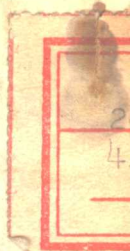


高爾基

林維仁編著



商務印書館



26.13654
431



高爾基 (1868—1936)



F268/b1

003763

高爾基，是勞動大眾的誠摯的友人，是共產主義

鬭爭的號召者。……

列寧以後，高爾基的死，是蘇聯與全人類最重大

的一個損失！

莫洛托夫

一九三六年六月二十
日在紅場葬禮時說

高爾基與中國

代序

對於高爾基——社會主義文學的創造者，中國人民並不是陌生的。早在一九一二年，高爾基就曾寫信給孫中山先生，表示他對中國人民的崇高底敬意與摯誠底關切。

那一封信是這樣寫的：

『尊敬的孫逸仙：

我，俄國人，爲那種理想的勝利而鬭爭，正和你一樣；不管這些理想在什麼地方勝利，我和你都因之而幸福。我慶賀你的工作之成功；一切公正的人們都關心這個工作，都對你，道中國的赫爾古列斯（——希臘神話中的一個英雄——編者）注意、高興而驚奇。

我們，俄國人，也想作你們所已經作到了的，我們——在精神上是兄弟，是同

志，可是俄皇政府和他的奴隸們使得俄國人民站到仇視中國人民的立場上。

我們社會主義者，真正信仰全世界，可以而且一定會過着兄弟般的生活的人們——能允許那些貪愚的人們助長種族仇視的發展，成為社會主義道路上一座陰暗堅硬的牆壁嗎？

相反的，我們用全力去打擊我們的敵人——全世界優秀人類的敵人的惡意，這些敵人準備熄滅日光以求便於作他們的黑暗貪婪的事業——在世界上散播仇恨，壓迫人羣。

我們社會主義者必須盡可能地常常說，在世界上存在有政府間的仇視，但不應該有由統治階級的貪心所引起的人民中間的仇視。

尊敬的孫逸仙，我請你寫一篇文章，論述中國人民對一般歐洲資本之掠奪野心持什麼態度，特別是對於俄國資本家、俄國行政機關的行動的態度怎樣？這些行動是怎樣的，你們人民對於這些行動有什麼樣的反抗？

假如時間不允許你自己寫這篇文章，請你囑咐你的朋友寫出來再由你校訂一下吧。

請你用任何那一種歐洲文字寫，照我的通訊地址寄下。

千萬請你們做這件事，因為必需使得俄國人從真正的中國人所述說，而不由替資本服務的歐洲新聞記者的述說，以認識中國的復興。

我知道你在「社會主義運動」上作的文章，讀了你的書信，深深地尊敬你，並且相信你會很願意對我的號召作回響的。

M·高爾基

意大利卡普里

十月二十八日

自「五四運動」以來，高爾基的作品不斷地被大量的翻譯到中國來；廣大的中國人民熱愛着、如飢如渴地爭讀着高爾基的作品。

中國文藝界所受高爾基的影響之大，超過任何其他世界作家。中國的新文藝，得益於高爾基的啓發最多。「高爾基在他那些不朽的著作中，給我們看兩個世界的兩種人：一種是舊世界注定了要沒落的——貪污而又無能的官吏，一錢如命、貪得無厭的商人，自私自利的小市民與知識份子，醉生夢死的寄生蟲等等；又一種是新

世界的自己能夠主宰自己命運的人——這就是從人民大眾的隊伍裏出生的，而且是在鬭爭中鍛鍊得十分堅強的自由解放的戰士，他們是不妥協的、自我犧牲的，永不灰心失望，也不會無條件的樂觀，他們是新時代的先驅，是新社會的創造者。高爾基指示給我們：那些舊社會的渣滓儘管今天還氣焰逼人，可是他們注定了要沒落的，他們的命運不會久長；而新社會的創造者呢，儘管今天還處於劣勢，然而終究會得到勝利，未來的歷史屬於他們。通過了藝術的形象，高爾基這樣教育了人民大眾。」（茅盾：高爾基與中國文學）

中國文藝工作者學習高爾基的創作方法，把高爾基的戰鬭精神教給廣大的中國人民：愛什麼，怎樣愛；恨什麼，怎樣恨；如何創造新的生活，如何生活。

中國人民的革命運動，早就爲高爾基所關心。他鼓勵我們，他指導我們，他慶賀我們，他爲我們——無產階級——的革命鬭爭的勝利而歡呼！他向中國人民致敬，他預祝中國人民取得最後勝利，他欣幸中國人民將照自己的意志去安排幸福的生活。

一九三四年九月初，高爾基寫了一封「告中國革命作家書」：

『中國同志們！我代表蘇聯文學家向你們新的勝利致慶祝。相信你們將能戰勝敵人而得到最後的勝利。我敬佩你們國家內無產階級的英勇。在世界上從來沒有找出像現在這麼廣大的可能，去切實參加地球上各國家各民族勞動人民的歷史行動。所以我們每一個文學家的義務就在認識自己是一個全世界革命的工作者，要使自己感覺到並訓練自己成爲一個各國革命火焰之發動者。……』

我們的武器是文字，我們的義務就在更好地在思想上鍛鍊我們自己，使我們的文字更尖銳，使我們的武器更能激動無產階級的心靈和口舌。

謹向中國同志致熱烈的布爾塞維克的敬禮！』

一九三六年六月十八日，高爾基病逝了。但高爾基始終是中國人民的摯誠的朋友，作爲我們的戰鬪的模範與革命的導師，高爾基將永遠活在中國人民的心中。

林維仁 一九五〇年十一月於北京

目錄

高爾基與中國(代序)

第一章 高爾基的時代與他的一生

- 一 帝俄走向衰落的時代……………一
- 二 蘇聯的出現與猛進……………二
- 三 孤苦的童年……………四
- 四 長期的漂泊……………五
- 五 創作的開始……………七
- 六 參加革命鬭爭……………八
- 七 領導文藝運動……………一〇
- 八 晚年的光榮……………一一
- 第二章 高爾基的著作……………一四

一 高爾基主要著作書目	一四
-------------	----

(1) 小說	一四
--------	----

(2) 劇本	一八
--------	----

(3) 論文及其他	一九
-----------	----

二 高爾基著作的特色	二一
------------	----

第三章 「母親」	二四
----------	----

一 「母親」的寫作背景	二四
-------------	----

二 「母親」的故事	二六
-----------	----

三 「母親」的典型意義	二八
-------------	----

四 「母親」的遭遇與評估	三〇
--------------	----

第四章 高爾基的貢獻	三三
------------	----

一 對於文學創作與批評的貢獻	三三
----------------	----

二 對於世界和平的貢獻	三七
-------------	----

本書主要參考書目	四二
----------	----

高爾基

第一章 高爾基的時代與他的一生

一 帝俄走向衰落的時代

十九世紀後半與二十世紀初，這七十年間，是高爾基所處的時代。那是帝俄接近腐爛的最後的「黃金時代」，那是沙皇壓迫與剝削俄國人民最狠命的時代，那也是英、美、法諸帝國主義，以及德、意、日法西斯強盜走向窮兇極惡的垂死掙扎的時代；那是俄國人民生活最艱困、鬭爭最劇烈的時代，那是列寧與斯大林領導工人階級打倒國內敵人的社會主義革命的時代，那也是偉大的社會主義祖國——蘇聯的

萌芽與生長的時代！

沙皇政府把俄國帶上資本主義的道路，爲數很少的俄國資產階級——資本家、官僚與地主吮吸着廣大俄國人民的鮮血，使他們自己成爲肥頭大腦的蠹蟲；但，同時也就促使俄國工人隊伍的日益壯大——工人數目在一八九九年即激增到三百萬，無可避免地替統治者自己製造着大批的掘墓人。

二十世紀前夕，罷工運動在各地蜂湧而起；到了二十世紀一開始，罷工的浪潮更加高漲，俄國無產階級顯示着奇大的力量，震撼着全國。一九〇四年，日俄戰爭的結果，帝俄慘敗了。帝俄外強中乾的真面目，就這樣被揭露無遺。

一九〇五年十月，有兩百多萬人罷工。從彼得堡爆發出來的這一次革命，空前地猛擊着沙皇政府的統治。顯然，帝俄的淫威與氣燄，是一落千丈了！

二 蘇聯的出現與猛進

由於偉大的領袖列寧與斯大林的領導，俄國工人階級的艱苦鬭爭的勝利，是一天比一天增大的。

經過了一九〇五年至一九〇七年的第一次革命，黑暗的反動時代——一九〇八年至一九一二年，革命運動達到新的高潮期。接着，第一次世界大戰發生，帝俄就在這一次戰爭中，在它的內外敵人底夾攻下，被澈底地打垮了。

一九一七年「二月革命」的勝利，推翻了沙皇政府，成立臨時革命政府，但政權操在繼續沙皇政府的政策底資產階級的手裏。同年，「十月革命」，在布爾塞維克黨中央、列寧與斯大林的領導下，以無敵的工農力量推翻了臨時政府，組織第一屆蘇維埃政府。一九一八年通過蘇維埃憲法；粉碎四方進犯的帝國主義——從北部登陸進攻的英法陸戰隊，從東南部侵入襲擊的德國強盜。

爲了消滅國內的反動勢力，內戰延續了二年。一九二一年起，布爾塞維克黨領導人民開始從事和平建設。經過兩年的新經濟政策時期，一九二二年正式成立蘇維埃社會主義共和國聯盟——蘇聯。

一九二六年開始工業化的建設。第二年實行農業集體化。第一次五年計劃（一九二七年至一九三二年）超額完成，改變了蘇聯的舊面貌。第二次五年計劃，比預定時間提前了九個月，於一九三七年四月一日勝利完成；它使蘇聯壯大了，根本完

成了工業主要部門的技術改造與農業的機械化，向其產主義的偉大目標又邁進了一大步。

三 孤苦的童年

高爾基，原名阿勒塞·皮西科夫，一八六八年三月二十八日生於中部俄羅斯的尼幾尼·諾甫哥羅德城。

祖父當過兵，父親是個細木工，母親是個洗染店老闆的女兒。

高爾基五歲時患霍亂，不久幸而痊愈了；可是，他的父親卻被傳染，致死。於是，他和母親寄居到外祖母家裏去。外祖母非常喜歡高爾基，常常講故事給他聽，她使這不幸的孩子神往於一個美妙有趣的世界。

外祖父是個古怪的老頭兒，愛罵人，虐待高爾基，兩個舅舅和表兄也都不斷地欺侮他，作弄他。母親的態度總是冰冷冷的，好像有意避開他自己的孩子，高爾基在這種環境下，只有更加親近外祖母。

後來，母親嫁給貴族馬克西夫，把高爾基帶去莫斯科住在一起。馬克西夫脾氣

極壞，常常打她；他是個賭鬼，在莫斯科不久就把所有的財物都輸光了。一家三人，只好再回到尼幾尼·諾甫哥羅德城，過着窮困的日子。

有一次，馬克西夫又在毒打他的母親，六歲的高爾基，抓起一把刀子行刺後父，被他母親推開，刀子撕破了後父的外衣。高爾基隨即因此逃返外祖母家裏。

四年後，一八七八年八月，母親終於患肺病死了。高爾基從此就成爲一個沒有父母的孤兒了。

四 長期的漂泊

十歲的高爾基，僅僅讀過幾個月小學，不得不開始投入驚風駭浪的社會中，過着長期的漂泊生活。

首先，他在一家鞋店當學徒。後來，轉到一個繪畫室做雜役；因爲受不了虐待，不久，他偷偷地溜走了。在街頭流浪了好些日子，才在一艘送罪犯的「善良者」輪上做洗碗工人。船上有個叫史默利的廚子喜愛讀書，把安徒生的童話集與冒險小說、故事書，都叫高爾基讀。其他的人因爲嫉妒，就誣陷高爾基做賊，船主終

於把他開除了。

十三歲的高爾基失業了，回到外祖母家裏，外祖父又叫他到那繪畫室去。這時，他貪婪地到處借書，沉醉在法國作家巴爾扎克和福拜爾的作品中。

一八八三年高爾基夢想進大學念書，來到東俄文化中心之一的喀山。但夢想只是夢想，事實上他做了碼頭工人；在喀山，他住在一家下等公寓中。在這裏，他認識了民粹派革命家安德萊·達倫科夫，參加祕密會議，與許多革命份子一起讀禁書和更多的文學名著，並開始研究歷史與經濟學。

因為生活迫得緊，他做過園丁，看門人，合唱班歌手，麵包工人。後來，他轉到達倫科夫新開的麵包店，每天送麵包到各機關和學校，因此認識了許多學生、工人與下層社會中的人物。麵包店隣近憲兵司令部，憲兵注意着他們的行動，但高爾基還是繼續參加學生們的辯論會，又讀了更多的禁書。

一八八七年十二月，外祖母死了，同時又因為愛情的苦悶與一些其他的刺激，十九歲的高爾基用手鎗自殺。鎗彈射進左肺，當被送入醫院。出院後，認識放逐了十年的老革命家米伊爾·安東諾維奇·羅瑪斯，邀他到伏爾加河畔的克拉斯多村，

在農民中間做革命宣傳工作。

他做過船夫、漁夫，流浪了好久才重返喀山。在鐵路上做更夫。不久，他回到故鄉，隨即被捕。憲兵在他的口袋裏搜出他的唯一的東西——他的第一首詩老橡樹之歌，恥笑他可以把它送給當代的大作家柯洛連科看看。一個月後，高爾基出了獄，帶着這首詩，他真的就去拜訪柯洛連科。

一八九〇年春天到一八九一年秋天，他漂泊在黑海沿岸，沿着伏爾加河走到察里津，橫過頓河流域到烏克蘭，到克里米亞、貝薩拉比亞、高加索。旅行了數千里，他認識了俄國人民的真實生活。

五 創作的開始

一八九二年高爾基認識革命家亞歷山大·梅福地維奇·卡普伊奇，並受到他的鼓勵。於是，二十四歲的高爾基，寫成了他的第一篇小說瑪卡爾·丘德拉，發表在梯夫里斯的高加索報。「高爾基」這筆名，是臨時決定的，按俄文說，它的意思是「苦的」。