

中国掌故丛书

中国琴坛故事

主编/吴洪激

道/著

学出版社
业有限公司



中国掌故丛书

中国琴坛故事

陈文道 著

武汉大学出版社
台湾汉欣文化公司

图书在版编目 (CIP) 数据

中国琴坛故事/陈文道著. — 武汉: 武汉大学出版社; 台湾
汉欣文化事业有限公司, 1996. 8

(中国掌故丛书/吴洪激主编)

ISBN 7-307-02279-6

I. 中…

II. 陈…

III. 音乐史—掌故—中国

IV. J609.2 K206.6

武汉大学出版社

(430072 武昌 珞珈山)

台湾汉欣文化事业有限公司

(100 台北金鼎鸿福大厦)

联合出版发行

黄冈市委印刷厂印刷

1996 年 10 月第 1 版 1996 年 10 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 10 插页: 4

字数: 197 千字 印数: 1—10500

ISBN 7-307-02279-6/J·25 定价: 14.80 元

版权所有·翻印必究

本书如有缺页、破损或装订错误,请寄回承印厂家更换

《中国掌故丛书》出版缘起

吴波激

中国文化源远流长，历史掌故浩如烟海。这些掌故，不管是见诸正史典籍，还是摘抄于野史杂记，甚至是民间口头流传，都是各个时代的历史积淀和社会文化心态的自然反映。有的宣扬精忠报国，有的表现举贤荐能，有的褒奖廉洁自律，有的激励图强进取……千百年来为人们抵掌而谈，成为人们为人、为学，处世、处事的历史借鉴，是中华民族文化的宝贵财富。

但由于历史的局限，在这些历代掌故中当然也难免掺杂一些不健康的甚至是有害的东西，需要我们加以剔除；且这些掌故均散见于各种典籍和稗史佚闻之中，翻检不易，也需要进行一番搜集整理，并分门别类，做一些加减乘除的技术性工作，真正给人们留下一套能透视中华民族文化真

谛、具有一定审美价值、且较为精妙的掌故故事，以填补历史文化图书品种的空白，弘扬中华民族精神。这，正是我们编辑出版《中国掌故丛书》的主旨和运作指导。

为了编好这套《中国掌故丛书》，我们将尽力做到广采博纳，使各种社会行业、各个文化层次的人均能阅读欣赏，并能得到一定的启迪和教益。因此，我们主张故事取材不拘泥于洪纤毕露的正史记传，还要到流风余韵的野史佚事中去检寻。特别是要以现代眼光去审视历史，以思辨笔墨去予夺故事，寓庄于谐，寓教于乐，尽量使本丛书撷取精华，扬弃糟粕，化俗为雅，化腐为奇，成为独具特色的较为轻松的文化精品。一册在手，不仅能使你增加知识，开阔视野，而且还能打开你的思路，启迪心智，留下难以忘怀的无尽情趣。

当然，中国典籍，卷帙浩繁，历史掌故，灿若星河，以编者的谫陋学识与水平，从中采撷足以反映中华民族文化精髓的各种掌故，分类成册，实在难免挂一漏万。敬祈有关方家与广大读者批评指正。

丙子年初春于珞珈山

吴洪激

主 编 絮 语

琴棋书画是我国文人学士修心养性的四大爱好，而琴冠其首。

琴，乃我国古代的弹拨乐器，历史悠久。相传，最早是号称天帝的伏羲砍伐桐木创制而成，因为王母娘娘在天宫瑶池宴请诸神演奏，故又名瑶琴。随着宫、商、角、徵、羽五声音阶的发展，一些文人雅士创作了大量的悠扬动听的琴曲、琴歌。最为著名的琴曲有《高山流水》、《广陵散》、《梅花三弄》、《苏武牧羊》、《阳关三叠》等。随之，新的乐器（如笛、箫、胡琴等）也不断地被创造出来，种类繁多，各臻其妙，成为世界乐坛独具特色的东方奇花。自然，也就流传下许多著名的琴器、琴曲、琴歌、琴师的美丽动人故事。

作者陈文道先生长期从事中国民间文学的搜集和整理工作，颇有独创

之处。他艺林撷珠，磨光刮垢，编成了这本独具特色的《中国琴坛故事》。这些故事往往截取历史人物的某一生活片断，然后敷演成篇。其情节主旨有对正义的褒扬，有对邪恶的鞭挞，有对幸福的追求，有对礼教的蔑视，俱以琴述事，以事寓理，慷慨激昂，缠绵悱恻，充分反映了人民的美好愿望，闪烁着思想道德的耀眼光芒。

一册在手，可令你增长见闻，陶冶情趣，养性修心，自得其乐，相信会得到读者朋友的喜爱。

中国掌故丛书
编审委员会

主 任 吴洪激
副 主 任 赵继准
熊玉莲

丛书主编 吴洪激

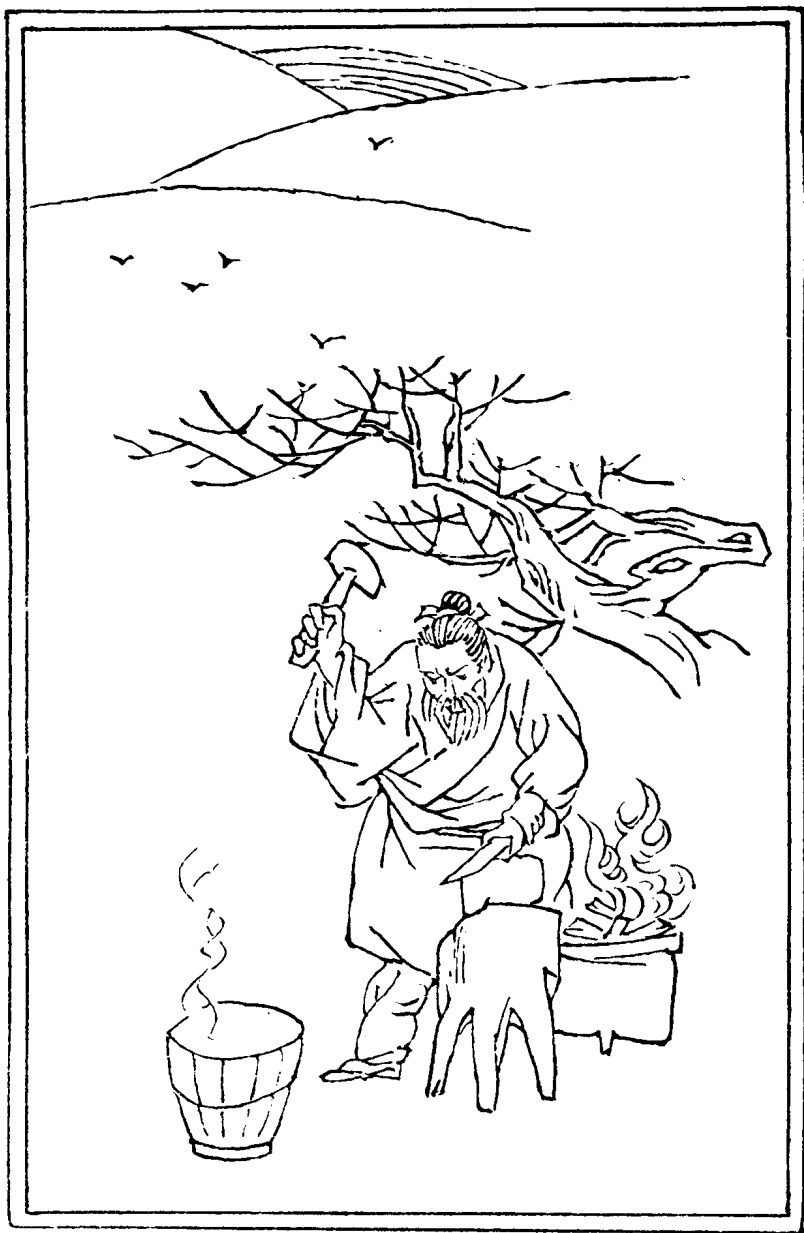
作 者 陈文道
责任编辑 蔡先保
封面设计 余绍青
插 图 余南轩

目 录

- 002 伏羲伐桐创瑶琴
少昊弄音传神话
- 012 师法自然获名曲
摔琴坟头谢知音
- 022 师旷制止亡国音
优孟智责禁山令
- 033 琴艺传神测国运
子愤伺机报父仇
- 044 邹忌说琴谏国王
杜氏鼓琴贵夫君
- 055 门客摇唇悲齐相
宫人抚琴救秦王
- 064 孔子学弹《文王操》
长卿属意《凤求凰》
- 073 花绽相思化奇鱼
琴诉积怨除奸佞
- 084 弹琴舞剑结同心
医猿赠桐制古琴
- 092 文姬识音辨断弦
蔡邕听琴闻杀声

2 中国琴坛故事

- | | | | |
|-----|----------------------|-----|--------------------|
| 098 | 蔡邕喜得焦尾琴
阿丑弄琴结良缘 | 186 | 小豆记谱惊乐坛
柳琴助威斩蛇精 |
| 104 | 哀婉动人《箜篌引》
悲歌一曲传古今 | 196 | 采萍易嫁感词人
琴操改韵惊太守 |
| 113 | 孔明操琴得知音
周瑜弄弦添雅趣 | 206 | 琴诉情怀醉杏楼
仙荐妙曲广陵梦 |
| 121 | 寂夜识琴踏归途
空城抚琴退强敌 | 216 | 琴挑龙女结秦晋
情钟名妓出笼篱 |
| 129 | 嵇康悲歌留遗恨
陶潜欢娱识琴趣 | 226 | 失琴跳潭灭仇人
弹琴翻池除恶棍 |
| 141 | 人琴俱亡兄伤弟
恩爱皆绝夫悲妻 | 240 | 面聆妙曲始称奇
从艺半年方识师 |
| 151 | 宫女弹曲震西域
书生碎琴动京师 | 250 | 琴瑟合奏结良缘
乐坛圣手传千古 |
| 159 | 巧借琴会嘲县令
痴迷情缘悼夫君 | 266 | 百鸟朝凤创新曲
鸳鸯戏水见坚贞 |
| 169 | 师法琴僧得真传
石洞盗琴灭瘟疫 | 282 | 一波三折长相思
九灾八难古琴缘 |
| 178 | 巧学绝技尼姑庵
醉写绝唱琵琶行 | 297 | 月夜琴声探玉人
深宫听琴遂宿愿 |



伏羲伐桐创瑶琴

少昊弄音传神话

在久远的上古年代，有个极乐世界华胥氏国。在这片极乐国土上有位美丽的姑娘叫华胥氏，她性格开朗，生性快乐。

一天，华胥氏在天空中袅袅娜娜地行走着，来到了东方一个叫作“雷泽”的大沼泽地玩耍。这里的风景十分秀丽，把她迷住了。

华胥氏乐而忘返。她玩着玩着，忽然看见沼泽边有一只硕大无比的脚印，十分好奇，便抬脚在这个巨大的足印上踩了踩。不料这一踩，她身子马上产生了一股特别奇怪的反应。回到家里，她就生下一个儿子，取名“伏羲”。

伏羲生着人的头、龙的身子，落地就跑，见风就长，一眨眼长成了高大无比的巨人。

有一天，伏羲问母亲：“我的父亲是谁？”

华胥氏先是摇了摇头，说：“不知道。”后来便把雷泽边的奇遇讲给了儿子听。

伏羲听罢，想了想，道：“照这样看，我父亲是雷神爷了？”

华胥氏迟疑地说：“也许是吧。”

于是，伏羲带上干粮，找父亲去了。他走了很多路，也找不到能上天的地方。但他并不灰心，继续寻找着。不知走了多长时间，他来到了都广之野。

都广之野是地上的乐园，十分富庶美丽。生长在这里的米麦颗粒饱满，做出的饭十分香甜。不仅如此，这里的景色也十分迷人，飞鸟在这里歌唱，走兽在这里舞蹈，四季鲜花盛开，香气都能传到天宫里去。忽然有一天，伏羲在这里发现了名叫建木的奇树，一下子惊呆了。只见那树高大笔直，一直插入云端，中午太阳照在树上竟然没有影子。他站在树下放声大喊，四周也没有一点回音。他激动地想，看来这里是天地的中央，沿着这棵树也许能爬到天上找到父亲呢！想到这里，他浑身是劲，顺着建木来到天门，终于找到了雷神。

天门里出来了很多神仙，祝贺伏羲和雷神父子相见。

伏羲惊喜若狂，对雷神说：“父亲，你在这儿等着，我回去把我母亲背来！”他说着，又顺着建木溜到了地上，飞快地跑回华胥氏国，背着母亲顺着建木爬上了天，来到了雷神跟前。

就这样，伏羲在天地中央，借助建木这个天梯爬上

爬下，给东方乐园带来圣德，所以当了天帝，管理着东方大地。

伏羲时时察看人间，履行天帝的职责。他看到人们吃生食经常犯病，就取来自然火种，传给地上的人们，改变了人们吃生食、喝腥血的饮食习惯。他看到人间的日常生活有很多事情需要记忆，在环顾了四面八方之后，经过冥思苦想，画出了八卦图形，概括出天地万物的各种情况。从此，人们使用伏羲发明的这种符号来记载发生在生活上和自己身边的各种事情，加强对生活的记忆。

伏羲巡视到江河湖海边，看到人们吃鱼比较困难，便仿照蜘蛛结网的样子，把绳子收起来，编织成一张又一张的鱼网，教会人们去水里捕鱼，改善人们的生活。

伏羲给人们不断造福。为了给人间的生活增添乐趣和欢乐，他总想创造出美妙的乐器。

一天，伏羲巡视到西山桐林，只见金、木、水、火、土五星之精，纷纷飘落在梧桐树上。顿时，仙乐飘飘，香风习习。继而又见瑞气千条，霞光万道。天空彩屏开处，祥云托着两只美丽的大鸟，翩翩降落在那棵梧桐树上，其余诸鸟纷纷飞集在各处树上，朝着两只美丽的大鸟齐鸣。

伏羲见到如此奇异现象，忙召来辅佐他的木神句芒问究竟。

句芒笑着对伏羲道：“这两只最大的鸟，就是凤凰呀！”

伏羲惊异道：“原来就是凤凰啊！”

两人正说时，只听见那两只大鸟“即足即足”地叫

起来了，旁边的百鸟也都一齐叫了起来，仿佛朝拜一般。

句芒又指着说道：“这个叫起来声音‘即即即’的，是雄鸟，就是凤。那个叫起来声音‘足足足’的，是雌鸟，就是凰。它们有六像：它的头很像鸡，它的颌很像燕，它的颈很像蛇，它的胸很像鸿，它的尾很像鱼，它的身很像龟。天帝看看，像吗？”

“果然像。”

句芒又道：“对凤凰还有一说，头圆像天，目明像日，背偃像月，翼舒像风，足方像地，尾五色俱全像纬，这也叫做六像。”

伏羲笑道：“据我看来，这个六像，有点勉强，恐怕因为凤凰是个灵鸟，特地附会出来的，不如前那六个像准实。”

句芒又道：“它还有五像：头上的文彩，仿佛像德字，翼上的文彩，仿佛像顺字，背上的文彩，仿佛像义字，腹上的文彩，仿佛像信字，胸前的文彩，仿佛像仁字。戴德，拥顺，背义，抱信，履仁，所以说它是五德俱备的灵鸟。”

伏羲道：“我听说凤凰为百鸟之王，所以百鸟都跟着它，这可信吗？”

句芒道：“这跟我们跟着天帝一般，十分可信。天帝今日亲眼所见百鸟朝凤凰，那是因为凤凰是中央的神鸟，所以它称百鸟之王。”

伏羲道：“我听说凤凰能通天祉、应地灵、律五音、览九德，它非竹不食，非醴泉不饮，非梧桐不栖。而今，

不仅五星之精下降，而且云托凤凰来朝，此树必是桐林中的神品，堪为雅乐。”

句芒道：“有其应者，必有其德，天帝所言极是！地上树木林莽千万种，只有梧桐树才能招凤凰。用此种神木作乐器，必历千年而不衰。”

伏羲听木神这么一说，大喜过望，于是，朝那棵桐树拜道：“皇天降祉，施民以乐。”礼毕之后，他令人砍伐那棵桐树而归。

伏羲仔细端详着神树，然后按 33 天之数，将梧桐截为三段。他用手叩上段，其音太清；叩下段，其音太浊；然后取中段叩之，其音清浊相济。

伏羲大喜，便将中段桐木浸在长流水中，经历了八九七十二个昼夜后，卜得吉日良辰，请来妙手神工造乐器。

神工不知怎样下手，伏羲便吩咐按周天 365 度之数将桐木削成三尺六寸五分长，又按四时八节之数，定为后宽四寸，前阔八寸，然后按阴阳两仪之数定下高度，外按金、木、水、火、土五行，内按宫、商、角、徵、羽五音安上五根弦。随后又依百鸟朝凤凰的情景编创了《驾辩》乐曲，供弹唱。每当人间庆贺丰收和节日的时候，人们便用伏羲提供的熟食，用他帮助编织的鱼网，打捞出水里的鱼，烹调出美味佳肴，摆成丰盛的宴席。在宴席当中，大家还要弹奏伏羲发明的乐器，高唱他创造的乐曲，其乐融融，令天神们羡慕不已。

后来，王母娘娘在天宫瑶池宴请天神，为了欢娱，特

调来伏羲创造的乐器当场演奏。

天神们见这乐曲动听，乐器奇特，便依来历将它唤作琴，取当今凤凰为百鸟之王象形之意。因又是第一次在天宫瑶池见到这新物件，便将伏羲所创的乐器称为瑶琴。

从此，人间便有了古老的乐器——琴。由于它是东方天帝伏羲创造的，故而中国的琴艺举世瞩目，历千年而不衰。

※ ※ ※ ※ ※ ※

天上有位聪明美丽的仙女叫皇娥。她每天在天宫中用七彩天丝织布，常常织到深夜也不知疲倦。有时为了轻松一下，她便乘着木筏，荡漾在浩瀚的银河中自娱。

这一天，皇娥又乘木筏，沿着银河溯流而上，最后来到西海边的穷桑树下，把木筏停下。此树高达万丈，枝繁叶茂。据说，一万年才结一次果，吃了这种果实，寿命比天还高。

皇娥正在穷桑树下遐想时，忽然看见一位英俊的小伙子从天空徐徐而降。她好奇地打量着小伙子，见小伙子面如满月，眼如晨星，浑身上下隐隐发着光亮，十分潇洒，禁不住看得呆了。

小伙子飘逸地来到皇娥跟前，深施一礼，道：“皇娥