

CHUIDIAOSHUIMIAN

钟怡雯 © 著

余光中
痾 弦
张晓风
简 嫔
许悔之

.....

共同推荐

垂 钓 睡眠

by Zhong yiwen



多面夏娃 钟怡雯

在文字里荡秋千的散文写手

四川文艺出版社

CHUIDIAOSHUIMIAN

钟怡雯 ◎ 著

垂钓睡眠



四川文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

垂钓睡眠/ (马来) 钟怡雯著. —成都: 四川文艺出版社, 2001.4

ISBN 7-5411-1980-6

I. 垂... II. 钟... III. 散文-作品集-马来西亚-现代 IV. I338.86

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 11416 号

著作权合同登记号: 图引字 21-2001-013 号

策 划: 祝大棣
责任编辑: 何彦达
封面设计: 周靖明
版面设计: 史小燕
责任印制: 喻 辉
责任校对: 伍登富

书 名	垂钓睡眠	定价 19.00 元
作 者	钟怡雯	ISBN7-5411-1980-6/I·1702
2001 年 4 月第一版		2001 年 4 月第一次印刷
开本 850 × 1168 1/32	印张 9.625	字数 185 千
四川文艺出版社出版		(成都盐道街 3 号)
电话: (028) 6666700 [发行部]		(028) 6678512 [编辑部]
电子信箱: scwys@mail.sc.cninfo.net		邮政编码 610012
四川省新华书店经销	成都金龙印务有限责任公司印刷	

版权所有, 违者必究, 举报有奖。举报电话: (028) 6636481 6241146
本书若出现印装质量问题, 请与工厂调换。电话: (028) 5651045

序

钟怡雯

这本散文是我第二和第三本散文集的合集。原来的繁体中文版，分别叫《垂钓睡眠》(1998)和《听说》(2000)。

从来没有想过会在中国大陆出这本散文，虽然我的硕士论文作的是莫言小说研究，博士论文是《亚洲华文散文的中国图像》，还在现在任教的元智大学开设了“当代大陆文学”这门课。我是马来西亚华人，祖籍广东梅县，爷爷奶奶都是从广东过番。上个月回马来西亚，爷爷又再拿出他七十几岁返乡的照片，以及堂侄子写的信给我看。开始健忘的奶奶复又唠叨起她年轻时的苦日子，我静静的听，觉得两位八十几岁的老人家是真的老了。

爷爷还要我写一本家族的迁移史，让我觉得“作家”真不好当。我喜欢称自己是创作者，觉得能被冠上“家”者，都是不得了的尊称。可是老人家哪里分得清创作者和作家的区别？名字常常出现在报纸上，不是作家是什么？既然是作家，为自己的老祖宗追本溯源也是很应该的。他

简直逼我当莫言第二了。

也许吧！也许哪一天我觉得时候到了，一定会圆他老人家的梦。现在台湾文坛兴起家族热，写了不就是凑热闹？还是老实的写自己最擅长的生活，就像这本散文集所呈现的那样。

对于散文这种文类，我大致同意人格即风格这样的说法。这本散文充满和生活纠缠的痕迹，大约也是神经质个性的折射。虽然如此，我也信仰“举重若轻”的生活哲学和书写风格，那是一种平衡，也免我成为精神疗养院的病人。因此我很喜欢汪曾祺的说法：散文可以大事化小。此外，林语堂所谓散文可以写宇宙之大，苍蝇之微的说法，也是我努力实践的目标。

这本散文集得以顺利出版，最感谢的，是四川文艺出版社的努力促成。



CHUIDIAOSHUITMIAN

钟怡雯 © 著



钟怡雯，一九六九年生于马来西亚，台湾师范大学国文研究所博士。散文曾获马来西亚星洲日报文学奖、新加坡金狮奖、中国台湾联合报文学奖、中国时报文学奖及梁实秋文学奖等。著有散文集《河宴》《垂钓睡眠》《听说》，论文集《莫言小说：“历史”的重构》《亚洲华文散文的中国图像》，主编《马华当代散文选》《赤道形声》。

垂 钓 睡 眠

.....



垂钓睡眠

钟怡雯
◎
著

CHUIDIAOSHUIMIAN
CHUIDIAO
SHUIMIAN

平面设计：周靖明
COVER DESIGNED by Jingming Zhou 平面设计室

目 录

序 / 003

卷一 时间的焰舞

说 话 / 011

垂钓睡眠 / 018

发 谏 / 025

痒 / 031

伤 / 036

鬼 祟 / 042

换 季 / 048

惊 情 / 053

忘 记 / 059

时间的焰舞 / 065

给时间的战帖 / 070

卷二 节奏

芝麻开门 / 079

厨 房 / 086

非常馋 / 092

浮光微尘 / 098

节 奏 / 105

跬 / 111

偿 / 113

懒 / 115

闷 / 117

卷三 候鸟

热岛屿 / 121

雪，开始下了 / 129

凝 视 / 137

壳 / 145

候 鸟 / 152

祝你幸福 / 161

卷四 听 说

藏 魂 / 169

听 说 / 176

路灯老了 / 183

失 魂 / 190

摆 脱 / 196

六 月 / 202

卷五 可能的地图

蟒林·文明的爬行 / 213

茶 楼 / 222

门 / 229

可能的地图 / 236

渐渐死去的房间 / 245

神 在 / 252

禁忌与秘方 / 260

回荡，在两个纬度之间 / 266

附 录

渴 望 (钟怡雯) / 277

想像之狐，拟猫之笔 (焦桐) / 280

展现叙事艺术之才华 (陈义芝) / 287

换只眼看失眠 (陈万益) / 288

温柔长吉女儿身 (许悔之) / 290

狸奴的腹语 (余光中) / 293



CHUIDIAOSHUIMIAN

钟怡雯 ◎ 著

垂钓睡眠



四川文艺出版社



序

钟怡雯

这本散文是我第二和第三本散文集的合集。原来的繁体中文版，分别叫《垂钓睡眠》(1998)和《听说》(2000)。

从来没有想过会在中国大陆出这本散文，虽然我的硕士论文作的是莫言小说研究，博士论文是《亚洲华文散文的中国图像》，还在现在任教的元智大学开设了“当代大陆文学”这门课。我是马来西亚华人，祖籍广东梅县，爷爷奶奶都是从广东过番。上个月回马来西亚，爷爷又再拿出他七十几岁返乡的照片，以及堂侄子写的信给我看。开始健忘的奶奶复又唠叨起她年轻时的苦日子，我静静的听，觉得两位八十几岁的老人家是真的老了。

爷爷还要我写一本家族的迁移史，让我觉得“作家”真不好当。我喜欢称自己是创作者，觉得能被冠上“家”者，都是不得了的尊称。可是老人家哪里分得清创作者和作家的区别？名字常常出现在报纸上，不是作家是什么？既然是作家，为自己的老祖宗追本溯源也是很应该的。他

简直逼我当莫言第二了。

也许吧！也许哪一天我觉得时候到了，一定会圆他老人家的梦。现在台湾文坛兴起家族热，写了不就是凑热闹？还是老实的写自己最擅长的生活，就像这本散文集所呈现的那样。

对于散文这种文类，我大致同意人格即风格这样的说法。这本散文充满和生活纠缠的痕迹，大约也是神经质个性的折射。虽然如此，我也信仰“举重若轻”的生活哲学和书写风格，那是一种平衡，也免我成为精神疗养院的病人。因此我很喜欢汪曾祺的说法：散文可以大事化小。此外，林语堂所谓散文可以写宇宙之大，苍蝇之微的说法，也是我努力实践的目标。

这本散文集得以顺利出版，最感谢的，是四川文艺出版社的努力促成。



目 录

序 / 003

卷一 时间的焰舞

说 话 / 011

垂钓睡眠 / 018

发 谏 / 025

痒 / 031

伤 / 036

鬼 祟 / 042

换 季 / 048

惊 情 / 053

忘 记 / 059

时间的焰舞 / 065

给时间的战帖 / 070

卷二 节 奏

芝麻开门 / 079

厨 房 / 086

非常馋 / 092

浮光微尘 / 098

节 奏 / 105

跬 / 111

偿 / 113

懒 / 115

闷 / 117

卷三 候 鸟

热岛屿 / 121

雪，开始下了 / 129

凝 视 / 137

壳 / 145

候 鸟 / 152

