

世界神话辞典



辽宁人民出版社

世界神话辞典

主 编 鲁 刚
副主编 王守义 刘介人
高文凤 徐昌汉

辽宁人民出版社
1989年·沈阳

世界神话辞典
Shijie Shenhua Cidian

鲁刚 主编

王守义 刘介人 副主编
高文凤 徐昌汉

辽宁人民出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市南京街6段1里2号) 朝阳新华印刷厂印刷

字数：1 780 000 开本：787×1092 $\frac{1}{2}$ 印张：72 插页：1
印数：1—1,640

1989年11月第1版

1989年11月第1次印刷

责任编辑：林萍 陶然 责任校对：陈文本 等
封面设计：赵多良 版式设计：赵耀今

ISBN 7-205-00960-X/I·77

定 价：30.00 元

序

袁 珂

去年10月，中国神话学会在郑州召开首届学术讨论会，有鲁刚同志参加。会议期间，他向我谈起他们正在编写一部《世界神话辞典》，要我为《辞典》写“中国神话”词条。我是非常赞成这部词典的编写的，虽然自觉编写这个词条力有不逮，然而义不容辞，终于还是勉强答应下来。今年年初，经过和鲁刚同志信函往复磋商编写体例，毕竟努力将它完成了，就是列在本书中的这一条。是否象样还须读者鉴评。

正在惦念此书出版的事，忽接鲁刚同志寄来一封“邮政快件”信说：《世界神话辞典》即将付梓，请你写一序言，我非常高兴接受这一嘱托。

这部200余万字的《世界神话辞典》即将作为建国40周年的献礼与读者见面，在神话的园圃里又将添加一株奇葩。写一点感想在这里，权当我对此书的祝贺，并以志我的欢喜。

从寄来的材料看，《辞典》的编写历时三年又半，参加编写工作的，有教授、副教授高级职称以上的人员共25人，阵容是够强大的；所收词目计5000多条，包括世界所有地区和主要民族的神话以及三大宗教神话，可算是洋洋大观，这是我的感想之一。

感想之二是，鲁刚同志在《前言》中说：“神话象空气一样渗入到人类文化活动的一切领域。”我很赞成这句话，它和我先前的想法大体上不谋而合。我设想的神话象空气，是说在人类社会童年时期某种心态积淀中产生的神话，当它一产生出来，就会滂沛流行，弥漫在宇宙之中，不受时间和空间的限制，对人类生活各方面起到重大的作用。这当中自然包括了鲁刚同志所说的“渗入到人类文化活动的一切领域”这层意思。我是不相信神话在原始社会终结时便也随之终结这种“神话”的。后世也可以产生神话，收入本词典的三大宗教神话便是一个明证。三大宗教产生的时期自然已非原始社会时期了，而它们都各有丰富

的神话，这些神话虽不同于原始社会时期的神话，但我们总得承认它们是神话。中国的道教也有神话。道教的神话就是仙话。这些都是后世产生的，它们和上古神话之间自然有相当差异，却不能将它们排拒出神话考察研究的范畴，否则我们的视野未免太狭隘了。这就是我的广义神话观将神话设想为空气的大概情况。我想若以此考察研究世界各地各民族的神话或许也能适合。

世界各地各民族的神话虽然千差万别，但造成这些神话的人类童年时期的心态因素则大致如一。此神话之所以成为人类心灵的窗户，使世界人民借此可以心灵互相沟通，达到同求进步，共谋发展的目的。这部辞典的编写不仅使我们能大略反观自己，更多的还使我们能了解世界各国人民心态的发展和变化，从而加深对神话总体的了解和认识，有助于我们今后对神话做更深入的研究。这是我的感想之三。

末了还有一个感想，就是文化传统的问题。文化传统虽出自多途，神话实为构成文化传统的重要因素之一，它又是民族精神之所寄。现在有些青年人不了解文化传统，只看到它有属于糟粕的一面，由于反对文化传统，连带把神话也一起反对了，这是十分幼稚荒唐的。神话中固然也有糟粕，但主要还在于它显示了民族的精神。我国神话显示民族精神的地方甚多，所以成了我国文化传统的重要支柱。四五千年来，中华民族能够历劫而不衰，至今立国于世界，未始不是显示民族精神的神话在暗中起了应有的作用。世界各地各民族的神话都有它各自特殊的精神，现在将它们汇为一编，使我们能够借兹观摩学习，取其所长，避其所短，继续发扬我们文化传统中优秀的部分，从而和世界人民携起手来，并肩前进。

祝愿此书及时出版，广泛发行，真正成为建国40周年宝贵的献礼！

1988年12月18日于成都

前 言

神话是原始人民的世界观、方法论和生存斗争的武器。从文化发展的角度考察，神话又是后世文化、科学由以发展的胚胎。作为文化因素，神话象空气一样渗入到人类文化活动的一切领域。在文化积淀中，神话是最活跃的成分。它对文化传统、文化心理、审美情趣、民风民俗等方面都有强大的、持久不衰的影响，有些神话本身也具有很高的审美价值。

十一届三中全会以来，我国的神话研究工作有了长足的进展，并越来越多地涉及到国外神话，但是对于国外神话研究和神话资料的介绍却十分不足。这本《世界神话辞典》就是为填补这一空白而编写的。

在编写过程中，我们遵循以下三条原则：

一、完整性。本书收录了5460词条，包括了世界所有地区和主要民族的神话以及三大宗教神话。词目中除了各种神话人物外，还收录了与神话有关的地方、城市以及有代表性的节日。词典中还有相当数量的综合性词条。它对有关神话起到引路的作用。总之，我们希望通过这部辞典能使读者窥见世界神话的全貌。

二、学术性。神话是一种极其复杂的文化现象。本书吸收了苏联及西方研究神话的最新成果，力求用历史发展的观点，从文化学的角度对神话事实作动态的介绍，注明资料来源。辞典中引证书目达220余种，涉及书目达数百种。我们希望这本书能为研究神话学、文化学和世界文学的同志提供可靠的依据。

三、可读性。我们希望这本书对于一般读者也是一部有趣的读物。我们一方面力求语言简洁流畅，另一方面也力求保持神话自身的知识性、趣味性和审美价值。

考虑到关于中国神话已有袁珂先生的力作《中国神话传说词典》，因此我们撤掉了有关中国汉民族神话的条目，只请袁珂先生写了一条综合性的《中国神话》以与同类的综合词条相配合，同时也弥补了抽掉汉民族神话词目

所留下的空白。在这里我们向袁老表示衷心的感谢。

我们向积极支持我们工作的辽宁师范大学中文系和科研处、黑龙江大学图书馆和科研处，向提供《世界神话》一书的加拿大朋友狄阿娜·施科兰卡教授和提供《神话传说辞典》的日本朋友加藤忠康先生表示深切的谢意。

我们还要特别感谢辽宁人民出版社和责任编辑林萍、陶然同志。感谢他们不畏风险，勇敢支持文化事业。

在编写过程中，我们参照了《宗教辞典》和《简明不列颠百科全书》中的少量词条，在此也一并致谢。

我们做的工作仅仅是第一步，不可能是完美无缺的，但我们相信这一工作是非常有益的。恳切希望同行和广大读者对本书提出批评意见。

我们愿以此书献给中华人民共和国40周年的生日，祝祖国在经济和文化方面进一步繁荣昌盛。

鲁 刚

1988年12月4日

凡 例

一、本书收词目5460条，按性质可分为十个门类。

二、条目词后圆括号内是用拉丁字母拼写的原文名称。其中译名如为原有者（如希腊、《圣经》神话）则照录原译名，如无拉丁文译名者（如斯拉夫、突厥、印支各国）则据俄文名称转写成拉丁文。日本神话名称则据日本国昭和二十九年十二月九日日本内阁发布的“罗马字拼缀法”转写成拉丁文。

三、条目词后尖括号内是该词目所属的地区或民族的标记，一般用简称，如〈希〉、〈罗〉。简称可能引起误解者则用全称如〈印度〉、〈埃及〉。理论性条目不用标记，综合性条目多数不用标记。简称的使用见“略语表”（一）。

四、书名作条目词时不用书名号，但在释文中出现的书名则用书名号。

五、行文中涉及到可以参看的相关条目时，在该名称后用“（q.v.）”表示；如涉及的相关条目连接出现两个以上者则用“（qq.v.）”表示。

六、释文中所据资料多数已在括号内注明。少数只注明作者未写明作品者，参看“略语表”（二）。同一资料被连续引用者，后引用者注明“（同上）”。

七、词目多义者，在释文中用①②③……分项叙述。但如为不同来源而同名者、或译名虽同，但原文不同者则分条目叙述。

八、本书使用三套索引。正文前为笔画索引。词目第一个字同一笔画者为一组，同一组内又把词目的字数相同者归在一起，由少至多排列。在同字数一组内则按汉语音序排列。书后附汉语音序索引和部分词目分类索引。

九、释文后括号内为编者名字的最后一字或第一字。

十、本书附有彩色插页6幅，均选自西方名画。

略 语 表 (一)

〈爱〉	爱尔兰	〈欧〉	欧洲
〈北美〉	北美洲	〈耆那〉	耆那教
〈朝〉	朝鲜	〈斯堪〉	斯堪的纳维亚
〈德〉	德意志	〈日〉	日本
〈东印尼〉	东印度尼西亚	〈圣〉	〈圣经〉
〈俄〉	俄罗斯	〈苏-阿〉	苏美尔-阿卡德
〈鄂-乌〉	鄂毕-乌戈尔	〈泰〉	泰族
〈非〉	非洲	〈危〉	危地马拉
〈菲〉	菲律宾	〈卫-乌〉	卫拉特-乌戈尔
〈芬〉	芬兰	〈希〉	希腊
〈佛〉	佛教	〈西闪〉	西闪族
〈格〉	格鲁吉亚	〈西印尼〉	西印度尼西亚
〈哥〉	哥伦比亚	〈叙〉	叙利亚
〈柬〉	柬埔寨	〈意〉	意大利
〈老〉	老挝	〈越〉	越南
〈罗〉	罗马	〈藏〉	西藏
〈满〉	满族、满洲	〈藏-喇嘛〉	西藏-喇嘛教
〈蒙〉	蒙古族	〈藏、缅〉	西藏、缅甸
〈缅〉	缅甸	〈中美〉	中美洲
〈墨〉	墨西哥	〈中亚〉	中亚洲
〈南美〉	南美洲		

略 语 表 (二)

在释文中多数资料来源已在圆括号内注明，少数未注明者，或用作者来代替他的代表作，现注明如下。

安东尼乌斯·利伯拉利斯：《变形记》
阿波洛多罗斯：《文库》

阿波洛尼俄斯（罗得岛的）：《阿耳戈英雄记》。

狄俄多罗斯（西西里的）：《历史文库》

狄翁·卡西：《罗马史》

赫西俄德：《历史》

贺拉斯：《诗集》

利科夫龙：《卡珊德拉》

记：《古事记》

纪：《日本书纪》

农诺斯：《狄俄尼索斯之歌》

帕勒法特：《异事记》

帕森尼奥斯（尼西亚的）：《爱情故事集》

泡萨尼阿斯：《希腊风土记》

忒俄克里托斯：《田园诗集》

编写者名单

主 编 鲁 刚

副主编 (按姓氏笔画顺序)

王守义 刘介人 高文风 徐昌汉

编写者 (按姓氏笔画顺序)

刁绍华 王用琪 王守义 王育伦

王忠亮 王 武 方 懋 刘介人

刘乡英 刘 理 卢康华 陈伯海

李占山 李洪学 李 蓉 赵建新

张蓉燕 禹慧灵 高文风 徐昌汉

唐 俭 梅荣久 鲁 刚 裴兆义

潘绍玺

参加编排工作者 (按姓氏笔画顺序)

王用琪 王 顺 苗长青 鲁 葵

彩色画页底版翻拍者 吕少华



圣母升天（1516—18年）



十字架上的基督（1620年）



幼年基督、约翰与两个天使（1615—16年）



三美神（1635年）



银河（1637—38年）



四大陆（1615年）

总 目 录

凡例.....	6
略语表（一）.....	7
略语表（二）.....	7
汉字笔画索引.....	9—52
正文.....	1—1042
部分词目分类索引.....	1043—1045
汉语音序索引.....	1046—1096

汉字笔画索引

一 画		马祭 (印度)10	大土相 (印度)17
一寸法师 (日) 1	马可 (圣)10	大势至 (佛)17	
一言主神 (日) 1	马拉 (斯拉夫)11	大悉陀 (印度)17	
二 画		马念 (圣)11	大洋河 (希)18
卜占 (日) 1	马太 (圣)11	马耳斯 (罗)18	
乃纒 (圣) 1	门娜 (罗)11	马弗基 (东斯拉夫)19	
七夕 (日) 2	门农 (希)11	马赫迪 (伊斯兰)19	
人鱼 (日) 2	门神 (朝)11	马赫斯 (埃及)19	
八果梅 (日) 2	门斯 (罗)11	马卡翁 (希)19	
八神殿 (日) 2	门塔 (希)12	马勒古 (圣)19	
八元神 (埃及) 2	门特 (埃及)12	马利克 (古阿拉伯)19	
八咫乌 (日) 2	女国 (朝)12	马利亚 (圣)19	
九元神 (埃及) 3	三宝 (印度)12	马莫弗 (拉克)20	
七精灵 (苏一阿) 3	三界 (印度)12	马纳汗 (蒙)20	
七块石 (日) 3	三身 (佛)12	马纳拉 (芬)20	
十车王 (印度) 3	三神 (朝)12	马南南 (爱尔兰)20	
十字架 (圣) 3	山伏 (日)12	马尼图 (北美)21	
八俣大蛇 (日) 4	山戈 (苏丹)12	马涅斯 (罗)21	
丁底墨涅 (希) 4	山姥 (日)12	马人、肯陶罗斯人 (希)21	
十大灾难 (圣) 4	山男 (日)13	马盛格 (藏)22	
乃略·桑格哈 (伊朗) 5	山神 (朝)13	马提亚 (圣)22	
七将攻忒拜 (希) 5	山神 (日)13	马希斯 (芬)22	
八束水臣津野 (日) 6	士师 (圣)13	门尔瓦 (意)22	
三 画		万加 (非)13	门黑特 (埃及)22
门 (希) 6	卫城 (希)14	万特 (意)13	门凯特 (埃及)22
大衮 (乌伽里特) 6	义奴 (朝)14	大比大 (圣)14	门农鸟 (希)22
大衮 (西闪) 6	大尝祭 (日)14	大尝祭 (日)14	门忒斯 (希)22
大将 (朝) 6	大黑天 (印度)14	大黑天 (印度)14	门托耳 (希)23
大卫 (圣) 7	大洪水14	大洪水14	女像柱 (希)23
大雄 (印度) 9	大祭司 (圣)17	大祭司 (圣)17	乞力坦 (中亚)23
飞梅 (日)10	大利拉 (圣)17	大利拉 (圣)17	乞援人 (希)23
弓裔 (朝)10	大明神 (伊朗)17	大明神 (伊朗)17	三次栗 (日)23
	大神母 (希)17	大神母 (希)17	三头神 (波罗的海斯拉夫)23
			三相神 (印度)24
			三应拉 (朝)24