

尹钧科 主编

北京历史丛书

燕都梨园

赵蕙蓉 著



北京出版社

尹钧科 主编

北京历史丛书

燕都梨园

赵蕙蓉 著



北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

燕都梨园/赵蕙蓉著. —北京: 北京出版社, 1999.10
(北京历史丛书)

ISBN 7-200-03791-5

I. 燕… II. 赵… III. 京剧-戏剧史-北京 IV. J809.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 32676 号

燕 都 梨 园

YANDU LIYUAN

赵蕙蓉 著

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

北 京 出 版 社 总 发 行

新 华 书 店 经 销

北京市通县电子外文印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 5.25 印张 135 000 字

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—5000

ISBN 7-200-03791-5

K·389 定价: 8.00 元

序

侯仁之

北京是一座历史悠久、举世闻名的都会城市。她不仅拥有三千余年的建城历史，而且拥有八百余年的建都历史，今天依然是 12 亿人口大国的政治中心和文化中心。

在其兴起、成长与发展的历程中，发生了一系列轰轰烈烈的事变，因而积淀了丰厚的文化，影响并推动了中国历史乃至世界的进程。这应该是北京举世瞩目的重要原因。

研讨这样一座城市的发展历程，追溯发生在这里的政治风云，回顾城市社会生活的变迁，介绍城市悠久的传统文化，不仅是认识首都发展历史的需要，而且是改革开放、发展社会经济大潮中关注文化建设和精神文明建设的迫切需要。民族文化血脉

的延续，传统文化珍品的传承，是中华民族自立于世界民族之林、走向辉煌未来的重要保证。而这需要千百万人的不懈努力，共同奋斗。

《北京历史丛书》的撰著出版正是适应了这样的要求，适应了社会现实和历史进程的迫切需要。

爱我首都，爱我北京，首先需要了解北京，认识北京悠久的发展历史和丰厚的传统文化，激发对北京的深厚感情和建设北京的热忱。而《北京历史丛书》从 20 个专题叙述提供给广大读者的恰恰是北京辉煌的历程和演进的轨迹。通过这 20 本内容丰富、思想深邃、深入浅出、语言生动、富有启发和感染力的著述的阅读，广大读者一定会有所收获、深受教益。为此，乐于将此丛书推荐给广大热爱北京并愿为北京在新世纪的发展贡献力量的读者。

今年是中华人民共和国成立 50 周年庆典，也是 20 世纪跨入 21 世纪的最后一年。在这庄严的时刻，让我们共同缅怀和阅读北京过去的历史，总结有益的经验，为开创和建设北京更加美好的明天而努力奋斗吧！

1999 年 4 月 8 日

序

北京市社会科学院院长 高起祥

1998年夏，在市委、市政府理论中心组的一次学习会上，市委书记贾庆林同志说，在北京工作的同志，应该了解北京的历史，了解过去是为了建设现在、规划未来。可是北京市社会科学院搞的10卷本《北京通史》330万字，实在没有那么多时间阅读，能不能请专家提纲挈领地讲一次，或搞个简本。请《北京通史》主编、北京市社科院研究员曹子西同志为市领导讲北京史已经安排（讲稿发表在1999年3月3日《北京日报》，题为《学点北京史》）；这次编写的这套《北京历史丛书》也是响应贾庆林同志的号召，通过20个选题将北京三千多年的历史加以浓缩，突出了北京史中的若干重大事件、重要人物以及北京各个时期的社会生活状况，这都是广大

青少年，特别是在北京工作的国家公务员应该甚至是必须了解的。

江泽民同志也曾经指出：一名领导干部不善于从历史中吸取营养，不可能成为高明的领导者；一个政党不善于从总结历史中认识和把握社会发展的规律，不可能成为顺应历史潮流的自觉的政党。在世纪之交江泽民同志讲的这一番话确实应该成为我们学习历史，特别是学习北京史的强大动力，通过学习加强我们领导工作的科学性和预见性。

北京市社会科学院始终以促进首都经济、社会、文化的协调发展，促进首都的两个文明建设为己任，历史学科在奋发图强完成了 10 卷本《北京通史》后，正在深入研究专史，已出版的有《北京城市生活史》、《北京农业发展史》、《北京历史自然灾害研究》、北京《满学研究》（1—4 卷）、《北京湖广志稿》，正在进行的有《北京郊区村落发展史》、《北京对外关系史》、《北京通史多媒体综览》等。我们将尽心竭力通过历史研究为北京的现实和今后发展服务。

1999 年 5 月 5 日

编 者 的 话

北京，我们伟大祖国的首都，是全国的政治中心和文化中心。

首都，古称“首善之区”，意为全国最好的地方。

改革开放以来，在邓小平理论旗帜指引下，首都北京的物质文明建设取得了举世瞩目的成就，经济持续高速增长，城市面貌发生了翻天覆地的变化。北京，正向着现代化国际大都市的目标迈进。

建设有中国特色的社会主义，其重要标志之一，就是要实现物质文明和精神文明都要高度发展，二者不可偏废。

首都北京的精神文明建设，也已取得显著成就。但是，与建设有中国特色的社会主义宏伟目标的要求相比，还需要付出更多的努力。党的十四届六中全会对加强精神文明建设的方方面面作出了明确的决议。也就是说，以江泽民同志为核心的党中央，向全党和全国各族人民发出了进一步重视和加强社会主义精神文明建设的伟大号召。作为我国首都的北京，在精神文明建设方面，理应成为全国各地的表率，成为真正的“首善之区”。

加强精神文明建设，需要从多方面开展工作。宣传和普

及我国悠久的历史知识，继承和发扬中华民族的优良传统，对于加强精神文明建设，无疑是有积极意义的。

首都北京，既是一座千年古都，又是一座历史文化名城。她已有三千余年的建城历史，中华民族优秀历史文化在这里的积淀，是极其深厚的丰富的。在一定意义上说，她是五千年中华文明史的缩影。在我国近现代史上，她又是一座有着光荣革命传统的英雄城市。

对于北京市居民来说，应当更多一些地知道北京的历史；对于全国各族人民特别是广大青少年来说，也应当更详细一些地了解首都北京的历史。知我首都，才能热爱首都；爱我首都，才能更好地建设首都。因此，向广大北京市民和全国各族人民，特别是广大青少年，宣传和普及首都北京的历史知识，是加强和促进社会主义精神文明建设的需要，也是从事北京历史研究的社会科学工作者义不容辞的责任。

基于以上认识，北京市社会科学院历史所组织力量编著了一套《北京历史丛书》，共20本。既有从远古到现代的纵向历史选题，又有从经济到文化的横向历史选题，纵横结合，基本上反映出首都北京的历史概貌，突出了首都北京的历史特点。作者大都是本所的科研骨干，也邀请几位外单位的专家学者参与协作。执行主编是尹钧科研究员。

《北京历史丛书》的编著，得到北京市委宣传部领导的高度重视和热情关怀，也得到本院领导的多方面指导和帮助。著名历史地理学家侯仁之院士和本院高起祥院长，百忙中为这套丛书撰写了序文。北京出版社承担了出版工作。在此，我们一并表示崇高的敬意和诚挚的感谢！

我们谨以《北京历史丛书》作为菲薄的礼物，献给中华

人民共和国成立 50 周年庆典，并迎接 21 世纪的到来！

由于时间仓促，水平有限，这套丛书中的缺点错误，在所难免，恳祈读者批评指正。

北京市社会科学院历史所

1999 年 3 月 10 日

目 录

引 言	(1)
一、京剧的发祥地	(3)
1. 历史渊源	(3)
2. 从徽班脱胎而生	(8)
3. 京剧的特色	(12)
4. “前三杰”与“同光十三绝”	(27)
二、从成熟走向兴盛	(34)
1. 宫内演戏	(34)
2. 慈禧与京剧	(40)
3. 科班、戏校	(47)
4. 观众、剧评	(61)
三、繁荣期的各种演出	(71)
1. 营业戏	(71)
2. 堂会戏	(81)
3. 义务戏(合作戏)	(92)
4. 票房与票友	(95)
四、著名演员小传(上)	(102)
1. 谭鑫培、杨小楼	(102)
2. 四大须生	(110)

3. 后四大须生	(114)
4. 小生演员	(123)
五、著名演员小传 (下)	(126)
1. 四大名旦	(126)
2. 四小名旦	(137)
3. 老旦演员	(141)
4. 净角演员	(144)
5. 丑角演员	(152)
参考书目	(155)

引 言

“梨园”一词源远流长，相传唐玄宗李隆基曾选坐部伎子弟和宫女数百人于梨园学习歌舞，而他本人妙解音律，擅击羯鼓，并经常亲临指导，人们将这些人称为“皇帝梨园弟子”。后来就将（以京剧为主的）戏班称为“梨园”，将（京剧）演员称为“梨园子弟”，将倡导戏剧音乐歌舞的唐玄宗称为“老郎神”，并塑泥像放置后台神龛中加以供奉，这种习俗延续了近千余年。

京剧形成于北京，成熟于北京，因而后来定名为京剧。京剧形成迄今，虽然不过一百多年，但它集中继承了中国戏曲悠久的历史传统，积累深厚。北京是京剧的发祥地，北京人对京剧更是情有独钟。半个世纪以前，不少“老北京”都会哼几句皮黄，到戏院子去听戏，是北京人的一大享受。他们跟着戏台上演员的声腔、板眼，眯着眼睛，摇晃着脑袋，轻轻用手拍板，领略个中韵味，决不会忘记“这一出”戏由“这一位”唱，应该在哪些地方得“好儿”和得什么样儿（指热烈程度）的“好儿”，以表明自己“最懂行”。

岁月沧桑，由于历史和社会条件的改变，由于人们对于文化生活需求的日趋丰富和多样化，京剧已没有如晚清时期或者二、三十年代那样的几乎独步剧坛的鼎盛局面了。但是

悠扬动听的京胡声与红墙黄瓦、绿树白塔，早就浑为一体，成为北京人生活的一个部分。

北京既然是京剧的故乡，它有那样迷人的魅力，近百年来京剧各行当涌现出一批又一批的“名角儿”，他们各领风骚数十年，为北京艺苑增添异彩。记下燕都梨园发展的历史和诸多流派、名家的艺术风貌，有助于我们对古都北京的了解和热爱。

一、京剧的发祥地

1. 历史渊源

京剧孕育、形成于北京，决非偶然。

首先，她具有经济繁荣，又相对稳定的时局。

北京是我国自元至明、清的首善之区，历数百年来经济政治、文化的中心。

明、清以来，北京经济繁荣、商品交易繁盛，全国各地的能工巧匠、商帮，纷至沓来，豪商云集，富甲天下。北京这个帝王之都拥有一批为皇族贵胄，文武百官们奢靡生活服务的小手工业者、店铺伙计、贩夫小商，人数庞大。再加上科举制度，举子隔三年一来，外地官员也多要进京述职、考选、迁转，这些人连同家属和随员，人数极大。这些都相应地刺激了特种手工业十分发达，特别是工艺美术品，如牙雕、雕漆、玉器、景泰蓝、绒绢纸花、宫灯、地毯等。北京的商业区，在清朝顺治以后，就集中在前门外一带。著名的内联升鞋店，开业于1853年（咸丰三年），便宜坊烤鸭店开业于1855年（咸丰五年），繁华的廊房四条，乾隆年间在街头入口建立铁栅栏，大栅栏因此得名，成为北京历史最久的

繁华街道。

影响中国近代社会内外交困的鸦片战争和太平天国农民起义，都没有波及近畿，反而大量增加了各地投奔进京的人数。作为首都一直保持了一种经济上比较繁荣而又相对稳定的局面。通往北京的水陆交通发达，既促进了经济活跃，也使各地戏班易于集散，从而加强了戏曲艺术的交流发展。从整个社会来看，养得起戏班，是戏曲得以繁兴的最主要的物质基础。

其次，历代帝王的扶植，倡导。

京剧孕育、形成于乾隆、嘉庆、道光、咸丰、同治、光绪六代封建帝王统治的时期。乾隆是一个精明能干的君主，精力充沛，六次南巡，观剧于皖、苏之间。清自顺治帝以后，各朝皇帝都爱看戏，而以乾隆帝为甚。他在南巡中对于民间戏曲极感兴趣，回京后就下令征召南方名伶入京，供奉南府。又投巨资，在圆明园、颐和园建造舞台。每逢节庆，宫中演剧频繁，一时间，宫内歌台舞榭，笙歌不辍。上有所好，下必甚焉。北京贵胄观剧之风起自宫廷，帝王嗜剧，王公贵胄官僚极力效法，也以观剧为日常娱乐。贵胄之中，门第爵位高的，自设家班，在本府宅内戏台上演戏；一般官员，就到戏园子观剧。有些贵胄子弟或官员，看戏入迷，甘冒朝廷禁令，投身梨园。比如“老生三杰”之一的张二奎，就曾在官府任职，为唱戏而削职为民，后来终于投身梨园成为名角。又如光绪年间的德珥如，是军机大臣穆彰阿之孙，以贵族子弟身份学戏，终于成为著名小生演员。

乾隆以后，到道光、咸丰皇帝，都对民间戏曲产生兴趣；咸丰以后，情况变化更大，无论是同治皇帝，还是垂帘

听政的慈禧太后，乃至光绪皇帝，都是京剧爱好者，特别是慈禧，更是嗜剧如命，她不仅爱看戏，并且懂戏，对演员要求十分严格，又极力扶植。宫廷内优越的物质条件和苛严的演唱要求，对京剧的形成发展所起的促进、倡导作用，也是不可忽视的。

再次，从北京的文化蕴藏方面看，为京剧的形成提供了更直接的条件。

北京，人文荟萃，艺苑集英。几百年文化古都从人文景观、典籍珍品，到市民、艺人的素养、整个社会的文化积累厚度，为全国之冠。元大都时期，杂剧纷呈；北京的说唱艺术更是源远流长，明末清初的柳敬亭，就是活跃在京城书坛上的说书名艺人。清代乾隆以后，子弟书、什不闲，以至各家评书，更为妇孺喜闻乐见。历代帝王将相，忠臣奸佞更替，《三国》、《水浒》、《西厢》、《红楼》的故事，家喻户晓。忠孝节义，人伦之常，各种典故、传说，通过看剧，听书潜移默化影响京城百姓。宫廷、王府、官员、衙门，对北京市民并不陌生，也不遥远。他们对现实生活的不平、不满，切盼能从戏曲中寻找共鸣，发泄郁闷。北京百姓见多识广，京城众多宫苑府邸的建筑庭院、画栋雕梁；金石书画、庙宇塑像，处处都给人一种美的感染。流传街巷的评书，对京剧剧目题材的提供，到戏剧冲突的组织，以至人物塑造，都起了重要的作用。

最后，北京人有爱看戏的习俗。

在北京，文士看戏成风自乾隆年间开始。当时北京，进京赶考的文人较多，他们在科考完毕之后，常进出戏园。除观剧消遣之外，也常与艺人往还。有时还为艺人编写剧本，