

张海国
编著



古瓷

鉴赏与收藏

GUCI JIANSHANG YU SHOU CANG



GU WAN BAO ZHAI CONG SHU

上海书店出版社



古瓷

鉴赏与收藏

张海国 编著

上海书店出版社

古瓷鉴赏与收藏

编 著 张海国
责任编辑 俞子林 吴伦仲
技术编辑 毛志明
扉页题签 程十发
封面设计 柯国富
出 版 上海书店出版社（福州路 424 号）
发 行 新华书店上海发行所
印 刷 上海市印刷三厂
开 本 850×1168 毫米 1/32
印 张 6.125
印 数 8001—18000
出版日期 1996 年 3 月第一版 1997 年 9 月第二次印刷
书 号 ISBN 7-80622-105-0/J.44
定 价 42.00 元

写在前面

新民晚报总编辑 丁法章

《新民晚报》自一九九五年一月起，办了《古玩宝斋》彩色专版，这主要出于三个需要：

——古为今用，弘扬优秀民族文化的需要。中国历史悠久，有丰富的民族文化遗产，在这一点上，我们可以自立于世界民族之林。但是在十年浩劫中，许多优秀文化遗产不仅没有得到继承，反而遭到人为破坏，形成了历史的倒退。粉碎“四人帮”后，特别是在改革开放以来，随着思想的进一步解放，“古为今用”这个口号重新恢复了名誉。我们深深地感到，任何一个民族，如果没有继承，就不可能有发展。要适应我国经济建设和改革开放的形势，离不开继承，只有很好地继承优秀的民族文化遗产，才能把改革开放不断推向前进。创办《古玩宝斋》这个彩色专版，旨在通过介绍古代字画、钱币、玉石、瓷瓶、邮票等等，帮助人们增长历史知识。因为每一件古玩，都可以追溯到产生这个古玩的那个年代，都可以直接或间接地了解那个时期我国文化的水准和民众的生活情趣。从这个意义上可以说：这也是研究中华民族历史、继承优秀民族文化遗产的一个渠道。

——陶冶情操，增添业余生活乐趣的需要。当今，随着物质生活条件的不断提高，人们对精神生活的需求也在不断完善和

提高之中。因此，现在人们在业余时间搞一点古玩，搞一点鉴赏，搞一点收藏，已不再像过去极“左”年代的那样被视为“玩物丧志”了，而觉得是扩大视野，增加知识，陶冶性情的很好机会，也是提高精神生活质量的题中应有之义。《新民晚报》于1995年12月18日举办了“首届读者日活动”，其中有邀请古玩专家免费为读者鉴定古玩的服务项目。有位年轻读者拿着一只手镯请专家鉴定后，方知是价值30万元的清代翡翠手镯，吓了一跳，保卫人员请他赶紧藏好后回家。还有一位老年读者拿了一卷字画请专家鉴定，其中有一幅是金农的真迹，估价50万元。由此可见，生活中多么需要这类知识，读者已经把古玩纳入业余生活的内容，多么需要《古玩宝斋》帮助他们提高鉴赏水平，增强收藏意识。

——贴近读者，力求版面新鲜活泼的需要。作为“飞入寻常百姓家”的晚报，在弘扬时代主旋律的同时，理所当然应该力求内容的多样化，做到世间万象，无所不包；千姿百态，应有尽有，从而满足广大读者的各种需求。可以说，《古玩宝斋》的创刊，正是广大读者对晚报的共同期望，也是晚报的优势之一。

当前，艺术品市场行情看好，广大读者迫切希望能有集收藏、鉴赏于一体的读物问世。为此，《新民晚报》与上海书店出版社将联合推出一套《古玩宝斋》丛书。这套丛书，将邀请在收藏鉴赏辨伪方面均有独到见解和丰富经验的专家、学者执笔，以生动的文字、翔实的史料，向大家系统介绍我国在这方面的优秀民族文化遗产。我们将陆续推出《古玩鉴赏与收藏》、《古瓷鉴赏与收藏》、《扇子鉴赏与收藏》、《印章鉴赏与收藏》、《书法鉴赏与收藏》、《鼻烟壶鉴赏与收藏》、《古玩作伪揭秘》、《绘画鉴赏与收藏》、《珍邮鉴赏与收藏》、《古董照相机鉴赏与收藏》、《古玉鉴赏与收藏》、《古董家具鉴赏与收藏》等十多种书，想必一定会受到广大古玩爱好者的欢迎。

前 言

瓷器是中华民族的伟大发明之一。有人说它与造纸、罗盘、火药、印刷术四大发明，可并称为中国的五大发明。

我国的瓷器诞生于东汉(公元 25-220 年)。到了赵宋时代，手工业有了新的发展，制瓷业的发展尤其显著。当时有举世闻名的五大名窑，即汝、官、钧、哥、定窑，以后又由常见的青瓷，发展为色彩纷呈的颜色釉装饰和釉上、釉下彩绘。古代聪慧的制瓷匠师们把我国的陶瓷百花园打扮得姹紫嫣红、争奇斗艳。

近年来随着我国经济繁荣，古瓷热悄然兴起。中国古瓷成为世界各地富豪、收藏者争相索求的目标。特别是宋元明清的古瓷，近几年来在国际市场上价格扶摇直上。著名的未来学家奈斯比特曾预言：到本世纪末，艺术品将替代作为大工业象征的体育而成为主要时尚和投资热点。

投资古瓷收藏是经济保值、升值的一条途径，它比股票、房地产更来得坚挺和保险。但是，对于收藏者来说，必须掌握古瓷鉴别要领，多学多看，博见多识。本书除介绍宋元明清著名的瓷器品种外，还附有世界著名的苏富比、佳士得拍卖行、香港拍卖行及北京、上海拍卖行等近几年来古瓷拍卖成交的行情和彩色图幅，可供爱好者参阅。

本书出版之际，不禁使笔者忆起几十年来的陶瓷经历和许多良师益友。50年代末期，我求学在江西景德镇时曾得益于陶瓷史学家江思清先生的教导，并经常受益于景德镇陶瓷考古所所长刘新园研究员；1976年离开景德镇调入浙江继续从事陶瓷专业时，又得益于浙江考古所朱伯谦研究员和中国古陶瓷研究会会长冯先铭先生及苏州博物馆副馆长姚世英先生的教益。由于这些良师益友潜移默化的熏陶，才使我今天得以写成此书。

本书在编写过程中得到著名古陶瓷专家李国桢教授、广东省博物馆曾广忆研究员的热情鼓励和指导，在此谨向他们表示衷心的感谢！

张海国

1995年10月于上海古缶斋

古玩寶齋

張
璠
印

目 录

	前 言
1	一 古瓷鉴别要诀
5	二 宋代五大名窑
5	雨过天青话汝窑
6	紫口铁足宋官窑
7	窑变花釉话钧窑
8	如玉似冰哥窑瓷
9	洁白典雅话定窑
10	三 宋代民窑
10	北方青器耀州瓷
11	自然天趣吉州瓷
11	名噪中外龙泉瓷
13	朴实粗放磁州窑
13	稀世珍宝话建盏
14	明澈丽洁影青瓷
16	四 历代名瓷
16	清丽雅致青花瓷
18	青白素雅枢府瓷

- 19 色泽鲜艳釉里红
- 20 乳白如脂德化瓷
- 20 素犹积雪甜白瓷
- 21 璀璨奇葩斗彩瓷
- 22 清淨淡雅素三彩
- 22 雍容华贵珐琅彩
- 23 古色古香话五彩
- 24 庄重大方法华彩
- 24 柔和纤细粉彩瓷
- 26 五 颜色釉
- 26 艳若朱霞话祭红
- 27 雅丽青翠孔雀绿
- 27 深沉凝重洒蓝釉
- 28 细嫩肥厚娇黄釉
- 28 匀淨明丽胭脂红
- 29 价值连城豇豆红
- 29 古雅庄重茶叶末
- 30 莹澈浓艳郎窑红
- 30 色彩丰美炉钧瓷
- 31 绚丽光润珊瑚红
- 32 六 古瓷拍卖行情一览
- 32 1996 年春季苏富比香港古瓷拍卖行情
- 38 1996 年春季佳士得香港古瓷拍卖行情
- 40 1996 年春季中国嘉德古瓷拍卖行情
- 42 1996 年秋季苏富比香港古瓷拍卖行情
- 51 1996 年秋季佳士得香港古瓷拍卖行情
- 55 1996 年秋季北京翰海古瓷拍卖行情
- 69 1997 年春季苏富比香港古瓷拍卖行情

78	1997 年春季上海国际古瓷拍卖行情
82	1997 年春季上海拍卖行古瓷拍卖行情
85	七 明清瓷器款识一览表
96	八 历代款识图例
119	图版欣赏

一 古瓷鉴别要诀

中华陶瓷历史悠久，品种繁多，它是我国历史文化的结晶。

掌握古瓷鉴定要诀，首先要对我国千余年来各地瓷业生产有所了解。从瓷业生产来说，宋代是我国瓷器发展的一个鼎盛时期，名窑迭出，品种不断翻新，各具特点和风格。青瓷系列仍是宋瓷的主流，然而北方也有白瓷产地，如河北曲阳的定窑白瓷。河南宝丰汝窑青瓷久负盛名，特别是其胎釉的制作，达到了相当高的水平。陕西耀州青瓷是宋代十分出名的瓷窑，尤其是它的刻花装饰富有民间气息。江南的哥窑和弟窑都是青瓷，哥窑以“紫口铁足”闻名于世，弟窑则是龙泉青瓷正色，它的梅子青釉色仿若翡翠，苍翠欲滴。河南禹县瓷工运用窑变工艺，烧制成功了海棠红和玫瑰紫。宋室南迁后，在杭州建立了南宋官窑，这种官窑瓷器造型端庄，线条挺健，釉色粉青，雅如碧玉。元代时，江西景德镇异军突起，当地瓷匠创烧了“青花”和“釉里红”两种釉下彩瓷，从此青白瓷一统天下的局面不复存在，制瓷业迅速向多样化发展。明清是我国瓷业全面发展的时期。这时，江西景德镇成为我国制瓷业的中心，在青花和釉里红的基础上，又发展了釉上彩绘如斗彩、五彩等，至清代又创烧了粉彩、珐琅彩等彩瓷以及五彩缤纷的各种单色釉。清代康熙、雍正、乾隆时，制瓷工艺达到了历史最高水平。

初步了解我国制瓷业生产的发展和演变后,再从瓷器的造型、胎釉、纹饰、款识、烧造工艺等方面着手,对古代瓷器作出准确的判断。对古瓷爱好者来说,只要能潜心研究,持之以恒,掌握一些古瓷的鉴别方法是完全可以做到的。现将古瓷鉴别时要注意的几个方面介绍如下:

1 看造型

古瓷鉴定,造型是一个重要依据。不同时代生产的瓷器有着不同的造型特征。总的来说,元代的瓷器古朴敦厚,胎骨厚重,大件器物较多;明代瓷器的造型不如元代古朴,而在秀巧方面胜元代一筹;清代的小型器物玲珑轻盈,大型器物美观幽雅。同样一件产品,不同的时代造型亦各有不同。如宋代的梅瓶是小撇口、短颈、肩丰、修长,给人以古朴秀美之感。元代则变小撇口为板唇口,短颈加高,由直统式小颈改为喇叭状,下身加粗,体型变大。到了明代,口部又改为卷唇口,肩丰而斜,下身略胖。清代雍正时,其口略高于明代,这时梅瓶虽说丰肩,但肩的上部不是忽平就是下斜,下身又有所加粗,失去线条美,造型显得呆板。又如明代的玉壶春瓶的腹部、颈部都比元代短一些,整个瓶体变矮粗,元代的玉壶春瓶的腹部较高,颈部细长,整个器形较为瘦长。

2 看胎釉

制瓷业有句老话:“胎为骨,釉为衣。”鉴定胎和釉对断代来说,是必不可少的一个方法。古代瓷器制作的原料均系就地取材,所以,胎质皆因原料不同而有区别。此外,各产地都有自己当地的制作和烧成工艺,其胎釉亦各具特色。如宋代建窑黑瓷的胎骨呈黑色且坚硬,釉面呈兔毫纹,而吉州窑有的器型,釉色虽与建窑相似,但由于原料不同,所以它的胎骨呈米黄色,质地粗松,釉面呈玳瑁斑或鹧鸪斑。再如明代永乐、宣德,清代康熙的官窑瓷器,虽同产在江西景德镇,但因时代不同,其胎釉各具特色。永乐时期以白釉最负盛名,它的釉质肥厚,纯白如玉,釉面光滑晶莹,胎质细腻。宣

德年的瓷胎较永乐要薄，大件琢器底部多为无釉，露胎处常有红色斑点，俗称“火石红斑”，还有铁锈斑点。清康熙时器物的胎骨虽白，然胎体较重，这一时期往往一种器物施两种白釉，器内、口缘、器外底施粉白釉，器身施白中泛青的亮青釉。又如宋代龙泉窑的梅子青釉，这是宋代龙泉最好的色泽，是青瓷中的代表，其色可与翡翠媲美，釉层肥厚，表面光亮，质莹如玉，其色接近梅树果实青梅，所以称为“梅子青”。

3 看纹饰

纹饰即图案花纹，它们具有鲜明的时代特征，是当时社会文化的反映。像明代正德年间道教、佛教和伊斯兰教在社会上广泛兴起，所以瓷器上出现了八仙、真武大帝、仙人朝圣、书写回文等图案。从装饰手法来看，元代以前大多数瓷器纹饰是胎上装饰，即以刻、划、印、雕等手法在胎体上制作花纹。元代以绘画纹饰为主，题材除了花草、缠枝花鸟外，还出现了八宝纹、云头纹等少数民族风格的花纹图案。明代以后，瓷器转为釉上或釉下彩绘装饰，即以彩料在胎体上、釉面上描绘纹饰。

4 看款识

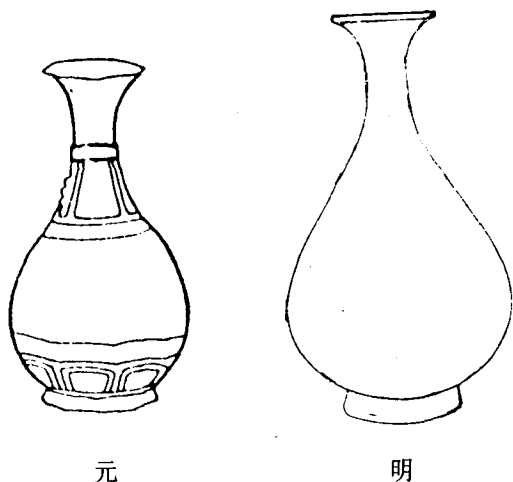
款识也叫“年款”，写在器物的底中央、器皿里心、口缘或器身都有。专为宫廷烧造的款识叫“官窑款”，民间烧造的称为“民窑款”，除了纪年款外，还有堂名款、吉祥款、警句款、陶工款、干支款（如康熙辛亥中和堂制）、花样款（如白兔、双鱼、花朵）等。这是古瓷鉴定中较为重要的一环。各时代、窑口瓷器款识的特征，也是辨别和断代的重要依据。不同时代书款的字体、笔法、款字色泽的浓淡以及书款的部位均有不同。如宋代的铭文多见于壶、罐的腹部，一般是民间生活内容和警句、格言。元代文字较少，多短语、吉祥语。明代铭文款的书法刚劲有力，而晚清时一些民窑青花瓷底部，往往写有减笔的青花年款，字体既不工整，字又减笔厉害，难以辨认。明清的纪年款还有一定的规律性，绝大部分的纪年款都写上

国号和皇帝年号。如“大明宣德年制”、“大清康熙年制”等。明代最早写款洪武极少见，永乐有款，但它的款识也仅写“永乐年制”四字篆书。从明代宣德至清代康熙的年号款一般都是六字楷书款，但雍正朝楷、篆书款同时使用，有六字款、四字款，即“大清雍正年制”或“雍正年制”。乾隆时款识篆书盛行，楷书较少。

5 看烧造工艺

不同的瓷器由于烧造工艺的不同，使产品各具特色，从而亦可判断年代。如汝窑瓷器的底部由于采用支钉烧炼，所以器底留有钉痕；定窑采用覆烧工艺，器口有“芒”（无釉）也成为断代的依据。

玉壶春瓶图例



二 宋代五大名窑

雨过天青话汝窑

汝窑为宋代“五大名窑”之一。过去一直以为汝窑窑址在临汝县境内，然而考古工作者在河南临汝进行了大量调查和发掘工作后，仍然是“踏破铁鞋无觅处”。1986年底，考古工作者再一次进行实地调查，终于在与临汝相邻的宝丰县大营镇清凉寺发现了汝窑窑址，并出土了宫廷使用的完整瓷器22件，从而揭开了汝官瓷之谜。宝丰县在宋时属汝州，故名。

汝窑是宋代为满足宫廷特殊需要而设立的窑场，又称汝官窑。陆游《老学庵笔记》内曾有“故都时，定窑不入禁中，惟用汝器”的记载。南宋人周辉的《清波杂志》云：“汝窑宫中禁烧，内有玛瑙为釉，唯供御拣退，方许出卖，近尤难得。”北宋出现“弃定用汝”，可能与宋徽宗赵佶个人的审美观有关。因为他信奉道教，自称“教主道君皇帝”，青色的幽玄，正合徽宗之意，史籍中曾有赵佶作青词的多种记载。“弃定用汝”正是这种崇尚青色的审美观的反映。

汝官窑的特点是胎质细腻，俗称“香灰胎”。釉色天青，开有细小纹片，通体施釉，底部有用细钉支烧的痕迹。

传世的汝窑器常见器型有碗、盘、洗、瓶、尊等日用品。盘有大小深浅之区分，以卷足者为多，也有的卧足。洗有敞口和直口两种，前者圈足外卷，后者口与底垂直，至近底处则为内敛平底，其中有椭圆形的四足洗，这类洗在其它窑尚未见过。汝窑制品素身多，极少以花纹作装饰。造型端庄，釉色晶莹似玉。

汝官窑的烧制时间短，一直都作为贡品，所以民间流传甚少，南宋时已属“难得”之物，视为珍品。清雍正前后有仿汝器出现，然而仿造者只重釉色，胎骨呈白色，造型也不及宋时古雅大方。

为了区别宝丰和临汝两地产品，现称宝丰县大营镇清凉寺为汝窑或汝官窑，而后者称为临汝窑。

紫口铁足宋官窑

官窑瓷器，是我国宋代五大名窑之一，北宋官窑迄今尚未发现窑址。公元1127年，宋室南迁临安（今杭州）后，为了满足宫廷和达官贵人的用瓷需要，先后建立了修内司官窑和郊坛官窑。历代对官窑评价很高，清代陈浏在《陶雅》中赞美道：“宋官窑者绝不经见，世人罕有识之者。”

南宋官窑制品造型端庄，线条挺健，釉色有粉青、月白、油灰和米黄等多种，以粉青为上，浑厚滋润，如玉似冰。其釉面上布满纹片，这种釉面裂纹原是瓷器上的一种缺陷，后却成为别具一格的装饰方法，因而名噪一时。纹片形状有冰裂纹、流水纹、鱼子纹、百圾碎等，以冰裂鳝血纹为上，梅花片、墨纹片次之。这种瓷器的底足部为铁褐色，口部隐呈紫色，称为“紫口铁足”。典型的官窑器，坯体的厚度仅为釉层的三分之一左右，坯薄釉厚。釉层中还攒聚着无数微小如珠的气泡，行家称之为“聚沫攒珠”，这是鉴别南宋官窑的重要特征之一。官窑器物除了碗、盘、瓶、洗、炉外，仿商、周、秦、汉铜器及玉器者甚多，这是受北宋徽宗提倡的仿古复古风气的影