

全军军事科研  
“八五”计划课题

# 毛泽东军事指挥艺术

MAOZEDONG JUNSHI ZHIHUIYISHU

主 编 胡永丰 刘卫国  
副主编 苑士军 杭长钊

军事科学出版社

全军军事科研“八五”计划课题

# 毛泽东军事指挥艺术

主 编 胡永丰 刘卫国  
副主编 苑士军 杭长钊

军事科学出版社

(京)新登字 122 号

**图书在版编目(CIP)数据**

毛泽东军事指挥艺术/胡永丰等主编. —北京:军事科学出版社,1996. 6

ISBN 7-80021-957-7

I. 毛… II. 胡… III. 毛泽东军事思想—研究 IV. ①E0  
②A841.65

**军事科学出版社出版发行**

(100091 北京海淀区青龙桥)

农大印刷厂印刷 新华书店经销

850×1168毫米 1/32 8.25印张 200千字

1996年6月第1版 1996年6月第1次印刷

印数:1—4000册

定价:13.00元

## 编审人员

鉴定人:刘继贤 姚有志 任连生 寿晓松

张健 俞世福 肖炳涛

主 编:胡永丰 刘卫国

副主编:苑士军 杭长钊

撰稿人:刘卫国(第一章、第八章、第九章)

卢来宾(第二章、第三章、第十二章)

苑士军(第四章、第五章、第十三章)

杭长钊(第六章、第七章)

邢连杰(第十章、第十五章)

刘 威(第十一章)

那良玉(第十四章)

统 稿:刘卫国 苑士军 杭长钊

# 目 录

<b>第一章 毛泽东军事指挥艺术概述</b> .....	(1)
一、毛泽东军事指挥艺术的定义和性质 .....	(2)
二、毛泽东军事指挥艺术的精髓 .....	(5)
三、毛泽东军事指挥艺术与毛泽东军事思想的关系 .....	(9)
<b>第二章 毛泽东军事指挥艺术的价值</b> .....	(12)
一、毛泽东军事指挥艺术是人类军事指挥艺术宝库中的 瑰宝 .....	(12)
二、毛泽东军事指挥艺术是我军克敌制胜的法宝 .....	(16)
三、毛泽东军事指挥艺术具有广泛的适用性 .....	(19)
<b>第三章 毛泽东军事指挥艺术的形成与发展</b> .....	(21)
一、毛泽东军事指挥艺术的形成 .....	(21)
二、毛泽东军事指挥艺术的成熟和发展 .....	(26)
<b>第四章 毛泽东军事指挥艺术的实践基础</b> .....	(30)
一、中国革命战争为毛泽东的军事指挥实践提供了宏大的 舞台 .....	(30)
二、我军指战员的作战实践是毛泽东军事指挥艺术的坚 强支柱和丰富源泉 .....	(34)
三、毛泽东自身的军事实践为其军事指挥艺术的形成和 发展提供了直接现实性基础 .....	(41)
<b>第五章 毛泽东军事指挥艺术的哲学基础</b> .....	(45)
一、毛泽东军事指挥艺术的认识论基础 .....	(45)
二、毛泽东军事指挥艺术的方法论基础 .....	(54)
三、毛泽东军事指挥艺术的唯物史观基础 .....	(62)

<b>第六章 毛泽东军事指挥艺术的个人素质基础</b> .....	(69)
一、毛泽东渊博的知识为创造其军事指挥艺术提供了丰富的营养 .....	(69)
二、毛泽东卓越的才能为其创造军事指挥艺术奠定了智慧的基础 .....	(74)
三、毛泽东优异的心理品质为其军事指挥艺术打上了鲜明的个性烙印 .....	(82)
<b>第七章 毛泽东大开大合、气势如虹的军事指挥艺术</b>	
<b>风格</b> .....	(90)
一、谋大利，不计眼前得失 .....	(90)
二、求大胜，敢于涉难犯险 .....	(100)
三、造大势，着眼走活全盘 .....	(105)
<b>第八章 毛泽东明察秋毫的洞察艺术</b> .....	(115)
一、了解情况，周到细致 .....	(116)
二、连贯思索，洞悉其“道” .....	(120)
三、知情有度，适可而止 .....	(133)
<b>第九章 毛泽东高瞻远瞩的谋局艺术</b> .....	(135)
一、实事求是地确定目的 .....	(136)
二、深谋远虑地预见未来 .....	(143)
三、统筹全局地照顾关系 .....	(148)
四、周密完善地制定计划 .....	(155)
<b>第十章 毛泽东高屋建瓴的决策艺术</b> .....	(159)
一、胆大心细，突破两难 .....	(160)
二、反复权衡，趋利避害 .....	(165)
三、方法得当，力求最佳 .....	(171)
<b>第十一章 毛泽东知人善任的用将艺术</b> .....	(176)
一、选材识将，任人唯贤 .....	(176)
二、择将任势，扬长避短 .....	(179)
三、将权贵一，放手使用 .....	(183)

四、合将之能,长短互补·····	(186)
五、爱将有方,御将得法·····	(189)
<b>第十二章 毛泽东出神入化的“握权”艺术·····</b>	<b>(193)</b>
一、战必有备,胜算方战·····	(194)
二、用兵自主,不为外惑·····	(198)
三、后发制人,待机破敌·····	(203)
四、施计用谋,迫敌被动·····	(207)
<b>第十三章 毛泽东灵活机动的“权变”艺术·····</b>	<b>(210)</b>
一、以“胜”为“权变”的目的·····	(210)
二、把“因”作为“权变”的核心·····	(213)
三、以“妙”作为“权变”的最高境界·····	(220)
<b>第十四章 毛泽东得心应手的调控艺术·····</b>	<b>(225)</b>
一、抓住作战重心,带动全局发展·····	(226)
二、把握关键时节,推动全程发展·····	(231)
三、宏观控制,微观放手·····	(235)
<b>第十五章 学习毛泽东军事指挥艺术,提高驾驭现代战争的     能力·····</b>	<b>(238)</b>
一、毛泽东军事指挥艺术在现代战争中仍具有科学 价值·····	(238)
二、以科学的态度学习毛泽东军事指挥艺术·····	(240)
三、以科学的方法学习毛泽东军事指挥艺术·····	(242)
四、在现代战争中继承和发展我军的军事指挥艺术·····	(244)

# 第一章 毛泽东军事指挥艺术概述

毛泽东，作为伟大的无产阶级革命家、政治家、军事家，中国共产党的第一代领导核心，在当时世界上最落后、最贫穷的中国领导无产阶级和劳动人民奋起革命，经过 28 年艰苦卓绝的斗争，终于建立起新中国，使中国人民站立起来，使中国自豪地屹立于世界民族之林，其丰功伟绩不仅载入中国史册，而且在世界历史上也写下了光辉的篇章。由于在半殖民地、半封建的旧中国，人民的头上压着沉重的三座大山，统治者把持着强大的国家机器，掌握着庞大的军队，离开武装斗争，没有枪杆子，就没有中国共产党的地位，就没有无产阶级的地位。因此，中国人民争取解放的革命斗争史，必然是一部武装斗争史、一部革命战争史。毛泽东作为中国革命的领袖，人民军队的统帅，以出神入化的军事指挥艺术，统领、指挥革命军队和人民，以劣质甚至是原始的武器与装备着现代武器的敌军殊死搏杀，导演了一幕幕波澜壮阔、威武雄壮的活剧。中国革命战争的历史证明，毛泽东具有卓越的军事胆识和才能。在指挥战争的实践中，他多谋善断，高瞻远瞩，纵横捭阖，所向无敌，确实不愧为伟大的军事家、战略家。在长期革命战争实践中形成的毛泽东军事思想，哺育了一批批能征善战的将领，武装了一代代革命军人，成为中国人民解放军建设和作战的根本指导思想，是中国乃至世界军事思想宝库中的瑰宝；在指挥战争实践所锤炼和表现出的毛泽东军事指挥艺术，则令世人交口赞誉、叹为观止，在高技术战争条件下的今天仍是我军克敌制胜的法宝。因此，有必要认真学习毛泽东军事指挥的实践，从理论上对其军事指挥艺术进行系统的研究，

为我军指战员学习、继承和发展毛泽东军事指挥艺术,为在现代技术特别是高技术局部战争中继续以劣势装备战胜优势装备的敌人,提供理论上的指导。

## 一、毛泽东军事指挥艺术的定义和性质

要界定毛泽东军事指挥艺术,就不能不首先搞清什么是“艺术”。目前,关于“艺术”的解释,大多是指通过塑造形象反映社会生活的一种社会意识形态,如表演艺术、造型艺术、语言艺术、综合艺术等等;或者是指从事某一行业富有创造性的技巧和方法。我们所研究的毛泽东军事指挥“艺术”,显然指的是后一种意义上的艺术,一如人们常用的“领导艺术”、“管理艺术”等等。但是,既然称之为“艺术”,那么就不是一般的方法和技巧,而是具有一些特定性质的方法和技巧。基于这种认识,我们认为,所谓毛泽东军事指挥艺术,是指毛泽东在军事指挥实践中所表现出的创造性的方法和技巧。这一定义界定了毛泽东军事指挥艺术的三个本质属性:

### (一)毛泽东军事指挥艺术的实践性

所谓实践性,是说毛泽东军事指挥艺术是在其军事指挥实践中表现出来的。它只有在实践中才能创造出来,才能被人们感知,也只有通过具体的实践活动,才能显现其奥妙所在。这就是艺术区别于思想的一个重要标志。

战争是人类一种特殊的社会实践活动,战争双方在血与火、生与死的对抗中斗力、斗智、斗勇。在几千年的战争实践中,人们不断地总结和探索着战争的客观规律,各种军事理论书籍可谓汗牛充栋。但是,并非所有的军事理论家都是军事家,都形成了自己的军事指挥艺术。其原因就在于,只有亲身从事军事指挥实践,才能直接发挥和表现自己的军事指挥才能,也才有创造和形成自己军事指挥艺术的机会。毛泽东军事指挥艺术就是毛泽东军事指挥实践结出的硕果。

第一，毛泽东军事指挥艺术是在中国革命战争的实践中“逼”出来的。毛泽东在领导秋收起义之前，并无直接指挥战争的实践，也就毫无指挥艺术可言。南昌起义和秋收起义之后，中国共产党建立了自己的军队，走上了武装夺取政权的曲折道路。面对十分强大的反动武装的进攻和围剿，毛泽东清醒地认识到，中国革命的胜利，首先取决于革命战争的胜利；不在战场上战胜敌人，不要说夺取政权，中国共产党连生存都是问题。这就迫使他不得不以主要精力去研究战争和战争的指挥问题，当起了工农武装的指挥员，开始了指挥战争的实践，走上了军事指挥艺术的创造之路。

第二，毛泽东军事指挥艺术是在中国革命战争的战火中“炼”出来的。中国革命军队自创立的那天起，就面临着比自己强大不知多少倍的敌人，而且武器装备极为落后，作战条件极为险恶。毛泽东在指挥战争的实践中认识到，“乞丐”要战胜“龙王”，必须一靠人民群众的支持，即打人民战争；二靠正确的主观指导，以智慧去弥补物质力量的不足。所以，毛泽东在指挥战争时，总是要比敌人动更多的脑筋，制订更周密、灵活的计划，采取比敌人更巧妙的战法。经过无数次战役、战斗的磨炼，毛泽东的军事指挥艺术逐步达到了炉火纯青、出神入化的程度。

第三，毛泽东军事指挥艺术是在中国革命战争的“舞台”上“演”出来的。毛泽东是中国革命战争的总导演，他总是能够根据不同时间、不同地点、不同作战对象以及己方部队的具体情况，制定出切合实际的指导方针和作战方案，并通过有效的组织和手段，把自己的思想、计划变为千百万指战员的意志和行动，使我军（甚至敌军也按他的调度）按照他所编写的“剧本”去演出一幕幕惊心动魄、威武雄壮的战争活剧，从而将其指挥艺术活灵活现地表现出来。

## （二）毛泽东军事指挥艺术的创造性

所谓创造性，是说毛泽东的军事指挥并非采用一般的方法和技巧去指挥战争，而是充分发挥主观能动性，敢于打破旧有的藩

篙，在军事指挥上不循常法、不蹈旧例，而是不断地有所发现、有所发明、有所创新。没有创造，就不能产生艺术。因此，创造性是毛泽东军事指挥实践区别于一般军事指挥员的突出之点，也是毛泽东军事指挥的方法和技巧升华为艺术的主要标志。毛泽东军事指挥艺术的创造性主要表现在三个方面。

一是指挥作战敢于打破常规、常法，反常用兵，以求出奇制胜的效果。常规、常法，是指用兵的一般规则和常用的方法，通常反映在各种军事理论著作之中。这些常规、常法由于反映了作战的一般规律，因此对具体作战具有指导意义。但是，任何真正的科学理论都不会、也不可能对战争中的具体行动方法作出死板的规定，谁把书本上的理论原则当作死教条指导战争，谁就必败无疑。毛泽东深知此道。他指挥战争时绝不死搬书本，也坚决反对战争指挥上的教条主义，总是依据当时当地的具体情况，灵活地指挥战争。毛泽东指挥第一、二、三次反“围剿”作战的胜利，就是他打破常规，灵活指挥的艺术表现。正如古人所说：“是以古之善为兵者，不以法为守，而以法为用，常能缘法而生法，与夫离法而合法。顺求之于古，而逆施之于今；仰取之于人，而俯变之于己；人以之死，而我以之生；人以之败，而我以之胜；视之若拙，而卒为工；察之若愚，而适为智。”（《何博士备论·霍去病论》）

二是当原有的战法已不适应新的现实或战争的发展时，敢于抛弃或改进旧有的战法，或提出和采用新的战法，绝不被原来成功的经验束缚住自己的手脚。比如，毛泽东在土地革命战争时期指挥反“围剿”作战时，一般都是采取向心退却的方法诱敌深入，待到达退却终点时，方采取反攻行动，均取得了胜利，可以说得心应手。而在解放战争时期，当国民党军队正向我山东和陕北解放区大举重点进攻，我军尚未到达退却终点时，毛泽东即果断决策，指挥刘邓大军强渡黄河，千里跃进大别山，揭开了中国人民解放军战略反攻的序幕。这种不循旧例，大胆创新的指挥方法，令敌人也不得不叹服。

三是不被自己的思维定势所束缚，总能根据情况的变化，机智灵活、随机应变。毛泽东在长期指挥作战的实践中总是勤于思索和考察，不断研究新情况，掌握战争发展的特殊规律，因而他能随时把握敌人行动和战争发展的脉搏，神机妙算，料事如神；敌变我变，先变于敌；纵横捭阖，进退自如；奇招妙计，层出不穷；我打你时，就能打到你、打疼你、打死你；而你打我时，则让你摸不着、打不中，达到了用兵如神，无往而不胜的艺术境界。

### （三）毛泽东军事指挥艺术的可操作性

所谓可操作性，是说毛泽东军事指挥艺术并非虚无飘渺的玄学，而是可以学习、掌握的实实在在的指挥战争的方式、方法和技巧。但是，这种艺术不是仅靠学习书本理论知识就能够掌握的，必须在军事指挥的实践中，通过认真体会，反复运用，并加上自己的理解和创造才能真正学到。

毛泽东军事指挥艺术的可操作性，首先表现在它的客观实在性。毛泽东指挥战争的方式、方法和技巧，都是在指挥战争的实践中创造和表现出来的，是可以看得见、摸得着的。只要我们认真研究毛泽东指挥战争的实践，就能够感觉到他的指挥艺术，就能够把握他所运用的指挥方式、方法和技巧。其次，表现在它的具体性。毛泽东指挥战争，从来都是根据当时、当地的敌情、我情和自然、社会等具体情况，采取不同的指挥方法和作战方法，因此他的指挥艺术都是在一次次战役、战斗中表现出来的。我们只要认真研究、探索他指挥每一次战役、战斗的方式、方法及其如此运用的原因，就能够从中体会出他的指挥艺术的真谛。

## 二、毛泽东军事指挥艺术的精髓

毛泽东军事指挥艺术博大精深，内容非常丰富。通过研究毛泽东军事指挥的实践，不难发现，实事求是毛泽东军事指挥艺术的精髓。

毛泽东曾对实事求是做过精辟的解释：“‘实事’就是客观存在着的一切事物，‘是’就是客观事物的内部联系，即规律性，‘求’就是我们去研究。”（《毛泽东选集》第3卷，人民出版社1991年版，第801页）我军老一辈无产阶级军事家们也做过通俗的阐述。朱德元帅指出：“我们用兵的主张，可以概括为：有什么枪打什么仗，对什么敌人打什么仗，在什么时间地点打什么时间地点的仗。第一句话是根据部队武器装备，第二句话是根据敌情，第三句话是根据时间地形各种条件，这就是实事求是的唯物主义的用兵新法。”（《朱德选集》第168页）“我们勉作毛泽东式的军人，在政治责任与任务需要上，必须从战争中学习战争，必须研究敌我两方，必须把学习与使用之间，主观与客观之间，好好地融洽起来。我们不但有压倒一切的勇气，而且有驾驭整个战争发展变化的能力，以期成为智勇双全的指挥员，不作乱撞乱碰的鲁莽家。”（《刘伯承军事文选》第502页）因此，毛泽东军事指挥艺术的精髓具体地可以解释为：从战争的客观实际出发，在充分了解敌我双方情况的基础上，运用马克思主义的认识论原理和科学的方法，认识战争本身的客观规律，并将其运用于自己的行动，能动地达到主观指导与客观实际的高度统一，将战争引向胜利。

“实事求是”之所以是毛泽东军事指挥艺术的精髓，一是因为它反映了毛泽东指挥战争的基本思路，并体现在他的战争指挥活动的一切过程和方面之中，是其多姿多彩指挥方式、方法和技巧的根源。二是因为它体现了毛泽东的马克思主义世界观，体现了他一贯坚持的辩证唯物主义的思想路线。三是因为这是毛泽东本人在论及战争指导和作战指挥问题时所反复强调的思想。实事求是这一精髓在毛泽东军事指挥艺术中主要表现在三个方面。

### （一）始终追求主观与客观的完美统一

毛泽东把主观与客观、知与行的矛盾，看作战争指挥活动中的基本矛盾，并把主观与客观相符合、知与行相统一看成将战争导向胜利的关键条件。他说：“事情要求比较地会办，军事上就要求比较

地多打胜仗，反面地说，要求比较地少打败仗。这里的关键，就在于把主观和客观二者之间好好地符合起来。”（《毛泽东选集》第1卷第179页）因此他在战争、战役、战斗指挥上始终追求主观与客观的统一，坚持一切从实际出发，树立了实事求是指挥战争的光辉榜样。一是他在指挥战争时，注重对敌我力量和自然、社会环境进行全面的客观的分析和比较，权衡利弊。二是善于站在全局高度，分析战争中客观存在的各种矛盾，抓住关键，解决对战争全局具有决定影响的主要矛盾。三是特别注意研究战争各种现象及其相互之间的联系，及时准确地发现隐藏在现象背后的客观规律，尤其是每次作战的特殊规律，并根据战争自身的规律能动地指导战争。四是强调作战指挥必须预计到最困难最危险最黑暗的种种可能情况，从这点出发去克服困难，争取光明与胜利的局面，而不是把顺利和乐观情况当作指挥作战的出发点。五是注意发挥军事民主的作用，十分重视与各方面进行充分的酝酿和协商，绝不固执己见，以求得主观与客观的真正相符。

毛泽东一贯反对战争指导问题上的主观唯心主义和形而上学机械论。根据宋时轮同志的归纳，毛泽东在军事著作中曾先后列出过10种主观与客观、知与行相脱离的表现，以使自己和我军指挥员引为鉴戒。这些表现是：明于知己暗于知彼或明于知彼暗于知己；离开客观条件，毫无根据地纯主观地说一顿，或乱撞乱碰；把某一侧面或一时表现当作全体；把作战计划建立在一厢情愿的基础上；受敌人的欺骗或受其表面和片面情况的引诱；受自己部下不负责任的无知灼见的建议所鼓动；过于乐观，夸大自己的胜利和敌人的失败，而随之冒险；过于悲观，看不到自己过去胜利的影响和敌人内部矛盾、困难及其过去失败的影响，而随之消极；在客观情况变化之后，主观指导不知改变或不愿改变战法，仍然因循守旧，一味蛮干；照抄照搬外国的条令和过去的经验，削足适履。毛泽东认为，凡此种种，无不导致战争的失败。

## （二）注意主观与客观历史地、具体地统一

毛泽东认为，战争指挥中的主观指导与客观实际的统一大体上分为两个阶段，第一阶段是战争计划、方案建立之前，对战争双方和客观环境等各方面情况的认识过程，以及依据对情况的分析、判断，定下决心，制定计划的过程；第二阶段是战争计划实行到战争结束。在这两个大的阶段中，主观与客观的符合都是渐进的。因此他说：“我们的结论是主观和客观、理论和实践、知和行的具体的历史的统一，反对一切离开具体历史的‘左’的或右的错误思想。”（《毛泽东选集》第1卷第296页）所以，毛泽东在指挥战争时，总是根据当时的客观实际，既不超前，也不落后；并注意使主观指导在具体问题上与客观实际相符。他特别注意在以下具体问题上实现主观与客观的统一：正确判断敌人企图；正确判断敌人的部署和主要方向；正确地确定自己的作战方针和选择主要方向；正确地将自己的兵力集中使用在决定性的地点和时机；准确地把握战机；灵活地变换战法和使用力量；适时地转换战争阶段和样式；关照好全局与局部、部队与部队、主次方向、阶段与阶段等相互之间的协调和配合等等。正因为他总能在具体问题上实现主观与客观、知与行的完美统一，所以能够正确地指导战争。

### （三）强调主观与客观能动地统一

毛泽东指出：“一切事情是要人做的……做就必须先有人根据客观事实，引出思想、道理、意见，提出计划、方针、政策、战略、战术，方能做得好。思想等等是主观的东西，做或行动是主观见之于客观的东西，都是人类特殊的能动性。这种能动性，我们名之曰‘自觉的能动性’，是人之所以区别于物的特点。”（《毛泽东选集》第2卷第477页）从毛泽东这段论述中我们不仅可以了解“自觉的能动性”在战争中的作用，而且可以看出，战争指挥本身就是这种能动性的一种重要表现。战争指挥的能动性，主要表现在指挥员通过主观努力，实现主观与客观的统一，离开这种主观能动性，主客观统一是不可能的。

毛泽东指挥战争时，一方面在认识过程中注意发挥主观能动

性的作用,善于抓住战场上错综复杂的现象透视战争的本质和规律;根据规律预见未来战争的可能发展,并据此制定切实可行的作战计划;在战争进行过程中,根据实践的客观发展,不断检验自己原来的认识和计划,并根据新的情况,做出新的判断,定下新的决心,始终保持主观认识与客观实际在整个战争过程中的统一。另一方面,在实践中,千方百计地通过一系列组织、指挥活动,把自己头脑中“观念地存在着”的战争目标、计划变为军队的实际作战行动;并注重使用一定的指挥手段和工具,能动地控制作战行动的发展,使其逐步达到预定的目标;同时,他还在面临巨大的困难和危险时,以自己坚强的意志、坚定的信念、顽强的毅力、大无畏的勇敢精神,乃至身先士卒的表率作用影响部队、鼓舞士气,率领全军将士克服困难,奋勇作战,直到取得完全的胜利,达到主观指导与客观实际的最终统一。

### 三、毛泽东军事指挥艺术与 毛泽东军事思想的关系

毛泽东军事指挥艺术与毛泽东军事思想既有联系,又有区别。弄清二者的联系和区别,是为了更好地把握研究毛泽东军事指挥艺术的角度,真正把毛泽东军事指挥艺术学到手。

#### (一)毛泽东军事指挥艺术与毛泽东军事思想的联系

第一,中国革命战争的实践是二者共同的根基,毛泽东是它们共同的创建者。中国革命战争的实践具有非常鲜明的特点:一是革命战争始终是在中国共产党的领导下进行的,而毛泽东则长期担任共产党的主要领导人和军队的统帅。中国共产党的一大批军事家,特别是毛泽东在长期的战争实践中,不断总结成功的经验和失败的教训,并加以理论概括,逐步形成了一套完整成熟的理论体系,即毛泽东军事思想,而毛泽东本人则在指挥革命战争的实践中,同时形成了自己的军事指挥艺术。二是革命军队始终面对的是

极为强大的敌人。在半殖民地、半封建的旧中国，帝国主义、封建地主阶级和官僚资产阶级相互勾结，把持着庞大的国家机器，掌握着强大的军队，对人民的任何不满和反抗都采取残酷镇压的手段。要打倒这样的敌人，争取人民的解放，只有武装斗争一途。而要以弱小的工农武装与强大的敌人进行战斗，不仅要以坚定的意志克服千难万险，而且要采取极为实际、极为灵活的战略、策略和斗争方式、方法。战争指导上的一个微小失误，就可能招致严重后果。所以，在这种战争实践中产生和发展起来的军事思想和军事指挥艺术，都具有极大的科学性。三是革命战争始终是与无产阶级和广大劳动人民的利益紧密联系在一起，是以无产阶级为领导，以工农联盟为基础的，因而是最广泛的人民战争。在这种战争实践中形成和发展起来的毛泽东军事思想，本质上是人民战争的思想；而同时产生和发展起来的毛泽东军事指挥艺术，本质上也是人民战争的指挥艺术。

第二，毛泽东军事思想中包含了对毛泽东军事指挥艺术的理论概括和总结。毛泽东军事思想的理论体系非常完整、严谨，它不仅包括了人民战争理论、人民军队建设理论、人民战争的战略战术理论，也包含了人民战争的指挥理论。特别是在毛泽东的军事著作和哲学著作中，他以许多篇幅论述了战争指导和作战指挥问题，比如：他首先提出了战争指导规律的概念；明确了战争指导和作战指挥的首要问题是解决主观与客观、知与行相统一的问题；具体阐述了战争指导和作战指挥中的主动性、计划性、灵活性等问题，对军事指挥艺术中带规律性东西作了系统的理论概括。

第三，毛泽东军事指挥艺术是对毛泽东战略战术思想的灵活运用和最精彩的表现形式。毛泽东军事思想所反映的是普遍规律，而战争的实践却总是具体的，需要通过具体的军事指挥活动把军事思想中抽象的理论原则与当时当地的具体情况结合起来，形成指导具体作战的计划、方案；战争实践中的实际经验，又需要通过指导者的逻辑思考和理论加工，不断充实到军事思想的理论体系