

西北民族文学史



耿金声 著

天津人民文学出版社

序

马学良

1958年7月17日中共中央宣传部主持召开了编写我国少数民族文学史或文学概况的座谈会，开创了我国编写中国文学史的新纪元。

我们知道由于历史上的多方面原因，所有的中国文学史实际上都是汉族文学史。新中国建立以后，在党的民族政策指引下，有识之士认识到“所有我国少数民族，都是祖国大家庭的成员，对祖国的发展繁荣都是有贡献的，写文学史不写少数民族是不公平的”（周扬同志语）。从此，编写少数民族文学史的梦想化为活生生的现实，特别是党的十一届三中全会以后，各民族的文学史或文学概况已陆续面世，大大丰富了中国文学史的内容。

80年代中央民族学院少数民族语言文学三系、民族语言研究所的民族文学教研室的同志，为编写一部包括我国50多个少数民族的《中国少数民族文学史》教材，曾组织对民族文学研究有素的同志分工编写。耿金声同志担任编写西北地区民族文学史部分。

耿金声同志早年在中央民族学院语文系攻读维吾尔语

文，并矢志研究民族文学。在新疆实习期间和毕业后曾多次驰骋在一碧千里的西北草原上实地调查。由于他熟练地掌握了维吾尔和其它突厥语族的语言及语言学的理论，所以他所收集的原始材料，具有较高的科学性、全面性和代表性。资料的收集已超出原拟编写《维吾尔族文学史》的范围，而他在编写《中国少数民族文学史》教材时，由于体例和篇幅的限制，不能运用自如，因而独立成篇，写成这部《西北民族文学史》，包括十四个民族的文学。在占有丰富材料的基础上，运用历史唯物主义的观点和方法，分析其社会历史和文学历史的发展脉络，提出本民族文学在发展史上应有的地位和范围，并突出重点。目前，我国陆续出版本民族文学史和文学概况，这是很必要的，但如何进一步阐明国内多民族文学的共同发展道路和规律，以及各民族文学之间是如何相互丰富和历史上的影响，这就需要按地区按民族语言系属分类，把各民族的文学发展过程加以综合分析，写成一部地区民族文学史。耿金声同志的这部《西北民族文学史》是开编写地区民族文学史的先河，希望今后其它地区如东北、西南、华南、中东南等地区性的民族文学史能接踵而来，必将有助于我国各民族文学的整体关系和比较研究，我将拭目以待。

1992年12月

于中央民族学院素园书屋

目 录

导 论	1
第一节 西北民族文学简史	
的性质和任务	3
第二节 西北民族简况	5
第一篇 原始社会时期	
的西北民族文学	35
第一章 神 话	38
第一节 解释自然和征服自然的神话	38
第二节 人类起源和民族推源的神话	43
第三节 反映原始人类生活	
和部落斗争的神话	50
第二章 史 诗	59
第一节 英雄史诗《乌古斯传》	59
第二节 英雄史诗《玛纳斯》	66
第三节 英雄史诗《英雄托斯提克》	
和《阿勒帕米西》	71
第三章 古 歌	74
第二编 奴隶社会时期	
的西北民族文学	81
第一章 民间传说	83
第一节 人物传说	84
第二节 族源传说	96

第三节	地方风物传说·····	105
第四节	物产和习俗传说·····	111
第二章	幻想故事·····	127
第三章	民间歌谣和民间叙事诗·····	140
第一节	民间歌谣·····	140
第二节	民间叙事诗·····	145
第三编	封建社会时期	
	的西北民族文学·····	152
第一章	民间歌谣·····	155
第一节	劳动歌·····	155
第二节	仪式歌·····	162
第三节	时政歌·····	175
第四节	生活歌·····	180
第五节	情 歌·····	186
第二章	民间长篇叙事诗·····	206
第一节	民间长篇历史叙事诗·····	207
第二节	民间长篇爱情叙事诗·····	210
第三节	民间长篇英雄叙事诗·····	213
第三章	民间传说·····	217
第一节	人物和历史传说·····	217
第二节	风物传说·····	221
第四章	民间故事·····	226
第一节	幻想故事·····	226
第二节	生活故事·····	232
第三节	动植物故事·····	239
第四节	机智人物故事·····	245
第五章	民间说唱·····	255
第六章	诗 歌·····	261

第一节	维吾尔族诗坛·····	261
第二节	哈萨克族诗坛·····	310
第三节	回族诗坛·····	312
第七章	小说·····	316
第八章	戏剧·····	320
第九章	碑铭文学·····	325
第十章	历史、宗教文学·····	330
第一节	历史文学·····	330
第二节	宗教文学·····	332
第四编	半殖民地半封建社会时期 的西北民族文学·····	344
第一章	民间歌谣·····	348
第一节	时政歌·····	348
第二节	生活歌·····	359
第二章	民间长篇叙事诗·····	366
第三章	民间故事·····	373
第四章	诗歌·····	378
第一节	回族诗坛·····	378
第二节	维吾尔族诗坛·····	383
第三节	哈萨克族诗坛·····	401
第四节	锡伯族诗坛·····	409
第五节	乌孜别克族诗坛·····	413
第六节	塔塔尔族诗·····	415
第五章	散文、小说、戏剧·····	416
第一节	散文·····	416
第二节	小说·····	421
第三节	戏剧·····	427
后记	·····	435

导 论

导 论

民族文学是中国文学的重要组成部分，是色彩斑斓、琳琅满目的我国文学百花园地中馨香馥郁、绚丽娇艳的奇葩。

民族文学这一概念经过文学理论界的多年研讨争论，认识渐趋一致。民族文学是一个集合性专指概念，指的是中国少数民族的文学。它包括我国各少数民族不同历史时代的民间文学和作家文学。在民族作家文学中，它既包括少数民族作家使用少数民族语言文字创作的反映少数民族生活的文学作品，又包括少数民族作家用汉语汉文创作的文学作品。

回、维吾尔、哈萨克、柯尔克孜、锡伯、乌孜别克、塔吉克、俄罗斯、塔塔尔、土、撒拉、保安、裕固、东乡等 14 个少数民族世代代生息繁衍在地域辽阔、山河壮丽、物产丰富的我国西北地区。约定俗成，这 14 个少数民族被称为西北民族。

发源于西北高原的长江、黄河是东方文明的发祥地，从古至今，世代代，养育着中华民族的子孙。在人类文明漫长的历史发展进程中，勤劳、勇敢、睿智、高尚的西北各族人民用自己辛勤的汗水，聪明才智，顽强的奋斗精神与我国其他民族人民一道，共同缔造了中华民族的悠久历史和灿烂文化。

文学是时代风貌的镜子。在漫漫的历史长河中，西北各族人民创作的反映社会生活，表现时代风貌的文学作品，内容丰富，形式

多样,独具特色,自成体系,构成洋洋大观、璀璨夺目、波澜壮阔的西北民族文学的画卷,丰富了我国文学宝库,使之更加锦彩缤纷,光照世界。

第一节 西北民族文学史的性质和任务

“文学史是文学科学领域中的一个有机组成部分,它是一门科学”。^①西北民族文学史是中国少数民族文学史的重要组成部分,是全面、系统、简要介绍我国西北地区少数民族文学发展史的专著,是民族高等院校少数民族语言文学专业的必备教材。其任务是全面地系统地介绍西北民族文学产生、发展的历史进程;从实际出发,全面汇集西北民族文学成就,展示其风采;运用马克思主义文学理论和党的文艺方针、政策,实事求是地评价西北民族文学,总结其创作经验,从马克思主义的历史唯物主义和辩证唯物主义的观点出发,使用科学的方法,研究西北民族文学的发展道路、规律;探索各个民族文学之间彼此丰富和相互影响的轨迹及其特色;坚持正确的文学方向,弘扬西北民族文学的神韵,优良传统,推动西北民族文学的发展繁荣。

我国民族文学源远流长,历史悠久,但对民族文学的搜集、整理、研究工作起步较晚。有组织、有计划、系统、全面地搜集、整理、研究少数民族文学工作,是在新中国成立后才真正开始的。我党和政府一贯重视少数民族文学事业。在全国解放前夕,就成立了中华全国文学艺术界联合会,中华全国文学工作者协会,后来分别改为

^① 张文勋:《努力提高少数民族文学史编写的科学性》,载《民族文学研究》1985年第1期46页。

中国文学艺术界联合会和中国作家协会。新中国建立不久,又成立了中国民间文艺研究会,后改为中国民间文艺家协会。与此同时,在少数民族地区也建立了相应的三个文艺团体的分支机构和少数民族文学专门研究机构,组织、指导广大少数民族文学工作者,对少数民族民间文学和作家文学开展了有组织、有计划、全面、系统的搜集、整理、研究工作。经过广大少数民族文学工作者的艰苦奋斗,不懈努力、辛勤工作,建国40多年来,我国的少数民族文学事业有了长足的进步和飞速发展,取得了令人瞩目的显著成绩。

在党和政府的关怀、重视下,少数民族文学史的编写工作,1958年正式提上了日程。中共中央宣传部主持召开了少数民族文学史编写工作座谈会。会后,广大少数民族文学工作者,态度积极,行动迅速,立即遵照座谈会精神,着手编制计划,搜集、整理、研究有关文学资料等工作。然而,少数民族文学史的编写工作,受到了左和右的干扰,走过了一段极其艰难、曲折、坎坷的道路,尤其是“文革”十年浩劫期间,被迫停顿,收集到的大批宝贵资料损失殆尽。粉碎“四人帮”后,尤其是党的十一届三中全会之后,少数民族文学发展的春天来到了。编写少数民族文学史的组织领导机构,立即组织人力、物力、财力恢复少数民族文学史的编写工作。广大少数民族工作者积极响应,主动配合,提出鼓舞人心的口号:编写少数民族文学史,是历史赋予我们的艰巨而光荣的任务,我们要在党的十一届三中全会精神的指引下,坚持实事求是的思想路线,继续清除‘左’的思想影响,打破旧的传统观念,以充分的信心和勇气,切实有效的工作,编写出内容丰富、观点正确、具有中国各民族特点的少数民族文学史,为四化建设做出贡献”。^①从此,少数民族文学史的编写工作,走上了顺利正常发展的轨道。

少数民族文学史是中国文学史的重要的有机组织部分。不包

^① 引自《全国少数民族文学史编写工作座谈会在北京召开》,载《民族文学研究》1985年第1期第49页。

括少数民族文学史的文学史不能称做中国文学史。因为,自古以来,我国就是一个统一的多民族国家,形成了中华民族的多元一体格局,建立了谁也离不开谁,即汉族离不开少数民族,少数民族离不开汉族的亲密、和睦、平等、友爱、团结的民族关系。编写少数民族文学史是我国文学事业的奠基工程,是前人没有做过的开创性的伟大事业。做好这项工作,对于全面展示少数民族文学发展成就,研究其历史发展轨迹,总结其发展经验和教训,促进少数民族文学迅速发展和繁荣,建立全新的中国文学史的新体系,振奋民族精神,鼓舞革命斗志,增强中华民族的凝聚力,激发民族自豪感、自信心,加强民族团结,维护祖国统一,调动全国各族人民的积极性,奋发图强,励精图治,促进民族平等进步,共同繁荣,搞好我国的社会主义现代化建设,加强国际间文化交流,都具有重大现实意义和深远的历史意义。

少数民族文学史的编写工作,在广大少数民族文学工作者的共同努力下,取得了令人欢欣鼓舞的成就。《壮族文学史》、《藏族文学史》、《白族文学史》、《蒙古族文学史》、《瑶族文学史》、《土家族文学史》等相继出版问世。

在我国少数民族文学史编写工作取得巨大成绩的基础上,在少数民族文学事业不断发展繁荣的大好形势的鼓舞下,在各民族高等院校少数民族语言文学专业广大师生强烈地呼吁下,编写一部综述西北民族文学发展概况的文学史,不但是必要的而且是可能的。于是,西北民族文学简史便应运而生了。

第二节 西北民族简况

我国地形,复杂多样,西高东低。西北地区是我国地势最高的

部分之一。最西端是举世闻名的天山、昆仑山、喀喇昆仑山、兴都库什山隆起交汇之处，称为帕米尔高原。最北部是巍峨的阿尔泰山。在天山和阿尔泰山之间有浩瀚无边的准噶尔盆地、哈密盆地；在天山和昆仑山之间有广袤无垠的塔里木盆地、吐鲁番盆地。东部有青海高原、黄土高原、陕北高原，在青海高原中部有一望无际的柴达木盆地。与陕北、黄土高原毗邻的是土地肥沃的银川平原。著名的黄河、长江就发源于青海高原。

依据考古资料和古代文化遗存可知，早在 300 万年前中华大地上就有了远古人类活动。他们是中华民族的最早的祖先。在旧石器时代晚期西北地区的陕西、甘肃、青海、宁夏等地区都发现了远古人类活动的遗迹，在新石器时代早期新疆地区也出现了远古人类的文化遗存。也就是说在距今 8000—4000 年之前，我国西北少数民族的先民就已经生息繁衍在广袤无垠的西北高原之上了。高原与盆地中的草场和绿洲，为西北各族人民的先民提供了畜牧和农耕的必要条件。根据考古学家和民族学家的研究，在华夏族建立夏朝的时候，在华夏族聚居的中原地区的周围就有东夷、北狄、西戎、南蛮四个民族集团。而北狄和西戎两个民族集团无疑就是现代西北地区大部分少数民族的当然先民。尽管各个民族社会发展程度和演进的步伐极不平衡，民族共同体形成得有早有晚，但是都毫不例外地经历了原始社会、奴隶社会、封建社会、半殖民地半封建社会等历史阶段，于建国后都一起进入了社会主义社会。西北各个民族的先民，从鸿蒙远古时代起，就在征服自然，改造自然的斗争中，促进了人类社会的进步，创造了丰富多采的物质文明和精神文明。

古代各族人民把昆仑山尊奉为神山，认为高耸云天的山峰可以通天。各民族有许多神话都出自昆仑山。《诗经》、《尚书》、《禹贡》、《庄子》、《楚辞》、《山海经》、《淮南子》等汉文典籍中，都收录了有关昆仑山的神话，这些古代神话中的昆仑山是指今天的昆仑山

及其周围地区,包括西起帕米尔高原,东至青海的喀喇昆仑山、昆仑山、阿尔金山南北的广阔地区。昆仑山是昆仑神话的发源地,其主人公是中华民族的始祖黄帝、炎帝,共造人类的伏羲、女娲以及周穆王、西王母、玉胜、三青鸟等。综上所述,昆仑山是神话山,是昆仑神话的策源地,是中华民族文学的发祥地。对我国各民族文学的发展产生了重大影响。正如顾颉刚先生在《“庄子”和“楚辞”中昆仑和蓬莱两个神话系统的融合》一文中,指出:“发源于西部高原地区,它那神奇瑰丽的故事流传到东方以后……在新的历史条件下,又被人结合起来,形成了一个神话世界。”^①

回族

回族现有人口 8602978 人^②,自古以来,回族人口分布就形成“小聚居、大分散”的格局。全国各地均有回族居住,但宁夏、甘肃、青海、新疆、河南、河北、山东、云南等省区较为集中。

回族人民通常自称回回,回族是回回民族的简称。其族源可追溯至公元 7 世纪中叶,开始从中亚、阿拉伯、波斯等国家络绎不绝地来到我国经商的信仰伊斯兰教的商人。久而久之,他们中的一些人自愿留居下来,娶妻生子,繁衍生息。他们就是回族的先民。公元 13 世纪,蒙古在漠北兴起,成吉思汗率军西征,占领中亚广大地区。随着成吉思汗的蒙古军的胜利凯旋,大批的信仰伊斯兰教的中亚各族人民,波斯人、阿拉伯人被签发来华定居。这些人也是构成回回民族的主要来源。大约在公元 14 世纪末叶形成了回回民族共同体。

回族的经济文化类型是以农业为主,兼营商业、手工业。根据各地区的自然条件不同农业种植的农作物亦有所不同。主要有小麦、水稻等。

回族的住房依据居住的地区不同有所差异。但大多数为土木

① 引自《中华文史论丛》1979 年第 1 辑。

② 本书所使用的各民族人口数字,均为 1990 年全国人口普查的数据。

结构的平房，一般都吸收了当地建筑的地域性的风格。

回族的饮食，北方地区顿以面食为主，南方地区以大米为主。肉食均以牛、羊肉为主，禁食猪肉。

回族普遍信仰伊斯兰教。解放前有“门宦”制度。

回族人民普遍使用汉语汉文。

勤劳、勇敢的回族人民在漫长的历史发展进程中，与其他各族人民一起共同缔造了伟大的祖国和发展了中华民族光辉灿烂的文化。

回族文学源远流长，丰富多彩、独具特色。回族文学分民间文学和作家文学两大部分。

神话、传说、民间故事、民间歌谣、民间叙事诗、民间说唱、民间谚语、歇后语是回族民间文学的重要组成部分。

《阿丹与好娃》、《阿丹和海尔玛》、《人祖阿丹》等是著名的解释人类起源的神话，《阿当寻火种》、《玛乃与木萨》等是回族人民征服自然的神话；回族的传说也绚丽多彩，《回回原来》、《宛杂斯的故事》等都是动人心魄的追根溯源的族源传说，《穆罕默德与蜘蛛鸽子》、《赛典赤的传说》等都是脍炙人口的人物传说，《缠河的传说》、《发菜姑娘》、《凤凰城》等是别具特色的风物传说；《长毛到渭南》、《回汉一家人》、《总算晃动他几块砖》、《马化龙起义歌》等都是回族人民喜闻乐见的民间歌谣；《穆莎与海哲》、《马五哥和尕豆妹》、《歌唱英雄白彦虎》等是回族人民家喻户晓的民间长篇叙事诗；《小克里木》、《五只羊》、《宝锅》、《要口唤》、《曼苏尔》等是深受回族人民喜爱的民间故事。

回族作家文学有着悠久的历史，从公元13世纪末开始逐渐成熟，登上元代文坛，形成以高克恭、萨都刺、马九皋、乃贤、泰不华、丁野夫、鲁至道、丁鹤年等一大批诗人为主的作家群。高克恭的《房山集》、萨都刺的《雁门集》、马九皋的《九皋诗集》、泰不华的《顾北集》等代表了元代回族文学的发展成就。李贽、马世俊、丁澎、孙鹏

等是明、清时期很有成就的著名的文学家，以丁鹤年的《丁鹤年诗集》成就最高。马曜、马瑞麟、木斧、莎雷、穆青、沙陆虚、李超等是现代回族著名的文学家。

新中国建立后，我国回族文学得到飞速发展。

维吾尔族

维吾尔族有人口 7214431 人。主要聚居在新疆维吾尔自治区境内和湖南省常德地区。“维吾尔”是维吾尔族的自称，具有“联合、团结、同盟”之义。不同的历史时期，在汉文历史文献中，对其有不同的译写和称谓：公元 4 世纪北齐人魏收撰写的汉文史籍《魏书·高车传》中的“袁纥”就是对“维吾尔”一词的最早的汉译。公元 6、7 世纪，在《隋书·北狄传·铁勒》中，被译写为“韦纥”。在《旧唐书·回纥传》里被译作“回纥”。《新唐书·回鹘传》记载公元 788 年将“回纥”改称“回鹘”。此称谓一直延用至 13 世纪 70 年代。此后，元、明两代的各类汉文典籍中都译写为“畏吾儿”。到了 17 世纪 40 年代清朝的文献史籍中开始称为“回部”、“回民”，并延续至 20 世纪初。1934 年开始译写为“维吾尔”。

维吾尔族有着悠久的历史，其族源可追溯至古代的北方游牧民族丁零和乌揭。《魏书·高车传》记载，“袁纥”是高车的重要组成部分，并说：“高车盖古赤狄之余种也，初号为狄历，北方以为敕勒，诸夏以为高车、丁零”。公元 3 世纪，丁零游牧于东起贝加尔湖西至巴尔喀什湖之间的广阔地域。在这辽阔、广大地域生息、繁衍的还有其它许多古代游牧民族部落，如匈奴、浑庾、屈射、鬲昆等。

社会在发展，人类在进步，民族的崛起，部落的纷争，苍海桑田，几度兴衰。维吾尔族的先民先后经历了突厥汗国、鄂尔浑回纥汗国、高昌回鹘王国、喀喇汗王朝、察合台汗国、叶尔羌汗国等漫长的历史时期，并在此期间，逐渐地融合了漠北草原地带的一些古代游牧民族和新疆一部分古代民族，发展壮大形成一个勤劳勇敢、热情好客的民族，成为中华民族大家庭中的重要成员。

现代维吾尔族的经济文化类型主要属于绿洲灌溉农业类型。

考古资料表明,劳动生息在新疆的维吾尔族的先民早在新石器时代,依靠漠北的草原沃野和后来的天山以北的片片草原和天山以南的块块绿洲,从事着农牧业生产。随着历史的发展,到秦汉时期农牧经济有了更大的进步,以畜牧业为主的居民,被称为“行国”,以农业为主的居民所行成的各城镇,被称为“城廓之国”。千百年的农牧业生产,使维吾尔族劳动人民积累了丰富的生产经验,在农牧业科学技术方面,有许多独特的发明、创造。元代优秀的维吾尔族农学家鲁明善所撰写的《农桑衣食撮要》一书,就是古代维吾尔族广大劳动人民农牧业生产经验的结晶。

维吾尔族人民在历史上曾信仰过多种宗教,如,萨满教、摩尼教、佛教、伊斯兰教等。

维吾尔族有自己的语言和文字。维吾尔语属阿尔泰语系突厥语族西匈语支。不同历史时期曾使用过不同的文字,有公元6至8世纪使用的突厥文,9至15世纪使用的回鹘文,10世纪下半叶,随着伊斯兰教的传入,新疆南部地区开始使用阿拉伯字母文字,15世纪后,北疆的吐鲁番和哈密地区的维吾尔族人民信仰伊斯兰教后,以阿拉伯字母为基础的文字才成为维吾尔族人民统一使用的文字。

勤劳勇敢的维吾尔族人民在漫漫的历史进程中,用自己辛勤劳动和聪明才智创造了绚丽多彩,丰富灿烂的文化。文学、戏剧、音乐、绘画、舞蹈等领域硕果累累,成就辉煌。

维吾尔族文学源远流长,绚丽多彩,特色鲜明,成就斐然。

民间文学是维吾尔族文学的重要组成部分,主要的文学体裁形式有:神话、传说、民间歌谣、英雄史诗、民间叙事诗、民间故事、谚语、民间弹唱等。

脍炙人口的《库马尔斯》、《阿史那》、《任玛》等是维吾尔族反映人民类起源、民族追源的著名的神话。《卜古可汗的传说》、《射摩的

传说》等是维吾尔族家喻户晓的人物传说,《狼洞的传说》、《天山泉》、《博格达峰的传说》、《伊犁河的传说》等都是引人入胜的风物传说。维吾尔族的民间歌谣历史悠久,独具特色,异常丰富,可分为劳动歌、生活歌、习俗歌、情歌等。著名的维吾尔族的英雄史诗当推《乌古斯传》。《安哥南霍》、《艾里甫和赛乃姆》、《塔伊尔与祖赫拉》等是维吾尔族人民群众喜闻乐见的民间叙事诗。维吾尔族的民间故事内容深刻,形式多样,可分为幻想故事、生活故事、民间寓言和民间笑话。《三件珍宝》、《聪明的母亲》、《狐狸和大雁请客》、《狮子和老鼠》、《阿凡提的故事》等都是维吾尔族民间故事的代表作品。民间弹唱是维吾尔族表演性很强的综合艺术。

维吾尔族作家文学大约产生于公元7、8世纪,大体可分为突厥汗国——回纥汗国时期文学、高昌回鹘汗国——喀喇汗王朝时期文学、察合台文学、近现代文学、当代文学。

突厥汗国——回纥汗国时期文学

维吾尔族人民的祖先在历史上曾先后建立过突厥汗国、回纥汗国等地方政权。各汗国的可汗们刻石立碑,记载民族的发展历史和自己的丰功伟业。如《阙特勤碑》、《毗伽可汗碑》、《噶欲谷碑》等等。这些碑碣,具有浓郁的文学色彩和史诗性质,为后世留下了珍贵的历史文献资料,也是维吾尔族最古老的书面文学。学者们称其为“碑铭文学”。

高昌回鹘汗国——喀喇汗王朝时期文学

高昌回鹘汗国是维吾尔人在公元9世纪中叶建立的以吐鲁番为中心的地方政权。由于高昌地处丝绸之路的要冲,必然受到中原文化、东罗马文化、古波斯文化和印度文化的影响,这一时期的维吾尔书面文学呈现出各地文化荟萃,各种文学形式交融,异彩纷呈的繁荣景象。翻译文学、宗教文学、戏剧文学等异常发展。《吐鲁番民歌集》、《佛教诗歌集》、《摩尼教赞美诗》、《乌古斯传》、《弥勒会见记》等都是这个时期的优秀的书面文学作品。