

● 国家“十五”规划重点图书
总序：樊发稼 策划：黄建斌

中国当代童话新锐作家丛书

爆米花马戏团

李志伟 著

福建少年儿童出版社

数字图书馆
PDG

图书在版编目 (CIP) 数据

爆米花马戏团/李志伟著. —福州: 福建少年儿童出版社, 2001

(中国当代童话新锐作家丛书)

ISBN 7-5395-1994-0

I. 爆... II. 李... III. 童话—作品集—中国—当代 IV. I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 20608 号

爆米花马戏团

——中国当代童话新锐作家丛书

作者: 李志伟

出版发行: 福建少年儿童出版社

社址: 福州市东水路 76 号 (邮编: 350001)

经销: 福建省新华书店

印刷: 福建新华印刷厂

开本: 850×1168 毫米 1/32

字数: 142 千字

印张: 6.625 插页: 6

印数: 1—5180

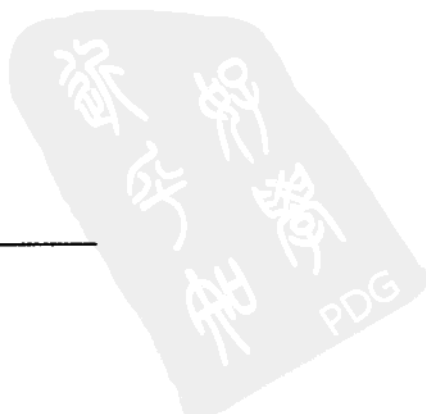
版次: 2001 年 5 月第 1 版

印次: 2001 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-5395-1994-0/I·395

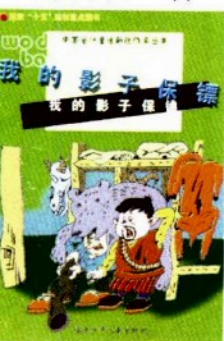
定价: 10.00 元

如有印、装质量问题, 请直接与承印厂调换。



友情链接

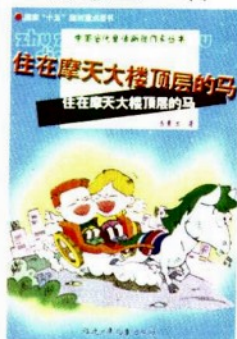
向民胜 著



葛竞 著



汤素兰 著



张弘 著



萧袤 著



新学网
PDFG



李志伟,1973年生,毕业于一所医科大学,曾在某电厂任职,现为江苏锡山某中学教师。创作涉及童话、科幻、魔幻、动画片等领域,至今已创作短篇童话600余篇,中、长篇40余部,共计500余万字,发表短篇童话300余篇,出版长篇童话11本。作品收入各种选集。上海《少年文艺》第四期“新芽”写作班优秀学员;第一届全国青年儿童文学作家班学员。

李志伟其他作品：

《阿里巴巴山洞历险记》
《欢乐失踪奇案》
《吹牛大冒险》
《我养了一头恐龙》
《图画小人淘宝宝》
《霹雳果传奇》
《玩具爸爸》
《克隆风暴》
《异幻空间》
《梦幻旅程》
《重返未来》

要看更多内容,请到作者个人主页:

童话镇 <http://lwthz.yeah.net>

E-mail: wythz@pub.wx.jsinfo.net

总序

樊发稼

童话是儿童文学的一个重要品种。从某种意义上讲，童话也是最富儿童文学特征的一种文学样式。一篇真正优秀的童话作品，人们小时候读了就会记住一生。文学史上公认的许多童话精品，无论其故事情节、语言、人物(角色)形象，还是其超拔新奇的想像和幻想，作品美妙的意境和深邃的理趣意蕴，都具有一种将读者的心紧紧吸引住的奇异魅力。

因此，文学史家和批评家常常把童话的发展状况及其达到的总体思想艺术水准，作为衡量和评断一个国家和地区一个时期内儿童文学成就的重要依据。

新中国建立以来，中国童话创作经历了曲折的发展历程。五六十年代曾经涌现过一批深受少年儿童欢迎的童话名作。如《萝卜回来了》(方轶群)、《神笔马良》(洪汛涛)、《野葡萄》(葛翠琳)、《一只想飞的猫》(陈伯吹)、《宝葫芦的秘密》(张天翼)、《狐狸打猎人的故事》(金近)、《小马过河》(彭文席)、《小布头奇遇记》(孙幼军)、《猪八戒学本领》(包蕾)、《“下次开船”港》(严文井)等。十年浩劫期间，童话园地一片荒芜。进入新时期后，童话之树重新勃发生机，硕果累累。新时期前十年，不仅老一辈作家奉献出了许多佳作，尤其令人欣慰的是涌现了一批童话新作家，

如郑渊洁、冰波、周锐、葛冰、郑允钦等等。“传统派”、“热闹派”、“抒情派”——各种题材、各种写法、各种艺术风格的新童话如竞开的繁花，美不胜收，令人目不暇接。90年代以来，尤其是近几年，儿童文学发展格局似乎稍稍发生了一些变化：中长篇儿童小说创作异军突起，相继出现了《男生贾里》（秦文君）、《花季·雨季》（郁秀）、《我要做好孩子》（黄蓓佳）、《一百个中国孩子的梦》（新版本·董宏猷）和《草房子》（曹文轩）等一批影响广泛的优秀作品，而近期的童话创作，则无论数量与质量都明显逊于儿童小说——笔者不久前参与工作的两项全国性大奖（中国作家协会第四届全国优秀儿童文学奖和第五届宋庆龄儿童文学奖），从各地选送来的参评作品到最终评定的获奖作品，都具体地说明了这一点。因此，无论从童话自身独特的审美价值，还是从儿童文学内部格局均衡的需要来看，未来童话的发展空间都是十分巨大的。

地处八闽大地的福建少年儿童出版社自建社以来，一直十分重视和热情支持童话创作。从1990年到1998年，仅该社的“品牌”之一——“童话列车丛书”，就先后推出了7辑共35本，其中《怪孩子树米》（郑允钦）等作品曾获全国大奖，或在省市地区性文学评奖中获奖，为鼓励和推动童话创作，促进我国新时期儿童文学的发展，做出了可喜的贡献。现在，福建少年儿童出版社又决定出版这套“中国当代童话新锐作家丛书”，这是这家少儿出版机构在推出“童话列车丛书”之后，为繁荣我国童话创作事业采取的又一切实的重要举措。

纳入“中国当代童话新锐作家丛书”第一辑的共有6本

童话新作，它们是：张弘的《骑扫帚的旅行》，葛竞的《指甲壳里的海》，汤素兰的《住在摩天大楼顶层的马》，向民胜的《我的影子保镖》，萧袤的《电脑大盗变形记》，李志伟的《爆米花马戏团》。6位作者(其中3位是女作者)都是青年作家，最大35岁，最小22岁，平均不足30岁。年轻，可以说是这些“新锐作家”得天独厚的一个重要优势。因为年轻，他们成长过程中接受的教育相对来说比较新；作为儿童文学作家，其儿童观、文学艺术观，特别是儿童文学观也比较新，受到中外文艺新思潮、新观念的影响也比较深。由于在创作指导思想乃至在创作技法上较少因循守旧而较多创新意识，他们一般不受过去种种条条框框和创作模式的束缚，体现在各自童话作品中，确有不少独到的“新锐”之处。

6位作者中，张弘是年龄较“小”的一位女才子。从她在小学时发表第一篇童话算起，她已有10多年的“创作历史”了。但她引起人们注意则是近几年的事。两年前，我在《人民日报》发表一篇评述近年我国儿童文学状况的文章，曾提到一批有成就的青年作家，其中就有张弘的名字(见拙文：《新的景观，新的繁荣》，载1998年5月9日《人民日报》)。读张弘的童话，常让人产生由衷的惊喜：“啊，写得真好，真棒！”无论是她的《跳蚤市场上的婚礼》、《傩舞》，还是《上古的坝》，不仅故事情节奇特有趣、引人入胜，更重要、更可贵的是，作品内容具有一种多层面的、异常耐人寻味的、相当深厚的文化意蕴。当然了，还有那份浓郁的、感人至深的情。张弘可能是一位特别适合创作童话的作家，从她的作品中可以看出她有一种非常开放的现

代童话思维方式。她的童话作品，几乎每一篇都有极为新颖的构思和别致的写法。她在一篇“创作谈”中说：“请你不妨把《上古的坝》当做一个真实的故事来读。我之所以采用新闻与童话穿插的写法，不光想作技巧上的尝试，更想提醒你，在看似平淡无奇的历史背后，也会深埋一些未被人觉察的细腻、丰富的情感。”我想说的是，《上古的坝》这篇童话整个简直就是一支动人心弦的乐曲，就是一首激人心肺的交响诗篇：作品主人公坝和长笛两情相悦乃至相恋相爱，直到永远天各一方的无奈分离——整个过程都置于极为浓郁的音乐氛围和诗的意境（当然也是童话的意境）中有序地进行和展开，可谓韵味无穷。我想，张弘这些高品位的艺术童话，必定会有久长的生命力。

女大学生葛竞是比张弘更年轻的一位青年作家。读者朋友看了她的童话新作《指甲壳里的海》，不会不惊叹于她想象出奇的大胆和幻想特别的奇特。一个老奶奶的十个指甲壳里竟然有十片蓝汪汪的大海，大海似真若幻，里面生出一连串令人惊异的“人”和“事”，而且常常和老奶奶的日常生活交织在一起，演出了一幕幕轻松（有时也颇紧张）的极有趣的活剧。整个作品充满着一一种让人心动的动感，各个“人物”的行为举止叙写得无不活灵活现、有声有色，角色性格的刻画和游戏精神的张扬融为一体。哦，作家为小读者精心营造的幻想空间是如此多彩！如此广阔！孩子们阅读欣赏这样的作品，将整个心灵置于其间，可以说其趣无穷。

如果说，葛竞这部作品胜在“奇”和“趣”上，那么，汤素兰的童话却是另一番情致，别一种景象。就拿她的短篇童话《红鞋子》来说吧，故事情节主要在一一只被人遗失的红

鞋子和一只习惯于独来独往的小老鼠之间展开，最后红鞋子在小老鼠的陪同下终于在城里找到了它曾经朝夕相处的伙伴——另一只红鞋子。作品一些情节、细节设计得也十分有趣（如小老鼠应对方要求钻进红鞋子里睡觉）。红鞋子和小老鼠实际上是不同境遇下生存的两个孩子的化身，前者的孤独柔弱和后者的独立自主相映成趣，而天真和善良则是它们共同的基本品性。两只红鞋子在开心相聚时互诉想念之情的话语，深深触动了过惯“独居”生活的小老鼠，在悄悄回家的路上，“它心里有了一点儿空空的感觉，……它头一次发觉独自走在路上原来是这么安静，简直太安静了。它还想，要是这会儿，树皮小屋里有一只小老鼠在等待着它回家，该多好！”小老鼠的这种切身感受和感悟实际上是对友情、亲情乃至爱情的向往和呼唤。在人的生活中，“情”是弥足珍贵、须臾不可或缺的啊。浓浓情趣中渗透着深刻的理趣，这正是汤素兰这篇童话不同凡响之处。

向民胜、李志伟、萧袤的作品也各有特色，由于篇幅所限，这里就不一一列举分析了。

总的来讲，这套“中国当代童话新锐作家丛书”，是一批有才华的青年童话作家新锐文学智慧的最新结晶，在取材、构思、故事情节的设计、人物形象的塑造、独特童话意境的营建等等方面，都有一些新的东西值得我们研究和发扬。这套丛书的问世，是童话界也是儿童文学界的盛事。我想丛书里的许多优秀童话，一定会受到广大青少年读者的喜爱和欢迎。

2000年4月23日于北京双榆树



反差之美

冰波

去年的八月，正是杭州最热的天。浙江作家协会把他请来，为儿童文学培训班的学员讲创作课。这是我第一次见他。一个一米八的个儿，浓浓的眉毛下架着一副眼镜，好帅的一个小伙子。但他却不太喜欢说话。你不问他话，他不会先问你话。即使讲话，他的声音也是轻轻的。

我感到了一种反差。

他是第一次来杭州，当然会出去游西湖。问他感觉如何，他回答：“受不了，受不了！”

后来才知道，他是指杭州太热了。也是，四十度的高温，西湖边恐怕没几个人。我一下子觉得他让人怜。

我又感到了一种反差。

他给学员们讲第一课，后面才轮到。当我走进他刚刚离开的教室，看了一眼黑板，还以为自己走错地方了。黑板上，画满了图表和箭头，好像这里刚上完一堂数学课或者物理课。再一细看，才发觉那是李志伟正在传授他宝贵的心得：童话构思的形成及其立意的展现，童话素材的撷取及其提炼，童话情节的安排及其按内在逻辑发展的轨迹……

我好像看到了化学元素表，冷静的元素一个个站在那



里，等待着无数丰富而激烈的变化。

构思的是文学，但却以设置问题来表达，有如科学家的命题。这是多么大的反差！

这就是李志伟。

被蚂蚁绊一跤，你相信吗？

一个孩子出生时，一脚把接生的医生蹬到一边去了，你相信吗？

试管里培养出了一个城市，你相信吗？

一只老说外语的猫，但这语言对任何一个国家来说都是外语，这不奇怪吗？原来它是一只外星猫……

这就是李志伟的世界，他的幽默的、夸张的、独特的、机智的世界。

李志伟的幽默是一种高级的幽默，不是那种说者大笑听者不笑的幽默，也不是那种因感到恶心而发笑的幽默（比如某些相声），而是含蓄、沉着、有风度的幽默。

李志伟的夸张是一种高级的夸张，不是那种一味上天入地胡想的夸张，也不是那种标新立异找酷的夸张，而是有逻辑、能自圆其说、聪明的夸张。

李志伟的独特在于他与读者没有距离。我虽然没有问过他，但我肯定在他的成长过程中，读过很多郑渊洁的童话。在寻求读者的认同感上，他的作品总使我想起郑渊洁。

李志伟的机智是我最佩服的。他的机智表现在他的严谨而又幽默、夸张的手法上。他的作品给读者一种很强烈的哲理意味。由于他的机智和哲理意味，相信读者在读完之后，会说一句：“写故事的人好聪明啊。”

在童话界有一种说法，童话的创作风格可以分为“抒情



派”和“热闹派”。我对这样的划分没有意见，不过是为了表达方便而已。但我却以为，“热闹派”这一提法，具有很大的误导作用。对一些刚刚开始步入童话创作的作者，“热闹”二字就是在暗示：只要写得热闹就可以了。于是，一些胡编乱造的作品就出笼了，里面满是“热闹”，但除了热闹，别的什么也没有了。甚至，有的作者竟说：“写的时候，我根本不知道故事会怎么发展，一边写一边想。”话的意思里颇有些得意。

然而，李志伟的作品不是这样的。

如果一定要分，李志伟应该被分在“热闹派”这一边。但他的作品其实不是“热闹”，而是夸张、幽默、机智。

又是反差。

李志伟嘴笨，脑子好聪明啊。

正因为这种反差，他的艺术感觉开始突现。

就像一切层次，来源于反差。层次之所以分明，是因为反差的存在。一切象征来源于反差，象征之所以比真实更真实，也是因为反差的存在。

当然，这里是指艺术的反差。

反差之美，是一种审美取向。

反差构成了一种时代精神，一种艺术定位。

我猜李志伟的内心一定十分孤傲，因为这种孤傲，使他的童话更具魔力，更具冲击力。

读他的作品，我看到了现代童话的一个例子。

看他这个人，我看到了现代童话作家的一个例子。

他身上蕴藏着巨大的能量。

小伙子才 20 多岁，好年轻啊。但他已经很成熟。



看，又是一个反差，一个好美的反差。

2001年3月11日





目 录

序

反差之美 \冰波

童话镇里的故事

爆米花马戏团 \3

巴巴鸣先生 \10

大奇家的天使 \16

超人学校 \20

会说外语的猫 \27

家庭作业机 \34

假如我是国王 \38

克隆探长 \44

迷案催人狂 \53

闪电摩托 \75

身体认领站 \83

试管城市 \87

我家是个动物园 \92



小嘎巴豆

儿子比爸爸聪明的星球 \199

糊涂星球 \104

时空旅行

时间之门 \111

去看伟大的发明 \114

“昨天号”飞船 \121

思维控制器 \125

外星人出逃 \133

一个大盗和四十个阿里巴巴 \140

掏耳朵大王

天使合唱团 \147

牛蛋 \154

掏耳朵大王 \165

无敌战袍 \170

聪明先生去傻子国 \184

蹬被子大王 \190

后 记

写童话成为一种生理需要

童话镇里的故事

