

追访逝去的世界丛书



■ 孙锦泉 主编



追踪 古埃及文明

夕阳下的金字塔

26.35511

S925

0037176

追访逝去的世界丛书



- 孙锦泉 主编
■ 孙锦泉 张旭鹏 胡玲 著



XIYANG XIA DE JINZITA

夕阳下的金字塔

追踪 古埃及文明

重庆出版社



0037176

图书在版编目 (CIP) 数据

夕阳下的金字塔: 追踪古埃及文明 / 孙锦泉, 张旭鹏, 胡玲著. —重庆: 重庆出版社, 2001.1

(追访逝去的世界 / 罗二虎主编)

ISBN 7 - 5366 - 5025 - 6

I. 夕... II. ①孙... ②张... ③胡... III. 埃及-古代史
IV. K411.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 42314 号

夕阳下的金字塔

——追踪古埃及文明

孙锦泉 主编

责任编辑 刘 嘉

封面设计 王 多

技术设计 聂丹英

重庆出版社出版、发行

(重庆长江二路 205 号)

新华书店经销

四川外语学院印刷厂印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张 7

字数 140 千 插页 2

2001 年 1 月第 1 版

2001 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1-3000

ISBN 7 - 5366 - 5025 - 6 / K · 250

定价: 11.50 元

2000.12.25

考古书店



悠远的回音(导言)

了解自己的童年，追寻逝去的足迹，这是人类共同的心理。

那悠悠冥冥中逝去的世界，那神秘面纱下的远古文明，引起了古往今来人们的无限遐想，并吸引着无数的旅行家、探险者、文人和考古学家。在某种意义上我们可以这样说，是探险、寻宝的活动和对未知世界的探索缔造了考古学，考古学的产生又刺激了对古代文明的探索。经过若干代人的不懈努力，如今这神秘的面纱已经悄然撩开，那逝去的世界，又已开始重新展现在我们面前。

回眸远古的世界，一幕幕壮丽的图景跃入我们的眼帘：两河流域苏美尔人的繁荣城邦、尼罗河畔法老的古埃及王国、爱琴海雅典人的海上霸业、欧罗巴荣光的罗马帝国、中国亘古的万里长城、美洲印加帝国庞大的交通网、西方古代的基督世界、东方古代的佛陀世界……，它们向我们述说着历史上人类历经的种种辉煌。

环顾远古的文明，一幅幅生动的文明生态景观展现在我们面前：大漠孤烟下的金字塔、碧海环绕中的爱琴神殿、漠漠黄土塬上的汉家陵阙、茫茫草原上的马背帝国、浓密热带雨林里的神秘国度、浩淼太平洋波涛中的巨石人像……，它们向我们展示着历史上人类创造的各种生态文





明模式，它们是从古老的山谷里荡来的悠远的回音。

人类曾经创造了灿烂的古代文明，世界各地都有自己引以为荣的历史。我们这套丛书的宗旨，就是希望将这些世界各地的古代文明介绍给广大读者，将严谨、科学的内容与通俗、生动的表达方式相结合，搭起古代文明与普通读者之间的桥梁，希望读者与我们一起共同追寻逝去的文明，共同遨游神秘的世界，共同探索人类发展的明天。

人类从诞生至今，已经历了数百万年的漫长岁月，而文明的出现至今不过 5 千年左右的历史。但是，文明中蕴藏着巨大的潜能，在它出现后这短短的数千年时间内，人类历史经历了巨大的变化，人类的物质文明也完成了巨大的飞跃。与此同时，也只有文明出现以后，我们周围客观世界的面貌才发生了较大的改变。文明是一把双刃的利剑，进步与痛苦常相伴随。我们在尽情享受文明成果的同时，也在被迫吞咽随之共生的苦果。

每个时代都有自己的文明与生态史观。今天，我们作为具有现代意识的旅行者，不辞辛劳地追踪着遍布世界各地的文明踪迹。当我们驻足在夕阳下那一处处历经极度辉煌、却又遭毁灭的古代文明的残垣断壁前，环顾漠漠荒凉的大地，仰望无尽深邃的苍穹，不由地会产生无尽的思索：

它是在怎样的环境中诞生的？

它历经了怎样的盛世辉煌？

它衰亡的真正原因是什么，是无限贪婪而引

起的大规模毁灭战争?是人口过度地集中而引发的大规模瘟疫?是人类对自然的破坏性开发而导致资源耗竭?

它给我们今天的人类带来怎样的启迪,我们的文明之舟明天又将驶向何方?

希望我们能共同探索、共同思考。

罗二虎

2000年5月14日于成都

悠远的回音(导言)



《追访逝去的世界》

丛书编委会

丛书主编 罗二虎

丛书编委 王挺之 孙锦泉 何 平
罗二虎 范 勇 段 渝
谢崇安 潘守永

丛书策划 刘 嘉



目 录

序章 远古的回音(1)

一 一条“倒流”的大河(2)

●在古希腊人心中，尼罗河是一条“倒流”着的大河。可为什么尼罗河的泛滥，带来的不是灾难，而是希望？

二 奇妙的国度(5)

●在古希腊人眼里，这是一个奇妙的国度，这里的风俗与世界上其他地区是如此的迥异。

埃及的街市上，当女人大声吆喝着买卖的时候，男人们却是“养在深闺人未识”。

当一只牲畜不小心从你身边插身而过，这个可怜的埃及人，会惊慌失措地跳进河里……

三 亚历山大情结(8)

●一生征服了无数地域的亚历山大，却被尼罗河口的这片土地征服了。

他亲自规划，亲自设计，于是，地中海南岸的土地上，矗立起了一座伟大的城市。

他忘记了自己的母亲，忘记了自己的故国，也忘记了他的帝国和他所有的一切。



亚历山大死后，被永远地安葬在埃及……

四 故事两则（10）

● 世界上最古老的民族是埃及人，还是普里吉亚人？埃及国王普撒美提科斯为此绞尽脑汁。终于，他想出了一个解释疑团的好方法……

另一个埃及国王拉姆普西尼托斯拥有数不尽的财宝，却被狡猾的盗贼弄得无计可施。

最后，这个聪明的窃贼不仅得到了国王的财宝，还得到了美丽善良的公主……

第一章 在古埃及历史中漫游（15）

一 法老的荣光（17）

● 站在这片迷人的原野中，你会情不自禁地问：这里就是埃及吗？最古老的埃及人为什么是黑色人种？

遥远的历史奔来眼底：斯帕特的奇观、双冠之王美尼斯、胡夫建造金字塔的伟业、野心勃勃的哈特舍普苏特女王、叱咤风云的图特摩斯三世、年轻而狂热的改革家阿蒙霍特普四世……

二 阿蒙神庙前的外邦人（希腊统治下的埃及）（44）

● 富于传奇色彩的亚历山大大帝来到阿蒙神庙前，神给了他怎样的许诺？

辉煌的亚历山大城，有“缪斯神宫”美誉的亚历山大博物院和图书馆，一下子成了世界文化的中心……



三 从埃及艳后说起(罗马统治下的埃及)(53)

● 美艳绝伦的埃及艳后克列奥帕特拉，以她迷人的风姿，周旋于凯撒、安东尼、屋大维等罗马巨头之间。

然而，仅仅以一个娇弱的女儿之躯，她又能支撑国家的命运到几时呢？

第二章 星空下的金字塔(61)

一 不死的灵魂(61)

● 这里是灵魂的栖息地，这里是永恒的归宿。

渴望复活、相信来世的观念，使古埃及人不惜耗费巨资，来制作木乃伊、金字塔……

二 旷野上的创举(66)

● 最早出现的金字塔，为什么呈现阶梯状？斯涅弗鲁的金字塔，为什么变成了弯曲形？

在建筑工具极为简陋的古代，一座座巨大的金字塔拔地而起。埃及人采用了怎样的办法，在沙漠的边缘，在茫茫的旷野中塑造起这些时代里程碑？

三 奇迹中的奇迹(74)

● 吉萨高地上的三座金字塔，沿尼罗河西岸一字排开，遥相呼应，互为衬托。

无论是建筑规模与气势，还是构造复杂和灵巧，它们都是众多金字塔中的翘楚。





寂寞的斯芬克斯，数千年来一直蹲坐在高地上，默默守护着自己的秘密……

四 在金字塔内旅行（83）

● 在三大金字塔中，胡夫金字塔又是最大、最辉煌的一座。

在胡夫金字塔内部，有蜿蜒伸入地底的甬道，有巨石构成的“人”字形拱门，还有似可嗅到女人幽香的“王后墓室”……

当我们来到距地表 40 米深处的“国王墓室”，一股凉爽的新鲜空气迎面袭来，使一路走来的疲惫和闷热烟消云散。

在这密不透风的墓室深处，哪来的这股凉风……

五 外星人的造物？（88）

● 金字塔为后人留下了无数难解之谜，让人们流连忘返，遐想不已……

从外表精巧的设计，到内部奇特的结构，都让人感到神秘莫测……

这难道真是外星人的造访？

第三章 走进帝王谷（92）

一 空谷幽魂（92）

● 这座寂静的山谷，是法老们的秘密墓地。每一块不起眼的岩石下，或许都掩藏着价值连城的稀世珍宝……

一个月黑风高的深秋之夜，有一群蒙面的僧

侣，在夜色掩护下悄然潜入谷中……

二 德尔巴哈里山谷的宝藏（97）

● 在卢克索尔一条小巷深处，幽灵般游移着一个年轻的身影。不久，埃及博物馆馆长马斯佩罗先生就得到了一则惊人的消息：法老的陵墓被盗！

官方直接插手了，昔日的盗墓贼变成了政府的雇员，于是，德尔巴哈里山谷的宝藏得以重现天下。

当运宝船沿尼罗河缓缓北行，两岸被惊动了，绵延数百里的人群向法老遗体致敬……

三 寻找法老的人（104）

● 历史上英俊而短命的法老图坦卡蒙，在18岁时猝然暴死。年轻的皇后悲痛欲绝，以最盛大的仪式和最奢靡豪华的祭品厚葬了丈夫。

图坦卡蒙的墓在何方？千百年来，一直吸引着盗墓贼和西方的探险家及考古学家们。

1922年11月4日，英国人卡特在一扇清理出来的墓门上，发现了印着“图坦卡蒙”字样的完好的封戳……

四 与图坦卡蒙相会（108）

● 在打开了两道墓门之后，卡特点燃一支蜡烛，将头伸进洞内。几秒钟后，后面的人看到，卡特的身躯因兴奋而颤抖起来……

在绞车的吱吱声响中，重达400公斤的石棺盖徐徐升起，只见金光一闪，一具人形棺出现在人们眼前：棺盖仰卧着年幼法老的金像。金像宛如刚刚铸成，闪光耀眼……





最令卡特感动的是，法老的额前，斜放着一朵已枯萎了的小花，那是 3300 多年前年轻的皇后亲手所置……

五 “法老的诅咒”（114）

● 在图坦卡蒙陵墓中，卡特发现一块普通的陶瓷碑，上面写着：“谁要干扰法老的安宁，死亡就会在他头上降临。”

“诅咒”似乎正在“应验”：参加图坦卡蒙陵墓发掘的人，在一连串的神秘事件中逐一死亡。

只有第一号人物霍华德·卡特依然自由地行走在明媚的阳光下。

但有一天，一家报纸登出了这样一条消息：一位名叫卡特的人在美国猝死，原因不明……

第四章 诸神的乐园（120）

一 从隼鹰到阿蒙神（120）

● 走进古埃及神庙，众多的动物雕像将使你目不暇接，奇异的圣兽崇拜最为引人入胜。

由多神崇拜向主神崇拜发展是原始宗教的普遍形式。当地方神阿蒙一跃而成为全埃及的最高神，它同样是埃及政治生活的真实写照。

当奥西里斯组织了审判法庭，当“死者书”在民间应运而生，现实的安宁却远去了……

二 巫术天地（129）

● 为什么会出现一些残缺不全的象形文字？

为什么会产生一种有趣的随葬物——萨布提？

为什么在生病孩子的床头，不是高声咒骂，就是低声欺哄？

当终日奔忙的祭司回到家里，他们得到的是人世间最现实的满足。

三 众神的祝福（135）

● 在电影《尼罗河上的惨案》中，一组镜头扣人心弦：一块巨石从几列巨大的圆柱上飞泻而下，使游历其间的旅人险遭恶运。

那个阴森、古老的场所就是卢克索尔神庙。

恢宏壮丽的卡尔纳克与卢克索尔神庙，看似呆板的雕像和壁画，是古埃及艺术的灵魂，是诸神留在人世间的最美好的祝福……

第五章 斯芬克斯的谜语（154）

一 消逝的记忆（154）

● 埃及人对人类文明的另一伟大贡献，就是创造了完善而复杂的象形文字体系。

世界许多民族的字母文字，都直接或间接地受到埃及象形文字的影响。

公元 391 年的某一天，罗马皇帝狄奥多西一世下令，关闭帝国境内所有的异教神庙，掌握象形文字的祭司们四下离散，消失于茫茫人海……

从此，这种文字从人们的生活中彻底消失……





二 石头天书 (158)

● 1799 年 8 月的一个炎热的夏日，一群挖战壕的法国士兵，在尼罗河河口西端的罗塞达城附近，挖出了一块布满文字的石碑。

这块黑色玄武岩石碑，由象形文字、世俗体文字和古希腊文三体对照写成，它为揭开象形文字之谜找到了一把钥匙……

三 神童商博良 (161)

● 这位出生于法国小镇菲济克的法兰西儿童，却有一张具有鲜明东方人特点的面孔，这莫非暗示了他与古老的东方文明的不解之缘？

童年的商博良，展示出与众不同的语言天赋，19 岁，他被聘为格兰诺勃尔大学历史学教授，22 岁，获语言学博士学位。

18 岁时，商博良就发下宏愿：“我要把象形文字破译出来，我一定能做到！”

四 揭开象形文字的面纱 (167)

● 探索象形文字的奥秘，关键在于弄清它的结构，掌握表意、表音和限定这三种符号在一定规则下的组合规律。

带着艺术气息的奇妙文字，表达着古埃及人的思想和感情……

商博良获得了巨大的成功！

五 纸草上的创造 (172)

● 笔、墨、纸、砚，是书写不可或缺的工具。埃及人凭借它们，创造了绵绵不绝的古代文

化。

书吏是文化传播的使者。让我们走进一个书吏一天的生活……

第六章 闪光的智慧（180）

一 天狼星下（180）

● 夜凉如水，繁星满天。一个埃及祭司同他的助手悄然爬上庙顶，开始了对星相的观测和记录……

埃及人就是凭着简陋的工具，掌握了日月星辰的运转，掌握了尼罗河水的涨落……

二 “获知一切奥秘的指南”（185）

● 我们现代人使用阿拉伯数字，古埃及人又使用怎样的数字符号？

古埃及的数学来源于实践，用之于实践，呈现出非常明显的应用性特征……

三 “我将诊治的病症”（188）

● 埃及人的医学知识多来自对木乃伊的制作。

埃及人说：“病是魔鬼附身引起的！”因此，埃及的医生通常就是祭司和巫师。

埃及人的医学，在当时享有了国际的声望……

四 造船及其它（193）

● 最早的船，应该是简陋的筏子，它是用





绳把芦苇牢牢捆在一起。

在没有更好的发明之前，连太阳神也只能乘坐这样的船去旅行。

后来出现了有舱有桨的豪华大船，它是埃及与周边战争及贸易的产物。

豪华的埃及大船，浑身上下竟然没有一颗钉子……

结语 审视古埃及文明（201）

● 古埃及文明，更多的呈现出应用科学的特征，较少思辨与抽象，却不失严谨与缜密。

古埃及文明，具有强力的文化扩张与内聚力。一方面，它辐射和影响着地中海地区乃至欧亚大陆内腹；另一方面，它又不断同化着外来的入侵者。

当英国学者葛瑞姆·汉卡克试图将古埃及文明放到一个更广阔的人类文明的背景下重新审视和定义时，我们看到，无数双眼睛正闪烁着灼人的芒锐……

主要参考资料（204）

编辑手记（207）
