

华西丛书



特别报道

精选本



四川人民出版社

前 言

本书的全部文章均选自《华西都市报》的“特别报道”专版。“特别报道”于1996年7月1日推出，一开始就受到广大读者的欢迎，继而成为《华西都市报》的拳头产品之一。所载文章描摹世道沧桑，诉说人间真情，展生活画卷，绘历史风云。色彩斑斓独具魅力。无论丰富多彩的“情感故事”，感人至深的“传奇人生”，还是发人深省的“警钟长鸣”以及扑朔迷离的“大案侦破”都给广大读者留下了难忘的印象。

“特别报道”问世以来已取得了以下效果：一是很多读者已养成了阅读定势，拿到《华西都市报》先读这个专版，不少家庭老少抢着读；二是有十多篇报道反响强烈，一时来电来信不断，有时一天电、信竟达上百个（封）；三是省内外有上百家报刊多次转载，有的还引起中央电视台赶来专题采访；四是每天推出一篇，引起京、沪、粤等地报刊界的惊讶与询问；五是本报的“特别报道”推出后，成渝两地又有多家报纸也以此效仿，对推动新闻改革，提高办报质量，促进良性竞争起到了推动作用。

“特别报道”在创办中已经形成了较为鲜明的风格，这主要体现现在把故事性、可读性、真实性、政策性的几者关系有机地统一起来了，与整张报纸的大众化风格融为一体。在这里，政策性指

稿件要体现导向作用；真实性即稿件必须是真人真事，新闻要素全且具备新闻价值；故事性指所有稿件必须有符合广大读者阅读口味的故事基础，这是“特别报道”版选稿的核心标准；可读性既指对版面内容的共同兴趣，也指文章的文采。近一年的实践证明了这“四性”对“特别报道”特色的形成起到了决定性的作用。

“特别报道”至今面世一年，已初步形成以下特色：一是选题雅俗共赏，俗而不媚，俗中见雅，与整张报纸的大众化格调相统一；二是紧贴现实，紧贴时代，既高扬主旋律，又不忘批评监督，把导向性和故事性巧妙地结合在一起，润物细无声；三是多数为独家新闻，即使写历史人物，历史事物，也要找出新闻由头，挖掘出它的新闻性、独家性。当然这个版面目前尚有不足之处。现编辑出版，除了我们自身进行经验总结外，仍需同行和读者给予热忱的指正，以帮助我们将“特别报道”办得更新更活更好。为此，我们将不胜感激！

编者

一九九七年九月

目 录

○ 情感故事

- 老妻少夫的京剧情 奚宇鸣 飞 飞 (1)
- 股票大王荒唐的契约 晏 卿 (8)
- 一出35年的爱情悲剧 田红军 (15)
- 赵本山婚变前后 关庚寅 (26)
- 折翅的美丽空姐 草 木 (34)
- 异国情侣的北京苦恋 鲁湘子 (41)
- 爱情的苦酒慢慢品 袁 嵩 (48)
- 无情的丈夫与有情的妻子 李 伟 (55)

○ 警钟长鸣

- 即将留学的女教师安放的“定时炸弹” 张 侠 (62)
- 铁锤向丈夫头上砸去 袁希科 靖泽华 (68)

- 假洋鬼子的征婚丑剧…………… 晏 卿 (79)
- “女贼”原本男儿身…………… 程 蔚 张敏宴 (90)
- 上海滩的神秘“外国女郎”…………… 李 动 (96)
- 一口洋酒喝出两个案子…………… 黎 东 (104)
- 一个青年作家的毁灭…………… 邱冬福 (110)
- 典妻的代价…………… 王运辉 黄 辉 叶春蓉 (117)
- 现代“庄园主”的罪恶…………… 余 涛 火 星 (123)

○ 人间百态

- 冷静看“东方红”爱心热…………… 江 枫 (131)
- 在地狱和新生之间寻觅的姑娘…………… 陈 明 (144)
- 被丈夫骗卖的打工女…………… 卢大初 (160)
- 一个乡村女教师的求学苦旅…………… 袁 嵩 (167)
- “畜皮”贾平凹…………… 张 敏 (175)
- 都市养狗众生图…………… 曹 建 (181)

○ 传奇人生

- 尘封50年的苦酒…………… 郭光泉 (188)
- 中国“猪孩”的闪电式“婚变”…………… 关庚寅 (212)
- “袖珍”小女长高了…………… 刘常山 (218)
- 窦山飞人遇难幕后追踪…………… 薛世荣 (225)
- 孪生兄弟半个世纪泯恩仇…………… 蒋学友 王翠兰 (231)

魂断台北 九 九 (238)

○ 大案侦破

- 黑衣人与灰衣人 孙 沉 (249)
- 死亡之约 王 军 (275)
- 海口“宝马疑案”侦破记 古 光 余 涛 (282)
- 画 魔 肖 侠 (295)
- 女模特碎尸下水道 刁 竹 (303)
- 是谁谋杀了副处长 陈春山 王明义 修永才 (311)
- 扑朔迷离的凶杀案 陈国桥 郑高强 曾 勇 (319)
- 在特大焚尸案的背后 王中荣 (325)
- 一条命案与五封匿名信 薛世荣 (331)
- 重金雇凶杀夫案 李 讯 (337)
- 69次列车碎尸案侦破纪实 屈晓阳 林虎彪 (344)
- 中国氢弹部件失窃案侦破纪实 东方明 (351)

○ 情感故事

老妻少夫京剧情

奚宇鸣 飞 飞

1996年12月12日上午10时，北京友谊医院西门外的宝山酒家人头攒动，此刻一场不寻常的婚礼正在如期举行。

当身高1.78米，时年25岁的新郎张泓涛与66岁的新娘董玉苓满面春风地相携出现时，人群中顿时爆发出阵阵掌声……消息很快一传十、十传百，加上新闻传媒的推波助澜，这桩不同凡响的婚礼迅速传开。人们惊诧不解：这对年龄相差41岁的老妻少夫，婚姻会是美满的吗？他们之间真的会有爱情吗？

66 岁的新娘

董玉苓是京剧演员，1930年7月出生在北京。母亲在怀她6个月时，父亲不幸去世，她是个“遗腹女”。董玉苓的伯父是个医学博士，三四十年代，在北京李铁拐斜街开了一家小有名气的“顺天医院”。当时名闻京城的马连良等四大京剧名旦都曾在他这儿看过病。伯父十分酷爱京戏，常常小玉苓去看戏。伯父的儿子蓝马当时也是名噪京华的影星，曾主演电影《万水千山》、《一江春水向东流》、《万家灯火》等。受伯父和堂兄的艺术爱好影响，董玉苓7岁就开始在家学戏，8岁登台，13岁便与常宝堃、马三立、骆玉笙等名家合作演出，红遍天津。1945年，15岁的董玉苓成立了

“苓剧社”，自任社长，并与当时的天津名角周啸天、白云生等联袂登台。

1948年，18岁的董玉苓和杨派著名老生郭少衡结婚。郭少衡也出生于医学世家，上中学后才开始学戏的，他与董玉苓同台演出，日久生情，终于在两家大人的操持撮合下结为连理。婚后两人唱戏之余，一齐投在名画师张大千门下学画，日子过得幸福而充实。

新中国成立后，董玉苓到北京燕京京剧团、联谊京剧团任团长，郭少衡任副团长。这段时间是他们生活与事业最安稳、最开心的日子，他们生了一个女儿，家里其乐融融。董玉苓一家的厄运是从“文革”开始的。家中所有值钱的东西被洗劫一空，多次打击之下，郭少衡患了严重的心脏病，终于在1988年11月29日不治而逝。两年后，他们在北京昆剧院做演员的女儿也去了澳大利亚定居。

25 岁的新郎

25岁的张泓涛出生于北京一个普通的知识分子家庭。父亲是工程师，母亲是普通干部，他是独生子。张泓涛七八岁时，正值改革开放，北京城中又开始上演传统京戏。张泓涛的爷爷爱戏如命，每次看戏，总要带上小泓涛。传统戏中独特的戏装与唱腔也着实让小泓涛入了迷。《野猪林》、《苏三起解》、《锁麟郎》、《荒山泪》……一出出戏看下来，小泓涛也成了个标准的小戏迷。他开始曲不离口地跟录音机没日没夜地学戏，谁也劝不住他。最喜欢唱的还是程（砚秋）派的戏。后来年龄大了，他又开始跟着录像带学戏。1994年夏天，爷爷看他对象对京戏实在着迷，就说：“既然你这么喜欢戏，索性好好学学。我给你介绍个好老师，这可是个高人，我从40年代就开始听她的戏，是她的戏迷。”张泓涛的爷爷介绍的人就是董玉苓。

1995年夏天的一日，爷爷将张泓涛带到董玉苓面前，第一次见面，他们彼此留下了很好的印象，张泓涛认为董老师亲切、和善；董玉苓认为张泓涛文雅、清秀，天生是块男旦的好料。董玉苓十分满意地收下了这名弟子。

董玉苓精心授艺，张泓涛认真学艺。学艺之余，他们就坐下来聊天，令董玉苓惊讶不已的是，眼前这位小伙子，不仅戏唱得好，而且他曾师从以画鸡而闻名的“鸡王”大画家刘墨禅先生，画得一手好画，写得一手好字，同时钢琴也弹得非常好。这样，他们除唱戏之外，又有了许多共同的话题。用董玉苓的话说：“两人在一起，一天不知不觉地过去了。”

有一次，他们畅谈到深夜，外面狂风大作，董玉苓对张泓涛说：“天太晚了，别回去了，坐车不方便，在客厅里支个床将就一夜吧！”谈兴正浓的张泓涛欣然应允。想不到这一夜，他们聊到了天明。

转眼一年过去，到了1996年8月，正是北京最炎热的时节，张泓涛那颗年轻的心再也抑制不住平静了，连他自己都不敢相信的是，他已悄悄爱上了他万般敬重的董老师。一连许多天，他无法静下心来学戏，回到家里夜不能寐。有一天学完戏后，张泓涛很认真地对董玉苓说：“我爱上了一个人，请您不要生气！”董玉苓回答：“那好哇，她是谁？”张泓涛红着脸说：“就是您！”董玉苓一怔，沉默了好一会，板起面孔说：“你不要胡思乱想，我是拿你作晚辈看的。”张泓涛十分认真地说：“我早就想告诉您了，但是怕您生气，一直没敢说，但现在，我已经反复考虑过了，我要和您好好生活在一起，照顾您一辈子，我相信自己的选择！”

那天晚上，董玉苓一夜未眠，她无法抑制住矛盾的心理，真是又惊又喜又忧。惊的是张泓涛的大胆；喜的是张泓涛对她的这份心；忧的是舆论是否能允许？亲戚、朋友是否同意？年轻人头脑一热可以不计后果，她可不能不遇事三思啊。

京剧为媒结连理

自从向董玉苓表白后，张泓涛开始焦急不安地等待着董玉苓的答复，他食不甘味，人瘦了一圈。

几天之后的一个晚上，董玉苓突发高烧，张泓涛从电话中得知后，马上赶过去，二话不说背上她跑到北京友谊医院。一连几天打吊针，张泓涛一刻不离地守护着。

这次，病后初愈董玉苓也真的动心了。她看出了张泓涛是认真的。张泓涛再次地向她表白：“董老师，我们结婚吧，让我正大光明地照顾您。”“你是图我什么吧，我已经老了，比你大那么多，没有地位没有财产……”“我图的是人，是才华，爱情不在岁数！”

董玉苓终于答应了张泓涛的求婚。

爷爷已去世，张泓涛首先打电话给父母，他控制不住激动地说：“我要郑重地告诉你们一个消息，我要结婚了！”父母惊喜地问：“和谁结婚呀？”“和董老师！”父母沉默了一会儿说：“你们是否合适？年龄相差又那么大？”“这是我的一次非常认真的选择，我不会拿自己去开玩笑的，如果你们不同意，就算没我这个儿子了！”说完电话就搁下了，董玉苓站在一旁，很受感动，泪水悄悄从心底涌上来。

第二天，张泓涛就从街道开来了介绍信，当他汗水涔涔地来到董玉苓家时，他父母的电话也到了：“经过一夜的考虑，我们认为，只要你过得好，过得幸福，全家人会支持你的！”

当晚，董玉苓也伏在灯下给远在澳洲的女儿写信，征求她的意见。可是女儿迟迟没有答复。

1996年9月12日，他们在众人惊异的目光中领回了结婚证书。

惊世骇俗终成婚

消息很快风传开来，尽管他们做好了与世俗抗争的准备，但是“暴风雨”来得之猛烈却大大出乎他们的意料。一些人的普遍说法是，董玉苓家有名人字画，价值万贯家产，并传言董玉苓给张泓涛的定情礼物是100万，甚至传闻有人亲眼所见董玉苓送给张泓涛一辆汽车。然而事实上，董玉苓既无存款也没有私房，每月收入不足千元。历史上她是曾有过唐伯虎的真迹、张大千、齐白石、黄胄等人的作品、手稿等财产，但“文革”时早已被洗劫一空，无法追回……

还有一些不知名姓的人直接把电话打到董玉苓的家中，指责她，谩骂她，也不知道他们从哪里获知的电话号码……

最让他们难以接受的还是一些亲属和过去走得很亲近的朋友，突然间开始躲避他们。甚至董玉苓过去的学生也找到张泓涛骂董玉苓是“春心不死”、“老不要脸”……有一个董玉苓的亲戚直接责备她说：“找也找个五六十岁的……我这可是关心你。”“你别说了！”董玉苓把他的话打断：“你要说的话我全清楚。我不想改变我的主意，这是我的自由。”

在巨大的压力面前，张泓涛却更是坚持要操办一次隆重的婚礼。他说：“婚礼的目的就是要用一种神圣的形式来表示我们两人爱情的真挚，让大家不带偏见地接受我们的婚姻。”张泓涛的父母也给予了他们最真诚的关怀和理解。这对善良的父母为此而拿出了多年的积蓄……

结婚当天，梅葆玥、梅葆玖、李慧芳、邓友梅等一大批北京戏剧界、文化界的名流纷纷到场祝贺，有的还送来了贺礼、贺信。无论对这场婚姻持何种看法，对于董玉苓能老有所归，他们还是由衷地表示庆幸。

回到家后，不断有朋友来造访，并有记者来采访。等所有客

人离去时，已是次日凌晨两点了。但家里的电话仍然不断，有朋友贺喜的，有匿名谩骂的，张泓涛突然接到一个曾经仰慕过他、追求过他的女孩的电话：“你到底图她什么？我这么年轻你都不要，你是不是疯了？”

但愿情长久

婚礼已经结束一些时日，他们的婚礼给社会带来的振荡依然余波未了。然而，关起门来，两人的世界还是温馨缠绵。

除了吃饭睡觉，他们所有时间都用于研究书画与戏剧。得知泓涛弹得一手好钢琴，邻居的孩子曾想以每节课60元钱的报酬请他当老师。董玉苓认为泓涛还年轻，根基不好，她想趁自己的有生之年帮泓涛事业有成。而泓涛认为，董玉苓人品艺术品都属一流，却遭遇坎坷。他想尽力把她一生的表演艺术和经验继承下来，继续发扬光大。

比较而言，人们对老夫少妻的接受程度是远远超过了对老妻少夫的。这除了人们传统意识的原因，更多的还有生理和心理上的原因。因此，当人们想了解他们夫妻生活的真实内涵时，他们也不想隐瞒：“夫妻生活当然有，否则结什么婚？不过，我们过得很和谐，很美满。我们能互相照顾、体谅。”说这话时，两人都很坦然、平静。

对于人们“你幸福吗”的私下询问，泓涛会不假思索地回答：“是的，我很幸福。”

对于人们对他们的婚姻是否能长久提出怀疑时，张泓涛说：“谁也不能保证自己的感情不会发生变化，但是我会因此向那方面努力。”他私下里对董玉苓说：“你要是有一天离开了我，我就出家。”

面对来宾，他们郑重表示：“我们是真心相爱的，我们追求一种清心寡欲的平静生活。我们不祈求人们的支持，但祈求人们能

理解……”

虽然他们已经结婚多日，依然有一些来历不明的电话搅挠着他们的心神。1997年1月初的一天早晨，一位四川成都姓张的女士打来电话，她哭着诉说：“我佩服你们的勇气，我是一名40多岁的女人，也爱上了一位20多岁的小伙子，他哪都好，也愿意娶我，可我没有勇气面对社会舆论呀！”

的确，他们是幸福的。张泓涛的父母也经常买菜来照顾他们的生活。他们怎样地疼儿子，就怎样地疼董玉苓，为此，董玉苓感动地说：“他们都是好人，心太善良了，他们面对的社会压力并不比我们小啊！”当记者问董玉苓：“按生理条件，您不可能再生孩子，而张泓涛作为张家的独生子，他和他的家人是怎样看待这个问题的？”董玉苓回答：“我也曾跟泓涛提过此事，他说，现在不是有很多夫妻都不要孩子吗？”

目前，有人正在为他们筹备同台演出而忙碌，张泓涛演《锁麟郎》，董玉苓演《贵妃醉酒》。他们认为，他们婚后生活不仅幸福，而且充实极了。

股票大王的荒唐契约

晏 卿

1996年初，我为赶写一篇调研文章，翻阅了近百件离婚档案，我突然发现一个案件的被告栏上有我熟悉的名字——方恒！他是沪上鼎鼎有名的股票大王。其妻花7万元（按家庭财产比例计算）的诉讼费提出离婚却又突然撤诉。事出蹊跷，我特意与哀怨无奈的方妻促膝长谈，其娓娓道出一个令人深思的都市故事……

丈夫骤富觅新欢

我的丈夫方恒，是上海最早的股民。他从一个仅有2000元存款的穷教师，五六年间一跃成为一个拥有748万元资产的股票大王，创下了上海滩一个新的奇迹。

我与方恒是1988年经人介绍相识的。那时他在上海的一个专科学校教书，我则是浦东一家棉纺厂的助理工程师。相识一年，我们在静安寺的一间10平方米的小屋内筑起了爱巢。

1990年，方恒开始做股票。鬼使神差，第一次他倾尽我们的2000元积蓄便赚到了500元。从此他一发不可收，拚命玩股票，从购买几百张“股票认购证”起发了迹。

坐在大户室的他在赚了200多万后，曾因一天亏掉80万而失踪，又因被人勒索险些成为刀下冤魂。历经了股海浊风恶浪，方

恒终于对我说：“周嫣，我们开个房地产公司做正经生意吧？”我满口答应，因为这时，我们已拥有500多万元家产。

1993年底，由我们出资100万与港商合作的房产公司红红火火地开张了，我们买了轿车，还在市中心及郊区、苏州买了3套公寓房。不久，我们的建材商城也正式开张营业。从此，丈夫的心也开始花了。一年来，我从他皮包里，内衣口袋，不断发现漂亮女孩的照片，在他办公室和家中我撞上与他亲热有加的女孩竟不下10位！最令我难堪的事终于发生了：我与女友为筹划电视广告事宜，小憩于一家咖啡馆。在鬼火一样的烛光中，我突然发现，前方一个紧紧搂抱着女人的男子便是方恒！我羞愤交加，拖着女友逃也似地离开了！

我没有当面揭穿他。别人都说，有钱的男人都是花心的，我和所有遭遇此类事的女人一样，为了家庭只能睁一只眼闭一只眼！后来，方恒玩物丧志，经常为一些女人影响生意，我百般劝说无效。1994年10月，我终于向法院提起了离婚诉讼。

那天，他突然回家，拿着法院的传票。他猝然跪在沙发上，握住我冰冷的手，说：“你要离婚，无非是为我的几个‘小蜜’（情人），她们对你有什么影响？我们还是夫妻嘛！”我颤栗了，事到如今，他竟还如此厚颜无耻！

“周嫣，一日夫妻百日恩嘛，原谅我吧，是我作的孽！”他走进卧室，从公文包中取出一张发票，说：“这是我刚买的别墅。在虹桥机场附近，房产证的名字也是用你的！”我发觉方恒因金钱已变成俗不可耐的男人了。

第二天，他从公司打电话，约我到酒家去谈谈我们的事情。我依约而去。他举起了酒杯，将它遮住了自己眼睛，良久，突然说：“接到你的诉状，我真的感到世界的末日到了。你是我的原配夫人……但现在我变了，在复杂的人际关系中，在生意场上，一切那么虚伪，我要靠这些女人来调剂自己，包装自己！”

他放下酒杯，一滴清泪渗出眼角，乞求地对我说：“周嫣，给

我一次机会吧，我不愿离婚。实情相告吧，一是从未想过这事，二是万一离了婚，3个‘小蜜’届时争风吃醋都想做老婆我可招架不住啊！”我大彻大悟。原来这个狼心狗肺的东西为了保护自己把我当做挡箭牌！我恨恨地说：“你说不离婚，就任你荒淫无度吗？”他注视着我，许久，才慢慢地说：“我们订一个口头契约好吗？首先，我对不起你，我希望你在寂寞和内心不平衡时，寻找适合的情人，我不加干涉。”

多么荒唐的契约！然而愤怒得不能自制的我，心里一下子涌出一个报复的念头。

“这是120万元的一张支票，全部归你支配，明天到法院撤诉，你同意吗？”我拿过支票，惨笑道：“谢谢你，明天我一定去撤诉。”

我坚信，我一定能找到感情的归宿。

发妻移情寻寄托

一个寻找情人的计划在我心中酝酿。然而，这不同于恋爱找对象，不能明目张胆求人介绍，必须靠眼睛和心去寻找。

韩波，我第一次见到他的时候就“爱”上了他。他有着成熟男人的阳刚之气，是一个市级机关所属企业的总经理，也是我哥哥的同学。见过一次面后，我主动打电话给他。

我找出韩波的名片。我用手指小心按着电话的数字钮，通了，我突然害怕起来，害怕听筒里传出他妻子的声音。

“我是韩波，你哪位？”

“我……我是周嫣，请你来我家坐坐好吗？”

他显然没有料到。静默了一瞬。那一瞬的尴尬几乎使我放弃我的想法。可他马上说：“好的，我就来。”

初春的季节，他穿了件厚真丝风衣，在阳光下，他棱角分明的脸，布满了英武之气。在他到来之前，我已仔细地化好了妆，还给自己套上了一件时髦的羊绒衫。

第一次与丈夫以外的男人在家静静地坐着。我的心情十分慌乱，而他倒显得十分松弛。

“你的眼睛里有东西，”他怔怔地看着我，又说“你的婚姻幸福吗？为什么不说话？”他把我像玻璃一样看透了。

“我的丈夫无聊透了，他可以做一个成功的商人，可却是一个不好的丈夫。我们的婚姻只剩下躯壳，可离婚又……”

“离婚又怕失去财产是不是？女人，总是患得患失！”

“不，财产我并不考虑得太多，离不离对我都一样，重要的是我需要感情的归宿。”

最后，韩波善解人意地说，让我来陪你好吗？

我和韩波交往了一段时间后，我竟然发现，他对我的渴望，主动要求与我见面的愿望是那么强烈。

就在这个时候，方恒承包了一家宾馆，期限为3年。方恒说，这个宾馆管理很混乱，他要以店为家，要我一个人多照顾照顾自己！

我希望他离我远远的。我对他说，我已有了男朋友了，你不吃醋吗？他只说了声“不要太过分”就挂了电话。

韩波住到我家来了。他将牙刷插入我的口杯中——因为爱你，他说。然后，他像一个天生的强盗，窃取了我的整个时间，整个心和一半的床。而这个时候，我对方恒的记忆，犹如一滴水珠，淹没在我们狂欢的大海里。

韩波在和我一起时，很少谈起他的家庭。这种讳莫如深的感觉，使我忍不住要从他口中探听一些关于他对家庭的体验。

他向我这样描绘他的家庭：自婚后少有浪漫，妻子是外贸公司的外销员，夫妻感情平淡，只是共同的孩子使他们彼此牵连。“我希望有一份真情啊，你来了，就像天上掉下一个林妹妹。”他兴奋地说。

我劝他，“如果婚姻只剩下一种形式，就像一层玻璃，彼此隔阂的味道一定难受。假如我们彼此合适，可以走到一起啊。”我扑