

散文选读

——少年课外阅读辅导



SAN WEN XUAN DU 少年儿童出版社

散文选读

——少年课外阅读辅导

曹剑尘 倪永康 冯寿鹤

少年儿童出版社

散文选读

——少年课外阅读辅导

曹剑尘 倪永康 冯寿懿

吴丹岭装帧

少年儿童出版社出版

(上海延安西路1538号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷十二厂排版 上海市印刷十二厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4.375 字数 91,000

1981年7月第1版 1981年8月第1次印刷

印数 120,001—370,000

统一书号: R7024·64 定价(四)0.29元

内 容 提 要

这是一本供学生阅读的辅导材料。书中编选的，大多是“五四”以来至解放以后的著名作家的散文作品。如鲁迅的《秋夜》、郭沫若的《芭蕉花》、巴金的《繁星》、茅盾的《雾》、老舍的《趵突泉的欣赏》、冰心的《笑》、郑振铎的《猫》、朱自清的《背影》、丰子恺的《养蚕》、刘白羽的《晨》、秦牧的《蜜蜂的赞美》等等。

这些作品的题材多样，词汇丰富，语言精炼，特别是它们的结构新颖，表现方法独特，使得各篇各具特色；无论是写作方法，还是语言文字，都堪作学生学习的典范。

全书共收二十八篇，主要是叙事、记人、写景的记叙文。为了帮助学生阅读理解，每篇的末后，有“作者简况”介绍，有词语“注释”和“文章简析”。文章简析中，着重阐述了作品在语言和写作上的艺术特色，并介绍了有关的语文知识。本书所选的文章，适合小学高年级和初中学生阅读。

目 录

繁星·····	巴 金(1)
秋夜·····	鲁 迅(4)
济南的冬天·····	老 舍(10)
海滨仲夏夜·····	峻 青(14)
雪·····	鲁 彦(18)
雾·····	茅 盾(21)
趵突泉的欣赏·····	老 舍(25)
鸟的天堂·····	巴 金(28)
香港之夜·····	巴 金(32)
晨·····	刘白羽(36)
春夜·····	梅 阡(40)
扫雪·····	李星华(46)
养蚕·····	丰子恺(50)
猫·····	郑振铎(55)
小麻雀·····	老 舍(62)
记广州农民运动讲习所·····	马 加(67)
初夏的庭院·····	徐蔚南(73)

翠夏春园	黄润祥(76)
柿园	李 蕤(83)
背影	朱自清(88)
笑	冰 心(93)
芭蕉花	郭沫若(97)
好的故事	鲁 迅(105)
蜜蜂的赞美	秦 牧(109)
列宁在学校里	艾明之(114)
荷叶咏	郑伯琛(119)
轻歌妙舞送黄昏	郑振铎(125)
西湖漫笔	宗 璞(129)



繁 星

巴 金

我爱月夜，但我也爱星天。从前在家乡七、八月的夜晚在庭院里纳凉的时候，我最爱看天上密密麻麻的繁星。望着星天，我就会忘记一切，仿佛回到了母亲的怀里似的。

三年前在南京我住的地方有一道后门，每晚我打开后门，便看见一个静寂的夜。下面是一片菜园，上面是星群密布的蓝天。星光在我们的肉眼里虽然微小，然而它使我们觉得光明无处不在。那时候我正在读一些关于天文学的书，也认得一些星星，好象它们就是我的朋友，它们常常在和我谈话一样。

如今在海上，每晚和繁星相对，我把它们认得很熟了。我躺在舱面①上，仰望天空，深蓝色的天空里悬着无数半明半昧(mèi)②的星。船在动，星也在动，它们是这样低，真是摇摇欲坠(zhuì)③呢！渐渐地我的眼睛模糊了，我好像看见无数萤火虫在我的周围飞舞。海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在对我霎眼，我仿佛听见它们在小声说话。这时我忘记了一切。在星的怀抱中我微笑着，我沉睡着。我觉得自己是一个小孩子，现在睡在母亲的怀里了。

注 释

- ① 舱面——指轮船上的甲板。
- ② 半明半昧——昧，暗。半明半暗。
- ③ 摇摇欲坠——形容非常危险，就要掉下来的样子。

作者简况

作者巴金，原名李芾(fèi)甘，1904年生于四川成都一个官僚地主家庭。他于1920年进成都外国语专门学校学习。1923年离开封建大家庭到了上海。之后，又到南京，进东南大学附中补习班。1927年去法国，在进一步接受民主革命思想的同时，受到了无政府主义思想的影响。1928年，巴金写成第一部小说《灭亡》，寄回上海发表。1928年底，巴金回国，从事翻译和创作。

抗战爆发，巴金热情投入抗日斗争，曾和茅盾等编辑《呐喊》(后改名《烽火》)等刊物。

解放后，在抗美援朝期间，巴金曾两次赴朝，写了不少通讯、报告和特写。

巴金的重要著作，有《爱情三部曲》、《激流三部曲》、《火》等长篇小说，有《砂丁》、《萌芽》等中篇小说，以及一些短篇小说、童话和杂文。他现任中国文联副主席，上海文联主席。

文章简析

本文三写繁星，段段扣住一个“繁”字，如“密密麻麻”“星群密布”“悬着无数”“看见无数”等。但因所处的环境不同，作者的年龄也前后不一，因此所看到的景象和所产生的感想也各不相同。

小时候在家乡，看“星”是在庭院里。因作者年幼，观察得

十分简略，想法也极简单。看着星天，就会“忘掉一切，仿佛回到了母亲的怀里似的”，这样，把星夜现出的柔和、静寂、梦幻的气氛写出来了，而且十分得体地表现了作者儿童时代的天真烂漫、无忧无虑的特点和情趣。

在南京，作者已是个青年学生了。是在后门的菜园边看星。星夜仍然是静寂的柔和的。那时，他不仅看到了“星群密布”，而且感觉到它的“光明无处不在”。又因为作者有了一定的天文知识，认识了一些星，因此，看着星犹如“梦幻”般地在和朋友谈话一样。这些都逼真地反映了青年时代的作者有朝气，有活力，求知欲旺盛，心中充满了光明和美好。

如今在海上，是在船上看星，因而“船在动，星也在动”。这时，作者年岁大了，阅历也丰富了。因此天上的繁星“认得很熟了”。而在生活的奔波中，他感到很是疲劳，所以看星时“渐渐地我的眼睛模糊了”，星竟象无数的萤火虫在周围飞舞一般。然而，此时毕竟是在生活奔波中的偷闲时刻，夜色又是那样的美好，在柔和、静寂、梦幻的气氛中，似乎又回到了无忧无虑的童年。“我忘记了一切”，较之文章开头的“我就会忘记一切”，从字面看，程度更深沉。然而，恰恰表示了作者对童年生活的向往和依恋，反倒流露了如今生活的劳碌和艰辛。

本文在写景的同时，直抒了作者的感受，情和景在同一气氛中。文中恰当地运用了拟人、想象、联想结合的手法，使所描写的景物更形象动人。读了，有身历其境的感觉。



秋 夜

鲁 迅

在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样的奇怪而高的天空。他^①仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝，闪闪地映(shǎn)着几十个星星的眼，冷眼。他的口角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。

我不知道那些花草真叫什么名字，人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还开着，但是更极细小了，她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，蝴蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了。她于是一笑，虽然颜色冻得红惨惨地，仍然瑟缩着。

枣树。他们简直落尽了叶子。先前，还有一两个孩子来打他们别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了。他知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。他简直落尽叶子，单剩干子，然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠伸得很舒服。但是，有几枝还低

亚②着，护定他从打枣的竿梢所得的皮伤，而最直最长的几枝，却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼眈眼；直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。

鬼眈眼的天空越加非常之蓝，不安了，仿佛想离去人间，避开枣树，只将月亮剩下。然而月亮也暗暗地躲到东边去了，而一无所有的干子，却仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，一意要制他的死命，不管他各式各样地眈着许多蛊(gǔ)惑(huò)的眼睛。

哇的一声，夜游的恶鸟飞过了。

我忽而听到夜半的笑声，吃吃地，似乎不愿意惊动睡着的人，然而四围的空气都应和着笑。夜半，没有别的人，我即刻听出这声音就在我嘴里，我也即刻被这笑声所驱逐，回进自己的房。灯火的带子也即刻被我旋高了。

后窗的玻璃上丁丁地响，还有许多小飞虫乱撞。不多久，几个进来了；许是从窗纸的破孔进来的。他们一进来，又在玻璃的灯罩上撞得丁丁地响。一个从上面撞进去了，他于是遇到火，而且我以为这火是真的。两三个却休息在灯的纸罩上喘气。那罩是昨晚新换的罩，雪白的纸，折出波浪纹的迭痕，一角还画出一枝猩红色的桅(zhī)子。

猩红的桅子开花时，枣树又要做小粉红花的梦，青葱地弯成弧形了。……我又听到夜半的笑声，我赶紧砍断我的心绪，看那老在白纸罩上的小青虫，头大尾小，向日葵子似的，只有半粒小麦那么大，遍身的颜色苍翠得可爱，可怜。

我打一个呵欠，点起一支纸烟，喷出烟来，对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。

注 释

①在“五四”时期的白话文中，不论是称第三人称的女性，还是称物，都用“他”，后来才有“他”、“她”、“它”之分。

②低亚——低低地垂下来。这里的“亚”与“压”通。

作者简况

作者鲁迅(1881——1936)，原名周树人，字豫才，出身于浙江绍兴的一个破落封建家庭。鲁迅少年时代常去乡下外婆家，有机会接触农村社会，了解农民疾苦，萌发了痛恨封建社会的意识。这对他后来的思想和文学活动都有一定的影响。

1898年，鲁迅离家到南京求学。1902年4月，鲁迅留學日本，先学医，后又弃医学文，决心用笔作武器进行斗争。

1909年，鲁迅回国。在苏联十月革命胜利的鼓舞下，鲁迅积极投入了伟大的“五四”运动。1918年5月，发表了《狂人日记》。这是一篇讨伐吃人的封建制度的战斗檄文。以后又陆续写下了《孔乙己》、《药》、《祝福》、《阿Q正传》等许多卓越的小说。

1926年，鲁迅因声援北京学生的爱国运动，为军阀政府所通缉，被迫离开北平到厦门大学任教。在厦门，鲁迅认真总结了前一阶段斗争的经验和教训。

1927年初，鲁迅在广州中山大学任教务主任兼文学系主任。4月，蒋介石叛变革命，屠杀共产党员和革命学生，鲁迅愤而辞职以示抗议。10月间到达上海。

1928年，鲁迅在上海创办《奔流》杂志。由于斗争的需要，鲁迅大量阅读马列主义著作。鲁迅在认真学习马列主义和积极参加革命斗争的过程中，世界观起了根本的转变，由一个革

命民主主义者成为一个伟大的共产主义战士。从这以后，鲁迅写下了大量的杂文，如匕首和投枪刺向国民党反动派和形形色色的国内外阶级敌人。

1936年10月19日，鲁迅在上海病逝。

鲁迅的一生，是革命的一生，战斗的一生。正如毛主席所评价的那样：“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。”

文章简析

本文生动地描绘了秋夜的景色。全文采用象征的手法，寓情于景，将自然景物人格化。文中所描写的“奇怪而高”的天空、“眯着冷眼”的星星、夜游的恶鸟等，象征了当时的黑暗势力；那“梦见春的到来”的小粉红花，相信春天定会到来的“瘦的诗人”和小飞虫们，象征了为光明而斗争着的各种人们，而“直刺着奇怪而高的天空”的枣树，则是不畏强暴、敢于斗争的革命者形象的象征。

文章开头写道：“一株是枣树，还有一株也是枣树。”笔法新奇，强调了枣树的存在，突出了枣树在本文中的地位，为后文写枣树的坚强勇敢精神作了铺垫。

接着写天空，“奇怪而高”，“非常之蓝”，“闪闪地眯着冷眼”，又将繁霜洒下来。秋天的夜空竟被描写得象一副魔鬼式的青面獠牙的面容。正如前面所述，作者的用意十分清楚。

在秋夜的冷气中，小粉红花尽管冻得“瑟缩地做梦”，然而梦见的还是“春的到来”，梦中的“瘦的诗人”（“瘦的诗人”是指受旧社会摧残而又对旧社会反抗不力的人。因此下文还写道：“将眼泪擦在她最末的花瓣上”。要把前后文结合起来理解），也是擦着眼泪。然而也相信“此后接着还是春”。这些都是对

热爱光明，追求进步而反抗尚不力的人们的写照。

与此相反，枣树尽管连叶子都落尽了，但它不仅和花、诗人一样，相信“春的到来”，而且用最长最直的几枝，“默默地铁似的直刺”着天空，使天空眯眼，使一直为天空粉饰太平的月亮“窘得发白”。你看，枣树的战斗是那样勇敢，那样坚定，甚至连天空、月亮都要“躲”“避”了。枣树还是一个劲地直刺着，“一意要制他的死命”，真是坚决彻底，体现了革命者不屈不挠的斗争精神。

作者还写了小飞虫，“在玻璃的灯罩上撞得丁丁地响”，表现了小青虫们为追求光明而勇敢地战斗着。总之，秋夜的“繁霜”“冷气”吓不倒战斗的人们。作者对于战斗的人们总是怀着深深的敬意。全文深刻地表现了作者憎恨黑暗、追求光明、不屈不挠、勇猛进击的革命思想。

本文在写作上的一个很明显的特点，就是用自然景物来象征人世人与人的关系，采用了拟人化的手法。所谓拟人化，就是把没有生命的东西变成有生命的，没有思想感情的东西变成有思想感情的，使它们具有人的特点。本文中如：“鬼眨眼的天空越加非常之蓝，不安了，仿佛想离去人间，避开枣树，只将月亮剩下。然而月亮也暗暗地躲到东边去了，而一无所有的干子，却仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，一意要制他的死命，不管他各式各样地眯着许多蛊惑的眼睛。”这里就都用人的动作来描写自然景物，如“天空”是“想离去人间，避开枣树”；“月亮”是“暗暗地躲到东边去了”；“树干”是“直刺着奇怪而高的天空，一意要制他的死命”等。运用拟人化的修辞手法，不仅能很好地抒发感情，而且能形象地说明事理。这在寓言、童话等文艺作品中，就用得更多。在本书其他作

品中，也并不少见。如《繁星》一文中：“那时候我正在读一些关于天文学的书，也认得一些星星，好象它们就是我的朋友，它们常常在和我谈话一样。”又如《济南的冬天》一文中：“这一圈小山在冬天特别可爱，好象是把济南放在一个小摇篮里，它们全安静不动地低声地说：‘你们放心吧，这儿准保暖和。’”这些拟人化的语言生动形象而又含义深刻。





济南的冬天

老 舍

对于一个在北平^①住惯的人，象我，冬天要是不刮风，便是奇迹；济南的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦回来的人，象我，冬天要能看得见日光，便是怪事；济南的冬天是响晴^②的。自然，在热带的地方，日光是永远那么毒，响亮^③的天气反有点叫人害怕。可是，在北中国的冬天，而能有温晴^④的天气，济南真得算个宝地。

设若^⑤单单是有阳光，那也算不了出奇，请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在天底下，很暖和安适的睡着，只等春风来把它们唤醒，这是不是个理想的境界？小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好象是把济南放在一个小摇篮里，它们全安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山上，便不觉地想起：“明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？”就是这点幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！

最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树

尖上顶着一髻(jì)儿白花，好象日本的看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好象被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好象忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

古老的济南，城内那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪，对，这是张小水墨画，或者是唐代的名手画的吧。

那水呢，不但不结冰，倒反在绿萍上冒着点热气。水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢！看吧，由濛清⑥的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么汪蓝蓝的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，象地毯上的小团花的小灰色树影；这就是冬天的济南。

注 释

①北平——北京的旧称。1928年改北京为北平。1949年10月1日中华人民共和国成立以后复称北京。

②响晴——十分晴朗。

③响亮——十分明亮。

④温晴——温暖而又晴朗。

⑤设若——假设，如果的意思。

⑥濛清——清澈的样子。