少，再经过刮漆灰打磨，待它干固后，将内部泥像用水溶化脱出，像成后再髹漆彩绘或涂金，非常牢固，又非常轻便。

密陀绘。据史料记载，用它作画可起到快速干燥的作用。由波斯传入中国，又由中国传往日本。

该时期漆器重要发现有山西大同石家寨司马金龙墓出土的木板屏风和宁夏固原出土的漆棺等。

两晋南北朝漆器装饰手法传承前代，并有一种新的创造——斑漆，它既不是一种单色漆，也不是漆画。它是用两种以上色漆，有意识让它们互相交错，好似动植物上面的斑纹。斑漆做法虽简单，但变化无穷，非常美观。

## 第五章 隋、唐、五代时期的漆器

隋唐时期是中国古代历史上最为辉煌的时代，各种手工业百花齐放，漆器也得到了长足的发展。从文献记载及保存的漆器实物和墓葬出土漆器来看，金银细工与漆器相结合，是最为突出的品种。螺钿镶嵌及夹纻造像都有进一步的发展。特别是新创造了平脱、木金漆、雕漆、砑路真等全新技法及品种，使漆艺制作更加细致精湛，漆器的完善与精美显示出当时的大国风范。

《元河南志》有：“流杯殿上作漆案九曲，炀帝与宫人，为曲水之饮”。

殷商漆器中，出现最早的镶嵌工艺。那时敷贴材料大多为绿松石、蚌壳和少量金银条块。到汉代，人们已能在漆器的装饰中，将很薄的金属薄片剪裁成纹样，贴嵌在器物表面上，这就是“平脱”工艺的雏形。在唐代，金银加工业极为发达，人们将金银片裹夹在皮革中捶打得薄如帛纸，使用时将金银片涂漆贴在琴身和镜背等器物上，刻出繁杂的图案，再擦漆盖平，等漆干后磨出纹样，并以针锥刻画折光的纹理，最后还要揩漆推光。这种先贴后刻再磨显的制法，就是著名的“金银平脱”。唐朝匠人在此基础上，还发展出排光技术，使中国漆器从此熠熠生辉，面貌焕然一新。唐代盛行金银平脱漆器，不仅是琴身、琴背，还包括许多案几箱厨、马具、甲冑，不仅皇家垂爱，朝野上下竞相效仿。

唐代漆器制作技术水平得到进一步提高，唐以前的漆器装饰法，一般是在完成的漆器面上进行描绘或其它装饰。雕漆是唐代漆器技法上又一个很重要的创造，它是根据需要，先在漆胎上涂朱漆数十层，等干到一定程度再进行雕刻，成为漆器的又一个独特的装饰手法。

唐朝以后，中国历史又进入一个封建割据的五代十国时期，战争连绵不断，给手工业的发展带来了不利影响，但这一时期漆器的发展并没有停滞。盛唐流行的金银平脱、嵌螺钿漆器仍继续制作，并且工艺日益完善，做得十分精美。五代

漆器出土地点主要集中在受战乱较少的长江以南地区,如江苏常州五代墓出土了“花卉纹银平脱倭角方形里漆镜盒”,四川成都西郊王建墓,出土了两件漆器,一件为“金银胎漆碟”,另一件为“鸟兽花草纹金银平脱册押”,在苏州瑞光寺塔中出土了五代时期的嵌螺钿经箱,在浙江湖州飞英塔中出土了嵌螺钿经函。这些堪称五代时期精品。

## 第六章 宋元时期的漆器

宋朝的建立,结束了中国五代十国长期分裂割据的混乱局面,宋朝的手工业在盛唐基础上进一步发展和提高。官方设立的手工业管理机构比唐代更加庞大。官办作坊在宋代有了较大规模的发展,而且民间作坊也蓬勃发展,遍及全国。

宋代漆器的制作生产主要集中在长江以南地区,并形成了许多漆器制作中心。著名的有浙江温州、杭州,江苏南京、苏州等地。随着经济的发展,宋代漆器成为商品生产的一部分,进入到社会流通领域,现存宋代漆器大部分是出土器物,但也有一些是传世品,宋代漆器品种非常丰富。除了制造一般日用器皿外,还将漆用于建筑中。制作工艺主要有素髹漆器、戗金漆器、雕漆、描金漆和螺钿漆器。

从“河姆渡朱漆大碗”到西汉漆器,中国漆器最基本的设色便是赤红二色。虽然在商周、春秋时期偶尔有冷色应用,但由于当时的工艺有限,冷色入漆后色相饱和度不足,难免灰暗沉闷。魏晋时期开始流行“绿沉漆”等冷色为主的漆器,加之骨料、金属镶嵌手段日渐丰富。还有熬漆技术的提高,使漆液透明度加大,漆器色彩已不仅是红黑二色了,这点在东汉末期三国的吴国漆器中已初显端倪。加上唐代制漆技术的进步,工匠们已经能够从生漆中提取熬制相对透明的清纯漆液,并加以松香等物,使它更加透明。唐代平脱技术的发明,使漆器表层光洁处理技术飞速发展,素髹工艺始于唐代,在宋代日趋成熟,达到炉火纯青的境界。

半透明的熟漆与推光技术的运用,使人们认识到漆膜自身具有自然质朴的天然美感。这种追求天然肌理美感的意识,一度深深地影响了中国传统漆器的风格。宋代瓷器的兴起,在形式和内涵上为同时期漆器提供了许多借鉴之处。我们很容易发现宋漆和宋瓷之间极其相似的造型与表面材质的“湿润感”。素髹是人们用色漆髹底或勾洒一道角屑、金粉,再多层髹涂半透明状的清纯漆液,在下遍后揩漆抛光,使漆器在晶莹透亮之间隐显底层细微含蓄、变化万千的丰富感觉。宋代素髹漆器绝少纹样,漆膜多透明晶莹,内涵丰富细微的肌理变化,涂层已不再是



简单的附着物、而是直接造成视知觉美感的重要媒介，这种新型风格的树立，使宋代素髹漆器得以突出于历代漆器精品，成为最富时代性、最具漆艺韵味的传统漆器精品之一。宋代素髹漆器的代表作品有江苏淮安县杨庙出土的黑漆花瓣形碗、江苏宜兴县和桥宋墓出土的紫褐色漆渣斗等。

戛金漆：是在朱或黑色漆地上用针尖或刀锋镌划出纤细花纹，花纹内填漆，然后用金箔或银箔贴上去，成为金色或银色的花纹。南宋时期的戛金工艺已发展到比较成熟的时期。较代表的作品有江苏武进县村前乡南宋五号墓中出土的戛金仕女图奩、戛金柳塘图长方盒、戛金出游图长方盒等。

宋代的雕漆工艺在唐代的基础上有了进一步的发展，在漆器艺术中成为一种十分绚丽的装饰手法。历代文人作家对宋代雕漆赞不绝口，如张应文《清秘藏》：“宋人雕红漆器，多以金银为胎，妙在雕法圆熟、藏锋不露，用朱极鲜，漆坚厚而无皴裂痕。所刻山水楼阁人物鸟兽，俨然若图画，为绝佳品”。由此可见宋代雕漆的精妙。雕漆就是在作好的木胎上层层髹漆，使漆达到一定的厚度，然后再把所需图案雕刻出来，具有层次分明、主题突出的雕塑效果。宋代的雕漆分剔红、剔黄、剔彩、剔绿、剔黑、剔犀几个品种。剔犀也是雕漆的一种，但与雕漆中其它品种又有不同。剔犀是以雕刻线条简洁流畅的“云纹”为主，而其它以雕刻花鸟鱼虫、山水人物为主。明代黄成著《髹饰录》中对剔犀的注解为：“剔犀有朱面、有黑面、有透明紫面。或乌间朱线，或红间黑带，或三色更叠。其文皆疏刻剑环、缘环、重圈、回文、云钩之类纯朱者不好”。明代髹漆艺人杨明对此条作注：“此制原于锥毗，而极巧致、精复色多、且厚用款刻、故名。三色更叠，言朱、黄、黑错重也。用绿者非古制，剔法有仰瓦，有峻深”。黄成、杨明对剔犀工艺的制作方法、常用漆色、装饰花纹以及优劣的鉴别，提出了明确的见解。明初曹昭在《格古要论》卷八中云：“古剔犀器皿，以滑地紫犀为贵，底如仰瓦，光泽而坚，其色如胶枣儿，俗谓之枣儿犀”。剔犀漆器一般是用两种颜色的漆，在胎骨上先用一色漆刷若干道，形成一个色层，再换另一色漆刷若干道，这样有规律地积成一定厚度，然后用刀雕刻出云钩、回纹等不同图案，在刀口断面显现出不同颜色的漆层，达到富有变化的装饰效果。宋代剔犀漆器已经发展到比较成熟的阶段，代表作有江苏江阴宋墓出土的“剔犀圆盒”。张家港市杨舍镇北宋墓中出土的“剔犀包银云纹碗”等。江苏金坛南宋周禹墓出土的“剔犀扇柄”；江苏武进南宋墓出土的“剔犀镜盒”；四川彭山南宋墓出土的“红面剔犀圆盒”；福建闽清出土的“剔犀云纹小盒”，宋代雕漆除剔犀外，还有剔黑漆器流传于世。日本东京国立博物馆珍藏着一件“剔黑婴戏图圆盘”，此盘髹漆薄，花纹雕刻不深，