

洪丕谟
选注

歷代題畫詩選注

洪丕谟題



歷代題畫詩選注

洪丕謨 選注

上海書畫出版社

责任编辑 吴惠霖

历代题画诗选注

洪丕谟 选注

上海书画出版社出版

上海衡山路237号

上海市中华印刷厂印刷

新华书店上海发行所发行

开本 850×1156 1/32 印张 6.75 字数 150,000

1983年1月第1版 1983年4月第1次印刷

印数 1—36,400

书号 8172·681 定价: 0.78元

序 言

我国绘画艺术,历史悠久,而画上题诗,则更是构成我国绘画艺术独具特色的重要标志之一。

自唐代以来,尤其是宋代文人画发展以来,历代无数的画家和诗人为我们留下的这份题画诗遗产是极其丰富而又弥足珍贵的。当前,在文艺勃兴的春天里,按理,题画诗这朵花也该象其他的花儿一样,开放得无比绚丽的,但是,由于缺乏系统的整理和编选,资料虽富而散乱无章,给人们的阅读和借鉴带来了很大的不便。

洪君丕谟,潜心“三绝”。其历年所撰有关诗书画等文章,发表于各种报刊杂志。现又呕心沥血,广泛收集资料,精选了其中具有代表性的作品三百余首,进行编排注释。洪君任教于华东政法学院语文教研室,他认为美育之教化与法制的健全是相辅相成的。书成行将付梓,问序于余。诵读之下,觉其所取精审,对于历代名家题画的重要诗篇,多所罗致。他日此书梓行,不惟可供艺术院校选为课本,亦且可供诗歌爱好者之欣赏与自学。洵足以嘉惠士林,风被艺苑,不脛而走,可预卜也。

《历代题画诗选注》的出版,对于诗画界来说,无疑是大好事,虽然,这是一朵初放的新葩,但无论如何——是值得我们高兴和庆贺的。

钱君匋

一九八二年二月于上海。

卷首语

苏东坡在题王维《蓝关烟雨图》中说：“味摩诘（王维字摩诘）之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”画中有诗情，好的画每每充满着耐人寻味的诗意；诗中有画意，好的诗也往往就是一幅美丽的图画。

诗与画皆借助于形象思维而又互相促进，相互融会。而题画诗——这种诗画结合，画上题诗的特产，正是中华民族美学高度发展的重要标志之一。我国绘画发展到画上题诗，始于宋代文人画崛起时期；唐以前虽然也时有诗人题画之作，但却往往另写别纸而不是直接题在画上的。

爱美是人类的天性。随着我国社会主义建设物质文明和精神文明的日益发展提高，整理、继承和发扬我国文化宝库中题画诗遗产，对于充实和丰富人民的精神生活，无疑是一项重要而又有意义的工作。

笔者从小生长在一个酷爱文学艺术的家庭环境之中，耳濡目染，潜移默化，自然受到很深的熏陶，并亦早就试图从结合古典诗歌、绘画方面选编一本《历代题画诗选注》。由于平时工作较忙，一直没有机会提起笔来；但零星的资料收集工作，却无时不在留意之中。今年暑假，将平时所积资料，在作了一番整理筛选之后，便开始了这一本子的编注工作。由于题画诗的诗意一般多较明白，因此，除了在少数几篇中加入说明以外，对于某些必要的阐述，多融会于注释之中。

由于笔者学识的限制，谬误和不当之处，知所难免，敬希广大读者不吝赐教，幸甚幸甚！

洪丕谟 于1981年8月

目 录

序言
卷首语

唐 代

李白	(1)
观博平王志安少府山水粉图	
当涂赵炎少府粉图山水歌	
杜甫	(3)
戏题王宰画山水图歌 题壁上韦偃画马歌 画鹰	
白居易	(6)
画竹歌并引	
黄巢	(8)
自题像	
吴融	(8)
壁画折竹杂言	
罗隐	(9)
题磻溪垂钓图	
韦庄	(10)
金陵图	

宋 代

苏轼	(11)
书晁补之所藏与可画竹(三首选一) 书鄮陵王	
主簿所画折枝二首 李思训画《长江绝岛图》	

陈季常所蓄《朱陈村嫁娶图》二首 虔州八境图 (八首选四) 惠崇《春江晓景》二首 书李世南 所画秋景(二首选一) 跋王进叔所藏画(选二首)	
黄庭坚	(18)
题李亮工戴嵩《牛图》 题竹石牧牛并引 题华 光为曾公卷作《水边梅》 题《阳关图》(二首录一)	
题子瞻《墨竹》 题子瞻《枯木》 题伯时画《揩 痒虎》 题郑防画夹(五首选二) 蚊蝶图	
李唐	(23)
七绝	
晁补之	(24)
题苏轼《塔山对雨图》	
张耒	(24)
题周文翰郭熙山水	
陆游	(25)
题画《薄荷》扇	
范成大	(26)
绝句二首 题画卷	
朱熹	(27)
墨梅	
张孝祥	(28)
野牧图	
张栻	(29)
墨梅二首	
楼钥	(29)
题徐圣可知县所藏扬补之画	
郑思肖	(30)
画竹 画菊	

金 代

- 吴激····· (22)
 题《潇湘图》
元好问····· (32)
 王右丞《雪霁捕鱼图》
庞铸····· (33)
 隔溪烟雨图 秋风骤雨图

元 代

- 钱选····· (35)
 山居图 题金碧山水卷
高克恭····· (36)
 种笔亭题画
赵孟頫····· (37)
 桃源春晓图 题李仲宾《野竹图》 飞白石墨竹
 枯木竹石图
黄公望····· (39)
 题山水 秋山林木图
杨载····· (40)
 题墨竹
揭傒斯····· (40)
 山水卷 画鸭
吴镇····· (41)
 题山水 画竹
王冕····· (43)
 墨梅
张翥····· (44)

题兰

柯九思····· (44)

题周文矩《太真攀鞍图》 题文与可画竹 题赵
令穰《群鹅图》

杨维桢····· (46)

雨后云林图 题柯敬仲画

李祁····· (47)

题《兰棘同芳图》

贡师泰····· (48)

苏子瞻画像 题《陶渊明小像》

萨都刺····· (49)

织女图

倪瓒····· (51)

自题设色山水赠孟肤征君 题赵文敏画《谢幼
舆丘壑图》 题王叔明《岩居高士图》 题郑所
南《兰》 为蹇原道题《竹木图》 题画赠王仲和

王蒙····· (55)

破窗风雨图

陶宗仪····· (56)

题画墨梅

明 代

王彝····· (57)

秋林高士图

刘基····· (57)

题墨竹 题画梅

杨基····· (58)

长江万里图

高启	(59)
明皇秉烛夜游图 题扇上竹子	
方孝孺	(62)
画梅	
王绂	(63)
茅斋煮茶图	
赵友同	(63)
宋徽宗画半开梅	
丘濬	(64)
题墨梅 题周都尉墨竹	
沈周	(65)
菊 题画山水册 竹岩新霁图 有竹居小横幅	
题《山水》轴 玉兰写生 题画牡丹写生	
陈献章	(68)
题画兰	
吴宽	(68)
梅老《秋江独钓图》	
李东阳	(69)
梅老《秋江独钓图》 梅月图	
唐寅	(70)
孟蜀宫妓图 秋风纨扇图 倦绣图 题画(八	
首选二) 题画山水(选二首) 题山水 抱琴归	
去图 画竹诗 画鸡 西洲话旧图	
文征明	(76)
山水 题画(六首) 故里读书图 题画	
陈道复	(79)
画梅二首 画秋海棠	
王宠	(80)

题文征明仿李唐《沧浪濯足》

陆治..... (81)

仿大痴山水 云峰林谷图

文彭..... (82)

题兰竹卷二首

文嘉..... (83)

题山水二首 赤壁图

徐渭..... (84)

题画竹 题画竹染绿色 水墨竹枝 题画梅

王元章倒枝画梅 水墨兰花 水墨牡丹 题墨

牡丹 题《墨花卷·萱草》 题墨葡萄 题蟹

风鸢图诗(选二首)

董其昌..... (91)

兰二首

陈继儒..... (92)

题画梅轴 王楚玉画兰

李日华..... (93)

题画 题扇头米山 画扇 仿倪元镇细簪 垂

兰 题画 题画陆君善扇 题画扇 题画写于

虎丘禅舍 题画扇 画扇与高日斯 题画扇

题沈翠水画 画扇 丁卯新正三日写梅 画兰

兰竹 雨竹 仿刘潇湘竹石 谷雨后一日写

竹 竹

李流芳..... (100)

题与宋比玉合作山水

陈洪绶..... (101)

题《西湖垂柳图》

清 代

- 王时敏····· (103)
 竹
- 萧云从····· (103)
 秋山霜霁图 秋山访友图
- 弘仁····· (104)
 题画黄山 题画 题画
- 髡残····· (106)
 题画
- 龚贤····· (106)
 涧屋听泉图
- 梅清····· (107)
 题画黄山莲花峰
- 朱耷····· (107)
 题《孔雀》
- 王武····· (108)
 江月幽禽图
- 吴历····· (109)
 题画山水二首 白傅湓江图
- 恽寿平····· (110)
 石谷临九龙山人《枯槎竹石》 枯木竹石 风莲
 戏鱼图(二首选一) 抚刘宗《落花戏鱼图》 山
 雨图 山水 题唐解元小景 题画竹 题画竹
 画菊 画芋
- 原济····· (115)
 题写景山水(六首选一) 轻舟观瀑图二首 补
 八大山人山水 竹林莲沼 画菊 题桃花册

(三首选一) 桐阴图

孔尚仁…………… (119)

题画

高其佩…………… (119)

题画赠僧 松下听泉图

边寿民…………… (121)

芭蕉

华岩…………… (121)

题梅写生 江山竹石图 自题写生六首之一

高凤翰…………… (123)

题梅花册

李鱣…………… (123)

秋葵鸡石图

汪士慎…………… (124)

题《空谷幽兰图》尺页 题《蚕豆花香图》尺页

金农…………… (125)

题赵承旨《采菱图》 画梅(选四首) 画竹 题画

菖蒲二首 芭蕉 杨梅 画梅杂句 画竹 题

花果图册——梅子

黄慎…………… (130)

题芍药

高翔…………… (130)

题《春山云起图》

郑燮…………… (131)

峭壁兰 题画兰 竹 盆兰 题《破盆兰花图》

兰 为侣松上人画荆棘兰花 折枝兰 八畹

兰 题画兰竹 为无方上人写竹 潍县署中画

竹呈年伯包大中臣括 予告归里,画竹别潍县

- 绅士民 笋竹二首 出纸一竿 题画竹 题画
 竹 题画竹 题画竹 竹石 画菊与某官留别
 橘菊 菊石
 李方膺…………… (141)
 题画梅 题兰花册 题画菊 题《墨松图》
 钱大昕…………… (143)
 题爻吉兄《赤壁图》(二首选一)
 敦敏…………… (143)
 题芹圃画石
 王文治…………… (144)
 题画 题画柏
 罗聘…………… (145)
 题山水花卉册之一 春山白雪图 题花卉果品
 册——笋
 奚冈…………… (146)
 题画绝句(选二首)
 黄景仁…………… (147)
 题《桃花流水图》用陈其年为乔编修赋韵 杂题
 郑素亭画册二首
 龚自珍…………… (150)
 补题李秀才增厚《梦游天姥图》卷尾并序
 戴熙…………… (151)
 题画 题画竹 题画 山水

近 代

- 吴昌硕…………… (153)
 题画梅 题画兰 题画兰 题画竹 牡丹
 题画

林纾	(156)
题画(二首选一)	
齐白石	(157)
题画 题山水 为人题《芙蓉图》 题画 题	
《鸡、蛱蝶、花》 不倒翁	
黄宾虹	(160)
题画(二十四首选五) 题山水(十首选二) 题画	
嘉陵山水 题画黄山风景(六首选二) 题画(十	
五首选五) 题陈白阳画山水	
秋瑾	(166)
题《江山万里图》，应日人之索	
鲁迅	(167)
题《芥子园画谱》赠许广平	
苏曼殊	(168)
以诗并画留别汤国顿	
郭沫若	(169)
题《渊明沽酒图》	
徐悲鸿	(170)
题《自画像》 木棉 梅花	
郁达夫	(172)
题《织女春思图》 题徐悲鸿为韩槐准作《喜马拉雅山远眺图》	
潘天寿	(173)
梅月图 越王台 兰石 盆兰	
编后记	(176)

唐 代

李白二首

〔作者介绍〕 李白(701—762)，字太白，原籍陇西成纪(今甘肃省秦安县)，出生于中亚的碎叶，五岁时随父亲迁居绵州昌隆(今四川江油)青莲乡，故又号青莲居士。二十五岁起离开四川，长期在各地漫游，对于社会生活多所体验。天宝初供奉翰林，但在政治上不受重视，又受权贵谗毁，一年后被迫离开长安。在安史之乱中，曾为永王璘幕僚，后因璘败牵连，被流放到夜郎。晚年生活飘泊困苦，死于安徽当涂。

李白诗风雄奇豪放，想象丰富，诗中用语流转自然，所用题材善于从神话、民歌中吸取养料，是继屈原以来积极浪漫主义的最杰出的诗人。

观博平王志安少府山水粉图^①

粉壁为空天，丹青状江海^②。

游云不知归^③，日见白鸥在^④。

博平真人王志安^⑤，沉吟至此愿挂冠^⑥。

松溪石磴带秋色^⑦，愁客思归坐晓寒。

〔注释〕 ①博平——旧县名，在山东省西部。少府——官名，当时县尉的通称。粉图——指画于粉壁上的图画。 ②状江海——画出江海的形状。 ③游云——借喻在外作官的人。归——归隐。 ④这句是说看到白鸥的闲暇自然会引起归隐之心。承上句有却又身不由己，无可奈何之意。 ⑤真人——道家称“修真得道”或“成仙”的人。此处用以赞美王志安的弃官归隐。 ⑥沉

吟——沉思吟咏，反复考虑。挂冠——休官。《南史》：“萧眈为诸暨令，到县十余日，挂衣冠于县门而去。” ①石磴——登山的石阶。

当涂赵炎少府粉图山水歌^①

峨眉高出西极天^②，罗浮直与南溟连^③。
名工绎思挥彩毫^④，驱山走海置眼前。
满堂空翠如可扫^⑤，赤城霞气苍梧烟^⑥。
洞庭潇湘意渺绵^⑦，三江七泽情洄沿^⑧。
惊涛汹涌向何处？孤舟一去迷归年。
征帆不动亦不旋，飘如随风落天边。
心摇目断兴难尽，几时可到三山颠^⑨？
西峰峥嵘喷流泉^⑩，横石蹙水波潺湲^⑪。
东崖合沓蔽轻雾^⑫，深林杂树空芊绵^⑬。
此中冥昧失昼夜^⑭，隐几寂听无鸣蝉。
长松之下列羽客^⑮，对座不语南昌仙^⑯。
南昌仙人赵夫子，妙年历落青云士^⑰。
讼庭无事罗众宾^⑱，杳然如在丹青里。
五色粉图安足珍，真山可以全吾身。
若待功成拂衣去，武陵桃花笑杀人^⑲。

〔注释〕 ①赵炎在天宝十五年（公元756年）春天由当涂（今属安徽省）流放南方，这首诗是在赵炎流放前所作。少（shào）府——官名。唐代因县令称明府，县尉为县令的助手，就称为少府，后世亦沿用。 ②峨眉——即现在四川省的峨眉山。西极——极西部。峨眉山在我国西部，所以这样说。 ③罗浮——山名。在广东省增城县东。南溟——南海。 ④绎（yì）易——抽丝，引申