

旅顺博物馆藏铜镜

旅顺博物馆 编



旅顺博物馆藏铜镜

旅顺博物馆 编

文 物 出 版 社



(京)新登字 056 号

主 编 苏小幸 刘广堂
副 主 编 王 宇 王振芬
撰 稿 周一民 周家花 孙慧珍 张帮义
拓 片 周家花
摄 影 张帮义
封面设计 周小玮
责任编辑 孙关根

1997 4.8
文物出版社
门市部
No. 4145918

旅顺博物馆藏铜镜

旅顺博物馆 编

*

文物出版社出版发行

北京五四大街 29 号

北京向阳胶印厂印刷

新华书店经销

850×1168 1/32 印张:8.125

1997 年 2 月第一版 1997 年 2 月第一次印刷

ISBN 7-5010-0931-7/K·404 定价:40 元

数字图书馆
PDG

目 录

- 旅顺博物馆藏铜镜的艺术特色 … (1)
- 一 战国两汉魏晋铜镜 …… (13)
- 1 蟠螭菱纹镜 …… (13)
- 2 蟠螭菱纹镜 …… (14)
- 3 蟠螭菱纹镜 …… (15)
- 4 蟠螭纹镜 …… (16)
- 5 蟠螭连弧纹镜 …… (17)
- 6 蟠螭纹镜 …… (18)
- 7 蟠虺四乳连弧纹镜 …… (19)
- 8 大乐富贵蟠螭规矩纹镜 …… (20)
- 9 见日之光草叶纹镜 …… (21)
- 10 见日之光规矩草叶纹镜 …… (22)
- 11 见日之光草叶纹镜 …… (23)
- 12 星云镜 …… (24)
- 13 星云镜 …… (25)
- 14 家常富贵镜 …… (26)
- 15 日光连弧铭带镜 …… (27)
- 16 日光连弧铭带镜 …… (28)
- 17 昭明连弧铭带镜 …… (29)
- 18 昭明连弧铭带镜 …… (30)
- 19 昭明连弧铭带镜 …… (31)
- 20 昭明连弧铭带镜 …… (32)
- 21 昭明连弧铭带镜 …… (33)
- 22 清白连弧铭带镜 …… (34)
- 23 清白连弧铭带镜 …… (35)
- 24 四神规矩镜 …… (36)
- 25 见日之光镜 …… (37)
- 26 日光昭明重圈镜 …… (38)
- 27 重圈铭文镜 …… (39)
- 28 四乳八禽镜 …… (40)
- 29 四乳四虺镜 …… (41)
- 30 四乳四禽镜 …… (42)
- 31 四乳四禽镜 …… (43)
- 32 四神规矩镜 …… (44)
- 33 上大山四神规矩镜 …… (45)
- 34 尚方羽人禽鸟规矩镜 …… (46)
- 35 王氏四神规矩镜 …… (47)
- 36 尚方四神规矩镜 …… (48)

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| 37 尚方四神规矩镜 … (49) | 63 车马人物画像镜 … (75) |
| 38 尚方四神规矩镜 … (50) | 64 青胜龙虎镜 …… (76) |
| 39 八乳规矩镜 …… (51) | 65 青盖镀金龙虎镜 … (77) |
| 40 四乳八禽镜 …… (52) | 66 盘龙镜 …… (78) |
| 41 四乳八禽镜 …… (53) | 67 君宜高官双夔镜 … (79) |
| 42 夔氏镜 …… (54) | 68 三虎镜 …… (80) |
| 43 长宜子孙镜 …… (55) | 69 龙虎对峙镜 …… (81) |
| 44 长宜子孙镜 …… (56) | 70 龙虎对峙镜 …… (82) |
| 45 六乳瑞兽镜 …… (57) | 71 四乳双禽镜 …… (83) |
| 46 四禽简化规矩镜 … (58) | 72 永安五年方枚神
兽镜 …… (84) |
| 47 青羊四乳四禽镜 … (59) | 73 位至三公龙凤镜 … (85) |
| 48 四乳神兽镜 …… (60) | 74 四叶八凤镜 …… (86) |
| 49 四乳四雁镜 …… (61) | 75 位至三公变形四
叶对凤镜 …… (87) |
| 50 四乳四兽镜 …… (62) | 76 吾作方枚神兽镜 … (88) |
| 51 作佳四神规矩镜 … (63) | 77 四乳神兽画像镜 … (89) |
| 52 四禽规矩镜 …… (64) | 78 吾作方枚神兽镜 … (90) |
| 53 几何纹简化规矩
镜 …… (65) | 79 三虎镜 …… (91) |
| 54 善铜简化规矩镜 … (66) | 80 飞凤镜 …… (92) |
| 55 简化规矩镜 …… (67) | |
| 56 尚方七乳禽兽镜 … (68) | |
| 57 袁氏五乳四神镜 … (69) | 二 隋唐铜镜 …… (93) |
| 58 五乳禽兽镜 …… (70) | 81 四神十二生肖镜 … (93) |
| 59 长宜子孙连弧云
雷纹镜 …… (71) | 82 十二生肖镜 …… (94) |
| 60 长宜子孙连弧纹
镜 …… (72) | 83 十二生肖镜 …… (95) |
| 61 四神羽人镜 …… (73) | 84 云龙镜 …… (96) |
| 62 车马人物画像镜 … (74) | 85 光流瑞兽镜 …… (97) |
| | 86 瑞兽花草镜 …… (98) |
| | 87 瑞兽禽畜镜 …… (99) |

88 秦王瑞兽镜 (100)	117 对鸾八卦镜 (129)
89 灵山团花镜 (101)	118 千秋龙纹镜 (130)
90 桂台团花镜 (102)	119 墨书文字镜 (131)
91 素镜 (103)	120 梨花镜 (132)
92 素镜 (104)	121 仙骑镜 (133)
93 瑞兽葡萄镜 (105)	122 仙骑镜 (134)
94 瑞兽葡萄镜 (106)	123 仙骑镜 (135)
95 瑞兽葡萄镜 (107)	124 瑞兽镜 (136)
96 瑞兽葡萄镜 (108)	125 素镜 (137)
97 瑞兽葡萄镜 (109)	126 四花镜 (138)
98 瑞兽葡萄镜 (110)	127 仙人神山镜 (139)
99 瑞兽葡萄镜 (111)	128 同光镜 (140)
100 瑞兽葡萄镜 (112)	
101 鸾鸟瑞兽镜 (113)	三 宋辽铜镜 (141)
102 双鸾衔绶镜 (114)	129 四花镜 (141)
103 双鸾衔花镜 (115)	130 四花镜 (142)
104 对鸟双龙镜 (116)	131 蜻蜓云纹镜 (143)
105 双鹊月宫盘龙镜... (117)	132 双龙镜 (144)
106 雁绕花枝镜 (118)	133 单龙镜 (145)
107 对鸾镜 (119)	134 素方镜 (146)
108 鸾雁云纹镜 (120)	135 轩辕牛纹镜 (147)
109 雁雀云纹镜 (121)	136 龟鹤同寿镜 (148)
110 雀绕花枝镜 (122)	137 仙人龟鹤齐寿镜... (149)
111 鹊雁镜 (123)	138 花卉镜 (150)
112 写生大串枝镜 (124)	139 湖州镜 (151)
113 宝相花镜 (125)	140 二飞仙镜 (152)
114 宝相花镜 (126)	141 八卦十二辰二十 四节气镜 (153)
115 宝相花镜 (127)	142 八卦镜 (154)
116 花卉镜 (128)	

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 143 八卦方镜…………… (155) | 170 双鱼镜…………… (182) |
| 144 湖州镜…………… (156) | 171 花卉镜…………… (183) |
| 145 星云铭文镜…………… (157) | 172 花卉镜…………… (184) |
| 146 元祐鲍公镜…………… (158) | 173 五花镜…………… (185) |
| 147 吉祥铭文钟形镜… (159) | 174 花卉镜…………… (186) |
| 148 缠枝五花镜…………… (160) | 175 缠枝花草镜…………… (187) |
| 149 召氏钟形镜…………… (161) | 176 三花镜…………… (188) |
| 150 四龙四雁镜…………… (162) | 177 四花镜…………… (189) |
| 151 仙鹤衔药镜…………… (163) | 178 花卉镜…………… (190) |
| 152 缠枝菊花镜…………… (164) | 179 犀牛望月镜…………… (191) |
| 153 四蜂镜…………… (165) | 180 犀牛望月镜…………… (192) |
| | 181 犀牛望月镜…………… (193) |
| 四 金元铜镜…………… (166) | 182 四童攀花镜…………… (194) |
| 154 仿汉家常贵富镜… (166) | 183 大定通宝五童镜… (195) |
| 155 仿汉日光镜…………… (167) | 184 牛郎织女镜…………… (196) |
| 156 仿汉昭明镜…………… (168) | 185 龟鹤同寿镜…………… (197) |
| 157 仿汉规矩镜…………… (169) | 186 龟鹤同寿镜…………… (198) |
| 158 仿三国龙虎镜…………… (170) | 187 仙人龟鹤齐寿镜… (199) |
| 159 仿唐瑞兽葡萄镜… (171) | 188 许由巢父故事镜… (200) |
| 160 仿唐瑞兽葡萄镜… (172) | 189 柳毅传书故事镜… (201) |
| 161 仿唐瑞兽葡萄镜… (173) | 190 仙人镜…………… (202) |
| 162 仿汉三国画像镜… (174) | 191 人物故事镜…………… (203) |
| 163 素镜…………… (175) | 192 人物故事镜…………… (204) |
| 164 承安三年四兽镜… (176) | 193 人物故事镜…………… (205) |
| 165 煌丕昌天海船镜… (177) | 194 人物故事镜…………… (206) |
| 166 双鱼镜…………… (178) | 195 人物故事镜…………… (207) |
| 167 双鱼镜…………… (179) | 196 四童卧荷镜…………… (208) |
| 168 双鱼镜…………… (180) | 197 王家三童戏花镜… (209) |
| 169 双鱼镜…………… (181) | 198 二童荷花镜…………… (210) |

199 四童攀花镜…………… (211)	218 马小山造镜…………… (230)
200 四童攀花镜…………… (212)	219 人物多宝镜…………… (231)
201 五童举花镜…………… (213)	220 湖州镜…………… (232)
202 六鹤争春镜…………… (214)	221 湖州镜…………… (233)
203 梵文镜…………… (215)	222 绍兴镜…………… (234)
204 梵文准提咒文镜… (216)	223 长命富贵镜…………… (235)
205 汉梵文准提咒文 镜…………… (217)	224 杨秀甫造八凤大 铜镜…………… (236)
206 四凤穿花镜…………… (218)	225 五子登科镜…………… (237)
207 二禽二兽菱花镜… (219)	226 五子登科镜…………… (238)
五 明清铜镜…………… (220)	227 百岁团圆镜…………… (239)
208 仿汉四乳四禽镜… (220)	228 福寿双全镜…………… (240)
209 仿汉四乳四虺镜… (221)	229 状元及第镜…………… (241)
210 仿汉神人画像镜… (222)	230 袁美玉秀置用镜… (242)
211 仿汉神人画像镜… (223)	231 四凤镜…………… (243)
212 仿汉四神规矩镜… (224)	232 包君铸龙凤镜…… (244)
213 仿汉四神规矩镜… (225)	233 薛晋候方镜…………… (245)
214 仿汉规矩镜…………… (226)	234 薛晋候方镜…………… (246)
215 仿汉四乳禽兽镜… (227)	235 龙凤呈祥镜…………… (247)
216 海水龙纹镜…………… (228)	236 髹漆描金天仙送 子镜…………… (248)
217 洪武二十二年云 龙镜…………… (229)	后记…………… (249)

旅顺博物馆藏铜镜的艺术特色

作为一种梳妆理容的生活日用品,铜镜在四千年前的齐家文化墓葬中就已经出现。它发展于春秋战国时期,历经汉唐的鼎盛辉煌,延续到宋元明清,直至为玻璃镜子所代替。因此可以这样说,铜镜发展演变的历史,从一个侧面反映了中华民族物质文化和精神文化的发展史。也正因为此,铜镜多年来引起了诸多学者的浓厚兴趣和悉心关注,逐渐形成一个独立的研究门类。随着我国考古事业的发展,各地出土了相当数量的铜镜,为铜镜研究提供了出土地点可靠、时代明确的实物资料,将研究工作推进到一个更新的阶段。

旅顺博物馆是一所具有近一个世纪发展历史的历史艺术性博物馆,馆藏铜镜 500 余面。其中,金代铜镜有 40 余面,辽东半岛考古发掘出土的铜镜 20 余面。本文拟就旅顺博物馆藏铜镜的时代风貌、纹饰变化和艺术特色试作粗浅的描述。

战国时期的铜镜种类繁多,具有相当成熟的艺术特征。在装饰题材上已经摆脱了商周青铜礼器所显现的宗教神秘气氛,使传统的动物纹样进一步抽象化,突出纹饰的装饰效果。最为典型的就是蟠螭纹铜镜的出现。所谓蟠是缠绕叠压的意思,螭是无角的小龙。蟠螭纹就是蟠屈纠结、穿插缭绕的纹样。它的构图多采用 C、S 型线条,活泼流畅,以流利自由的线条表现一种抽象的概念。另外,战国铜镜在纹饰布局上还有一个显著的特点,即主

纹与地纹的结合。大体上说,战国初流行纯地纹镜,中期盛行两层花纹重叠式镜,至战国晚期则出现三层花纹重叠的纹样。这种装饰方法与商周青铜礼器的纹饰风格完全一致。

西汉早期铜镜基本继承了战国铜镜的艺术风格,蟠螭纹镜继续流行。但汉初的蟠螭镜,地纹变得较粗拙,主纹多由双线或三线刻划。到了西汉中期,地纹已经消失,主纹变得更加鲜明突出。沿袭近千年的青铜器纹饰多层次的表现手法从而退出了历史舞台,这是青铜艺术史上的一个转折点。这一时期最具典型特征的是吉语镜的出现和流行,吉语镜包括以蟠螭纹为主纹的“大乐富贵”铭文镜,以草叶纹为主纹的“见日之光”铭文镜。西汉后期多流行铭文较长的吉语镜。这类镜子以圆图形排列的铭文为主要装饰,字体为篆书而结构方折。通常文字多有省略,没有定格。这类吉语镜都有较宽的素缘,而这种宽素缘正是后期汉镜边缘多刻划繁缛纹饰的前奏。注重边缘的装饰以及与主纹的概念整体表达,是西汉末至东汉初伴随着四神规矩镜的流行而完备起来的。规矩镜以最大限度的对空间的填充以及在一块圆形平面上对无限的多维宇宙世界的主观概述,在铜镜艺术发展历史上具有非常鲜明的特征。早期的四神镜采用单线勾勒轮廓的“线条式”手法。到了东汉中期以后,出现了高浮雕技法。东汉晚期的镜类中,最为杰出的当推画像镜。画像镜的纹饰主题多为神人车马和历史人物。其中反映最多的是关于东王公和西王母的神话传说。同时流行的还有云雷连弧纹镜、君宜高官镜和长宜子孙镜等,这类镜子直接继承了早期的线条式表现技法。

汉代铜镜纹饰在图案布局上多采用四分法,即把铜镜的背面均匀分为四个等份。有的在镜钮座外划一四方框,方框的每一边自然成为一等份。有的在钮座外的外区均匀设置四枚乳丁,将镜面分成四等份。前者包括规矩镜、草叶镜、变形四叶对凤镜等。

后者则包括四乳四虺镜、家常富贵镜及神人车马画像镜等。而东汉时期流行的龙虎瑞兽画像镜则是两种手段综合运用的镜类。

多乳镜出现于东汉时期,它同西汉后期的长铭吉语镜相似,表达的是一种圆的概念。多乳镜多配以四神图案,但与四神规矩镜那种鲜明的东南西北四方位观念似有不同,也许它只是单纯表现汉人对天界的冥想。位至三公双夔对峙镜出现于东汉后期,这种铜镜构图精美、装饰味极强、图案注重左右对称,很具剪纸特征。李黎阳先生《汉画像砖中的升仙题材》认为,西王母座下的龙虎座代表着远古以来东、西两大神话体系的最后融合。如果这种说法无误,那么,我们似乎也可推断,东汉末年出现的龙虎镜图案也代表着东西两种不同文化体系的融合。也意味着四神镜的社会文化功能已经结束。青龙、白虎、朱雀、玄武在汉人的典籍里是天文学的方位概念与阴阳学说以及谶纬思想融合的产物。而作为实际意义,四神即古之四灵,它是远古图腾文化的产物,它本身就包含了多方面的种族和种族文化的融合与统一。汉人以之作为方位概念,则掩盖了它的实际意义上的种族分布和迁移的历史渊源。总之,在汉人四神观念的背后包含的远古图腾文化的底蕴,由于龙虎对峙观念的出现而进入了一个崭新的阶段。龙虎共处同一主题中,表现的并不仅仅是东西文化上的对立,更多的是二者的融合。消弭了图腾文化所带来的地方差异,直至最后统一于对龙的尊崇,从而完成了文化上的大一统。

唐代铜镜纹饰舒展饱满,圆润端庄,富丽堂皇。瑞兽葡萄镜是最具盛唐特色的镜类。这种镜子采用满花式的装饰手法,以繁密的葡萄为基本纹样,花纹空间点缀以瑞兽。早期葡萄镜多为线刻和平雕,纹饰起伏不大。后期多浮雕式,瑞兽的头部扬起,具有圆雕的效果。由于采用了浮雕技法,所以这种镜子镜身多厚重。在隋及唐代早期,四神镜、十二生肖镜甚为流行,这也是对汉镜

传统题材的直接继承,所不同的是汉代十二生肖并不具有形象的表现,而是以十二地支符号作为标志,并且与四神方位配合,具有方位概念。自六朝时起,十二地支的方位意义消失,而与生肖紧密相联,铜镜上开始出现十二生肖图案,并且从原来的内区移位到表现纹饰主题的外区。

宝相花镜最能体现唐代匠师在制镜工艺图案设计上的杰出贡献。宝相花是一种寓意纹样,又称宝仙花,相传它是一种寓有“宝”、“仙”之意的装饰图案。纹饰构成一般以某种花卉(如牡丹,莲花)为主体,中间分布着形状不同、大小粗细有别的花叶。尤其在花心和花瓣基部,用圆珠作规则排列,像闪闪发光的宝珠,显得富丽、珍贵,故名宝相花。宝相花在唐代十分流行,有的学者认为唐镜中的宝相花多类似莲花,而宋镜中宝相花多类似牡丹。宝相花纹又分为缠绕式宝相花、散点式宝相花、放射式宝相花。它是一种极具装饰意义的图案,开中国传统的吉祥图案的先河。

道教是中国传统的宗教,是由先秦时期的道家发展而来的。虽然自汉代始儒家学说就为历代统治者奉为正统,但道教并未因此而衰落,反而日益壮大。它带有浓郁的乡土气息,根植于民间这丰厚的土壤之中,具有极强的生命力。铜镜作为一种大众化的极普及的生活日用品,自然也就对道教学说多有反映。特别是作为道教中心内容的神仙思想在铜镜纹饰中表现得更为淋漓尽致。在汉代的四神镜、画像镜、神兽镜上多有羽人的形象。羽人即是汉人头脑中的仙人。它是道教形成期关于神仙世界的主观臆想,是道家所追求和宣传的超越时空和宇宙的能够长生不老的人。羽人形象在汉镜上多有表现。而对道家所追求的神仙世界反映更直接表达更具体的是四神镜、画像镜、神兽镜上那一段段长长的铭文。如“尚方作竟真大好,上有仙人不知老,渴饮玉泉饥食枣,浮游天下遨四海”、“上大山,见神人,食玉英,饮礼泉”。

这种铭文不仅仅告诉人们仙人的理想生活,而且也昭示了成为仙人的途径。官工尚方制作的铜镜中有这类铭文,私人铸镜中也多有之,说明汉代社会自上而下弥漫着浓厚的神仙观念。到了唐代,道教已经发展成熟。反映在铜镜上的神仙题材有:嫦娥奔月、真子飞霜、王子晋吹笙引凤、海上三神山等。汉时毛发披肩、身生毛羽、半人半兽状的羽人不见了,代之以博衣广袖、更具人的外在特征的仙人。这种形象上的变化,标志着神仙思想的进一步成熟和规范化。宋代反映神仙思想题材的铜镜则以龟鹤仙人齐寿镜为主,仙长、侍童与代表福禄寿的鹤鹿龟组成一种固定的图案,更具有了世俗化的倾向。在与宋代同时的金代铜镜所反映的神仙题材上有一个值得注意的现象,那就是以柳毅传书传奇故事为题材的铜镜所反映的世俗人与仙人的关系。柳毅为一介书生,洞庭龙女乃仙界之异类,龙女的不幸预示着仙界生活的局限,而与柳毅最后结为夫妇则是把生活的理想从高高在上的天界移到了现实的人间。元代铜镜上开始出现八仙的形象。八仙是道教神仙思想在民间流传发展演绎的产物,是几千年道家思想发展的集大成。明代铜镜则以八仙所持的八种宝物以及其它宝物作为一种象征符号表现神仙思想的蔓延。所以说铜镜纹饰所反映的神仙思想已经具有一个完整的发展序列,从这种意义上讲,铜镜纹饰也是研究中国道教发展史的最直接材料。

铜镜作为生活日用品,它与人们的生活息息相关,能直接而鲜明地反映它所处时代的社会生活和风俗时尚。唐代有一种千秋铭文镜(包括双鸾千秋镜,千秋龙纹镜)和一种双鸾衔绶镜,即与唐代的千秋节有关。八月五日唐玄宗的生日,定名为千秋节。人们多把这一天铸造的镜子,当礼物送人,庆祝长寿,以示吉庆,所以此类镜都很精美。双鸾镜是青年男女表达爱情的信物,特别是双鸾衔花花鸟镜,双鸾共衔一花,表达了希望爱情长久的

美好愿望。

龙作为中国传统文化的一个母题,也是铜镜纹饰经常运用的题材。战国铜镜上的龙纹主要是抽象的几何图案,不论蟠螭还是蟠虺都不具备写实的要素。到了汉代,龙纹多以四神之一的形象出现,呈兽形,肢爪齐全,似虎似马,多作行走状。东汉至六朝时的龙虎镜,龙纹多被压于钮下,身上开始出现鳞的痕迹,但总体未脱离兽的范畴。唐代出现云龙镜,分双龙和单龙。单龙绕钮,双龙隔钮首尾同向。不论单龙或双龙,周身多被流云纹所环绕。这时的龙嘴角和腿部特长,尾部似蛇,周身布满密集的鳞纹。唐代的云龙纹镜以单龙居多,突出了龙的地位,说明龙已经跃居四灵之首,具有了至高无上的尊严和地位。宋代龙纹镜中的龙纹大部承袭唐代的风格,但下颚开始上翘,单龙居少、双龙居多。双龙镜的双龙隔钮相对,身躯蜷曲于龙头之上,且与鼎炉、龟、海水相配合,说明龙在道教中的崇高地位。明代的龙纹镜以洪武二十二年云龙纹镜为代表,单龙、五爪,龙首前云雾缭绕,肢爪刚健有力,突出了它的权威作用。

在中国铜镜史上宋代是铜镜的衰落期。这主要是因为到了宋代瓷器、漆器、缣丝等行业的兴起和成熟,工艺美术的重点开始转移。加上宋代由于连年战争,铜极为缺乏,供不应求,所以宋代的铜镜远不如唐代厚重,镜胎轻薄。由于镜体轻薄,所以装饰花纹少唐代的浮雕式,多为平刻。汉魏以来流行的锯齿纹、斜线纹已经消失,代之以连珠纹。宋代铜镜的艺术成就主要在北宋,北宋时期流行的缠枝花镜及花鸟镜具有独特的艺术魅力,尤其是缠枝花镜那种细腻柔美的表现手法,与宋代的钱文、瓷器花纹以及绘画艺术风格一致。此类镜子装饰花纹考究,改变了宋以前流行的离心式、对称式等图案组织,而代之以旋转式,一改唐代丰满华丽的风格,多柔枝细叶相互盘绕,表现了一种迎风滂露的

理性美感。采用细线刻划与浅浮雕相结合的手法装饰的花鸟镜，则可以见到宋代漆器雕刻的艺术风格。

如果说唐代出现的葵花形、菱花形镜、亚方形镜突破了传统镜形的桎梏，开创了铜镜的形制改变的先河，那么宋代铜镜在形制创新上达到了登峰造极的地步。宋代铜镜的形制之多是任何朝代都无法比拟的，它不仅继承了传统的圆形、方形，还继承了唐代的葵花形、菱花形、亚方形，出现了钟形、盾形、鼎形、桃形铜镜。此外，还新增了六出葵花形镜和六出菱花形镜。有的铜镜还加上了长柄。镜架的出现也是在宋代，大概正因为有镜架，所以从宋代开始镜钮顶平，直至明代镜钮呈圆柱形。

代表宋代铜镜衰落状况的不仅是质地的粗劣，南宋时期素地无文的铜镜也昭示着铜镜艺术的辉煌时期已经过去了。南宋是赵氏政权为金所逼迫南迁苟安的产物，随着政权的南移，中原的文化也随之南传。南宋时期形成了浙江的湖州和江西饶州两大制镜中心。此时的镜子皆朴实无华，铜质粗劣，含铅量高，胎质轻薄。多在镜背铸有铭文，标明制镜的产地、作者，如“湖州石十五郎真炼铜照子”。宋代为避太宗之祖父赵敬的名讳，一律称镜子为照子，所以此类铭文也可作时代的标帜。

明镜中最具特色和创新风格的是八宝纹或多宝纹镜。所谓八宝或多宝，并不具备固定的概念；有的为磬、宝珠、犀角、画、盘长、宝钱、灵芝和金鱼，有的镜中为梅花、方胜、元宝、银锭、书卷、葫芦；有的与八仙有关，有的无关。几乎涵盖了中国民间流传的所有吉祥物。有的是将一些日用品、动植物以假托、转喻谐音来象征吉祥，如钱与全谐音，寓意福寿双全。也有一些是宗教信仰的产物，如方胜。胜本是妇女头上的饰物，自从秦汉时人们把它作为西王母头上的特征饰物，从而此物也就被认为沾染了些许王母的仙气，具有了祥瑞的意义。此类铜镜多为银锭形钮。以

大字楷书分上下右左而列的吉祥铭文镜也是明代的首创。常见的铭文有“长命富贵”、“五子登科”、“百岁团圆”。有的还配以吉祥图案,表达了内心一种美好的愿望。

仿镜是明代制镜的一个重要组成部分。仿制铜镜肇始于宋代。著名的《宣和博古图》成书于北宋宣和五年(公元 1123 年),收录古代铜器 839 件,其中铜镜 113 件。宋人对古器物的仿制多以此为蓝本。自宋始,金、辽、元明清各代皆有仿制,多仿汉式镜,少数有仿唐镜者。金辽时还有仿宋镜的。而明代对汉式镜的仿制成就尤为突出。关于铜镜的仿制,大体可分两种途径。一种是用古镜直接翻铸,这种翻铸的结果,虽然花纹、形制相同,但纹饰模糊,线条不流畅、缺乏生动感。另一种是仿照古器物重新制模浇铸,用这种方法仿制的铜镜又可分为两种情况。一是完全按照原镜纹饰、大小、形制,大有以假乱真之嫌,但铜镜的质地、轻重却是无法模仿的。各时代的物质条件、冶炼水平不同,反映在铜镜上则表现出不同的色泽锈色以及厚薄轻重。二是虽然以原镜为范本,但匠师又加添了其他纹饰和铭辞。这样的结果铸出的镜子有的纹饰与时代不合。如本书图版 214 仿汉规矩镜,形式上是汉代的规矩纹,但汉代的规矩多配以四神、羽人、禽兽,而此镜在规矩纹间却以不规则的几何图案代替。有的形制与纹饰不符。如本书图版 213 仿汉四神规矩镜,主纹为规矩四神,但镜形却采用了汉代所没有的有柄形镜。有柄形镜是宋代才出现的。有的纹饰与铭辞不符。这在明代仿镜中大量存在,如在汉镜加铸明代的铭辞“官”、“上新楼祁家造”、“赵铺”、“陈仲山造”、“假充李镜真乃猪狗”等等。这种现象一方面说明明代仿镜风气之盛,同时也表明明代仿镜不在于以假乱真,而是作为一种工艺来欣赏。

在广泛吸收中原的先进文化基础上又注入本民族的特色,这是少数民族对待汉族文化的一贯政策。这既是政治上的需要,

也是文化发展的必然趋势。本书还收录了 40 余面金镜和 4 面辽镜、6 面元镜。这三个朝代都是少数民族建立的政权,表现在铜镜中具有不同的艺术韵味。辽朝是起于东北的契丹人建立的政权,它的兴起大约在晚唐五代时期。在铜镜艺术上,广泛吸收唐宋文化,对唐宋铜镜多有模仿,缠枝菊花镜,四龙四雁镜在题材和工艺上都可见到中原文化的影响。元朝是蒙古人入主中原后建立的强大帝国。由于它完全统治了汉人地区,所以对中原汉文化的吸收上就表现出更多的内容。但在本书所收录的三面梵文咒语准提镜上则可见到它本民族独特的风格,是元代统治者大力崇尚佛教的产物。

女真族在北宋晚期逐渐强大,于公元 1115 年建立了金政权,并对两宋形成威逼之势。最后在西起秦岭,东至淮水与南宋形成分界线,统治了陕西和淮水以北的广大地区,这是金的极盛期。政治上的强盛必然带来文化上的繁荣。金初政府采取“实内地”的政策,把中原的大批汉人特别是手工业者迁往北方,刺激了金代文化艺术的发展。所以金代铜镜受到宋代铜镜的深刻影响,总的来说,金代铜镜分仿镜和自制镜两大类。

仿镜包括仿汉镜、仿唐镜、仿宋镜。仿汉镜主要有家常富贵镜、日光镜、昭明镜、规矩镜、龙虎镜。仿唐镜主要是瑞兽葡萄镜。这类仿镜不仅铜质粗劣,纹饰模糊,线条粗放,而且有一个明显的标志,即镜缘多有官府签押,有的还加铸“大定通宝”钱文。仿宋镜主要是对宋镜风格和题材的模仿,如柳毅传书故事镜、许由巢父故事镜、犀牛望月故事镜,以及象征吉祥的龟鹤齐寿镜。这些题材大多出于汉人的典籍,反映了汉人的思想观念,在宋镜上也多所运用。金代之所以大量制作仿镜,主要是由于当时铜材缺乏,政府明令禁止私铸铜镜,所以为障官府耳目,多作仿镜“托为旧物。”