

象棋史話



人民体育出版社



2 041 1780 1

象棋史话

李松福 编



人民体育出版社

象棋史话

李松福 编

人民体育出版社出版

冶金印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

787×1092毫米1/32开本 130千字 印张6 $\frac{12}{32}$

1981年7月第1版 1981年7月第1次印刷

印数：1—20000册

统一书号：7015·1939 定价0.51元

封面设计：曹肇基 责任编辑：徐家亮

前 言

棋的历史悠久，与琴、书、画并列，被称为四大艺术之一。受广大人民爱好的象棋，是我国古代文化宝库中光芒夺目的一颗明珠。

象棋一词，早在春秋战国时代的《楚辞》中就已出现，唐、宋时又名之为“象戏”。在漫长的岁月中，象棋的棋法由简到繁，棋制由粗到精，历经了一千多年的变迁，到北宋末南宋初才完全定型，成为今日的形制。

象棋的起源和改革，离不开我国古代人民群众的实践。据南宋初洪遵《谱双·叙》的记载，当时象棋在我国的发展已相当普及，达到“家澈户晓”的程度。又据明代的太作家杨升庵说：“芸夫牧竖”学起象棋来，“俄顷可解”，这更说明象棋艺术具有很大的群众性，是我国古代人民文化生活的一个重要部分。

象棋易学难精，思路广阔，着法千变万化，引人入胜。古代棋手为了精益求精，专门研究象棋着法的专著，唐宋时期已出现不少；及至明清，棋谱就更多了，使我国象棋艺术发展到了高度的水平。

*

*

*

我国象棋的历史久远，但至今未有人整理过一部象棋的发展史。我不是棋史学家，只是因为有一个时期想编一部《中国体育史》，作为自己的业余爱好。在编写体育史之余，手头上还有些中国古代象棋史料，觉得有必要把它整理出来，信手写来，已有十多万字。1963年春，曾将初稿送交

象棋界前辈谢侠逊先生审阅。谢老非常热情，不多久就将全稿阅毕，并赠诗一首：

网罗象史数千年，扫尽秕糠集大全。

自力更生消旧耻，图强发愤耀新天。

历朝河界分今古，百代兵韬竞后先。

几见笔花红且艳，万人空巷望流传。

谢老的诗对我来说，是很大的鼓舞，我决心进一步修改补充，几度易稿遂成此书。

1974年，由于谢老的介绍，又承董齐亮同志在百忙中看了这部初稿，提了不少宝贵的修改意见。另外，书中有些古谱插图的蓝本，是杨明忠同志提供的。有关明、清部分的史料则由屠景明同志作了校阅。特此一并致谢。

由于作者水平有限，本书的缺点和错误一定很多，望读者多多批评指正。

作者于1980年5月10日

目 录

第一章 象棋的起源	1
一、关于象棋起源的论争	1
二、象棋的印度起源论	2
三、中国古代关于象棋起源的传说	6
第二章 春秋战国与秦汉时期的象棋	9
一、春秋战国时期的象棋	9
(一) 《楚辞·招魂篇》中的象棋	10
(二) 战国时期古墓出土的古棋局	12
(三) 象棋与六博	13
二、秦汉时期的象棋	13
(一) 六博棋	14
(二) 塞戏——格五	17
(三) 弹棋	20
第三章 魏、晋、南北朝时期的象棋	
——中国八八象棋的出现	24
一、波罗塞戏	25
二、象戏	30
(一) 周武帝制象戏	30
(二) 王褒《象经·序》	31
(三) 庾信《象戏赋》	33
(四) 象戏是我国古代人民的创造	35
第四章 隋唐时期的象棋	
——中国八八象棋的发展	37

一、隋文帝与唐太宗对象棋的两种态度	37
二、武则天梦中下象棋	38
三、唐代名棋手李端	39
四、大诗人白居易和元稹爱好象棋	40
五、唐相牛僧孺与《玄怪录》	40
六、象棋在唐代列为四大艺术之一	44
七、桔中戏	45
八、唐代的象棋谱	46
第五章 北宋时期的象棋	48
一、北宋是中国古代象棋的大革新时期	48
二、司马光的《七国象戏》	49
三、尹洙和他的象棋谱	52
四、程颢的“咏象戏”诗	54
五、晁补之的“广象戏”	55
六、北宋民间流传的“大象戏”	56
七、宋徽宗及其宫娥爱好象棋	58
八、开封出土的北宋铜质象棋子	59
九、近代中国象棋的定型	63
第六章 南宋和元代象棋的发展	67
一、南宋时期象棋“家喻户晓”	67
二、女词人李清照和象棋	68
三、一张南宋时象棋国手的名单	69
四、业余棋家——棋道人	70
五、棋友和诗友	71
六、棋友和战友	71
七、出土的南宋古象棋子	74
八、象棋理论	75

九、七百年前的两个棋局	76
十、南宋时期的象棋谱	78
十一、洪迈和《棋经论》	79
十二、单骑见虏	81
十三、《象棋神机集》	83
十四、《事林广记》象棋谱	84
十五、象戏图	88
十六、《游戏大全》	92
第七章 明代的象棋	96
一、逍遥楼及其它	96
二、一卒功成见太平	97
三、独象棋盛行	98
四、象棋迷的故事	100
五、只此一艺可冠古今	101
六、明代的著名象棋手	103
第八章 明代的象棋谱	109
一、现存明代残局谱	109
(一) 梦入神机	110
(二) 金鹏十八变(四卷本)	112
(三) 适情雅趣	113
二、现存明代全局谱	116
(一) 自出洞来无敌手	117
(二) 金鹏谱十八变(二卷本)	120
(三) 桔中秘	121
三、明代亡佚的象棋谱	123
(一) 象棋	123
(二) 象棋势谱	123

(三) 金鵬七着	124
(四) 金鵬秘訣	125
(五) 金鵬十八變棋勢	125
(六) 破金鵬譜	126
(七) 象戲譜	126
(八) 象戲秘訣	126
(九) 桔中樂	127
(十) 江行象戲譜	127
(十一) 桃溪象戲譜	127
(十二) 賽弈搜玄	127
第九章 明代的象棋殘局和布局	130
一、明代的殘局	130
(一) 實用殘局	131
(二) 排局	133
二、明代的布局	135
(一) 順手炮	137
(二) 列手炮	138
(三) 屏風馬破當頭炮	139
第十章 清代的象棋	140
一、著名棋譜學家王再越	141
二、國手程蘭如、劉上林等	142
三、乾隆間九大象棋流派	142
四、袁枚與象棋	145
五、黃唐堂的象棋歌	146
六、書法家劉墉與象棋	147
七、清宮中盛行象棋	147
八、清末象棋的衰落	147

九、清末著名象棋手	148
第十一章 清代的象棋谱	153
一、现存对局谱	155
(一) 吴兆龙象棋谱	155
(二) 石杨遗局	157
二、现存全局谱	159
(一) 梅花谱	159
(二) 梅花泉	161
(三) 吴著梅花谱	162
(四) 满盘象棋谱	163
(五) 反梅花谱	164
三、现存清代残局谱	164
(一) 韬略元机	164
(二) 竹香斋象棋谱	166
(三) 心武残编	169
(四) 百局象棋谱	171
(五) 渊深海阔	172
(六) 棋谱秘录	173
(七) 百变象棋谱	174
(八) 百变奇观	175
(九) 新增神妙变化象棋谱	175
(十) 烂柯神机	176
(十一) 象棋新谱	177
(十二) 效古子象棋谱	177
(十三) 烂柯真机象棋谱	178
(十四) 象棋老谱	178
(十五) 江湖秘谱	179

(十六) 乐在其中	179
(十七) 蕉竹斋	179
四、亡佚的清代象棋谱	180
(一) 会珍阁象棋谱	180
(二) 五大臣象棋谱	180
(三) 听雨轩象棋谱	181
第十二章 我国古代象棋的外传	182
一、向日本、朝鲜等国传播	182
(一) 向日本传播	182
(二) 向朝鲜传播	185
二、向越南、缅甸一带传播	186
(一) 越南盛行中国象棋	186
(二) 中国象棋在缅甸	186
三、向南洋一带流传	186
四、蒙古象棋	188
五、向欧美各国传播	188
六、中国象棋与国际象棋	190

第一章 象棋的起源

一、关于象棋起源的论争

象棋历史久远,趣味浓厚。千百年来,所以深受世界各国人民爱好,是因为它包含有体育、艺术和科学的因素。凡是象棋爱好者都知道,引人入胜的对局,构思精巧的排局,它的魔力决不亚于一曲动听的音乐、一幅绝妙的图画或其它艺术。另外,它在临局交争时的战斗性和竞争性,更是其它艺术所不能比拟的。因此,它愈来愈受人们的热烈爱好。由于象棋在世界各国流传很广,历史又悠久,关于它的起源问题,说法也较多。

近百年来,关于象棋的起源,大致有中国、印度、埃及、希腊、波斯和阿拉伯等诸说,其中以中国、印度、埃及、希腊四说最盛。据日人涩江保《泰西事物起源》说:“象棋系希腊七贤中名希腊者所造(1)”。1930年从埃及开罗发出一条惊动世界棋坛的消息,它说:

有七千年历史的古代象棋盘,在一个名叫乔沙欧克的大祭师的坟墓内发现,另外还发现大祭师同他的夫人的像。由此可见,象棋游戏,至少在耶稣降生前五千年左右即为埃及发明,并不是由波斯人或中国人发明。

(见[GAME OF CHESS]《国际象棋手册》,英国伦敦版)

这条消息一时惊动了全世界棋坛！如果它是真实的话，那么，关于象棋起源问题的喋喋不休的争论，就此可以了结。然而，不久就被人们发现，开罗通讯社的这条消息是不真实的——象棋为埃及人所发明被否定了，起源于波斯和希腊的说法也缺乏根据，因此，争论的焦点又集中到起源于印度或中国的问题上来了。

在本世纪的五十年代和六十年代，苏联象棋史学界认为象棋起源于印度，中国象棋是从印度传入的。这个观点为欧洲某些国家及我国一些棋史学家所接受。然而，从七十年代起，欧洲有些象棋史学家对此论点提出怀疑和否定，而且认为象棋是中国古代人民创造的。

二、象棋的印度起源论

据说古印度有一种四人对局的棋，名叫“恰图兰格”（Chaturanga）。意思是“四队”“四角”或“四方阵”。棋盘为六十四个方格，棋子放在四角的格子里，每方八子：王、象、马、船各一，兵四。各子步法：王直斜行一格；象斜行二格；马与今天的国际象棋一样；船直行无远近；兵与今天国际象棋无异。每着棋走前掷骰子，五点是王或兵走，四点走象，三点走马，两点走船。（见图1-1）这是一部梵文作品叫《Bhawishya Purana》里所描写的。另一部梵文辞源《A-mara-Kosha》也谈及“四角棋”，不过其中“船”一子则称之为“战车”（2）。

以上两部梵文著作的年代不详。据一般推测，因为梵文在印度书面语停止使用已有一千年了，所以说这两部书的著作年代至迟在一千年前，相当于我国的北宋初期。但据印度

的传说，这种象棋是锡兰兰卡王拉完的妻子发明的；另一说为印度回教徒僧人发明象棋以娱国王(3)。现在据一般的推测，这种四角棋，约在两千年前(一说二世纪时)的古印度已经流行，但也有人持否定之说，如德人 Vander Linde 认为印度之有



图 1—1 古印度四角棋图

棋，“最早在第八世纪中叶”，而在此之前印度的四种军队——象队、车队、马队、步队，“只用于军事”“非用于游戏”(4)。至于古印度史诗《摩诃婆罗多》中“四军将士已安排”的诗句，亦不能断定为棋戏。

然而，据苏联A.Π.索柯尔斯基《国际象棋简史》说：“约在七世纪时，阿拉伯人开始接触这种棋戏，并且发展和改革了棋制，定新名为Шахрандж(沙特朗兹)。这种棋戏的步法与现代国际象棋尚有差异(5)”。据说缅甸曾发掘了一付沙特兰兹的棋子，年代不详，现藏美国国立博物馆。(Stewart氏书里有照片)(见图1—2)。棋盘是一张有四条腿的小桌子。棋子完全象形。棋子的名称有将、副将(士)、战车、象、骑兵和步兵等六种，其中除副将(士)只许斜走一步外，其余与国际象棋的步法相近。棋史学家假定原始的国际象棋以此为代表，并且还认为：“这种棋，无论是棋子的名称、走法，还是一部分摆法(象士保护将)，全都极象中国象棋。我们毫不



图 1—2 传缅甸古象棋图

犹疑地设想：这是中国象棋的前身或蓝本(6)”。这种棋的确与我国唐代的象棋有些相似，但我认为这不一定是印度象棋，因为以“将”为中心的象棋是中国北宋时代象棋特点之一，如我国于宋代传到日本去的也叫“将棋”。

据常任侠《东方艺术丛谈》说，印度曾出土了一只八世纪的象棋子，现藏法国巴黎博物院(7)(见图 1—3)。另外，在伦敦博物院有一付在印度出土的立体象棋子，也是八世纪的文物。白棋子用象牙刻成，黑棋子用乌木刻成。这说明八世纪之前印度已有象棋了。至于更早印度象棋的具体形制，在印度史籍中尚无确切记载。

中国象棋从印度传入的说法，约始于本世纪的最初年代，据英人威廉·琼斯 (William Jones) 认为：中西象棋大体相同，其源必无异；中国古代不产象，印度则是产象国，中国既名象棋，且棋中有象，这是由印度传入的证据(8)。为了证实西方学者的说法，胡适从元朝僧念常的《续藏经·佛祖历代通载》找到了一条所谓“根据”，其《通载》说：“唐文宗开成己未制象棋。”又注云：“神农以日月星辰为象，唐相国牛僧孺用车、马、士、卒加砲代之为机矣。”胡适在《光华周刊》上认为念常此书专记佛教故事，忽插入此段，似非有

心作伪，而且颇为可信（9）。

英人威廉提不出直接的证据，旁证也是无力的，因为中国自古就产象，至于象棋一名早在战国时代就出现在《楚辞·招魂篇》中，那时印度的所谓“四角棋”恐怕尚未出世？！而胡适的论点更不值一驳，因为念常《通载》根本只字未道及中国象棋从印度传入，而是说“神农以日月星辰为象”，唐牛僧孺加以改造。其实，念常的《通载》，据陈垣先生的考证：“自汉明帝至五代十余卷，悉抄自隆兴通论……不仅史料抄之，即叙论亦抄之。”

近来苏联象棋史学家在中国象棋的起源问题上大作文章。也许他们对中国象棋的古代历史比之英人威廉要知道多些，比如中国唐代称象棋为象戏，而象戏一名却始于北周武帝天和四年（568），因此，他们就认定印度象棋可能（必然）在公元570年左右传入中国。

我们是历史唯物主义者，我们尊重历史事实，不能人云亦云。中华民族是一个善于吸收外来文化的民族，将近两千



图 1—3 巴黎博物院藏八世
纪印度象棋子

年来，我国跟印度及西方的交往十分密切，从它们那里汲取了许多有益的东西，大大丰富了我国的文化宝库。为了尊重和纪念异国人民的创造发明，对于外国传入的东西，往往加上个“胡”字或“番”字，以示区别，如胡瓜、胡豆、胡葱、胡琴、胡腾舞、胡旋舞、胡戏等。在唐代的都城长安，西域的舞乐几乎有压倒中国舞乐的优势，元稹诗《法曲》说：“女为胡妇学胡妆，伎进胡音务胡乐。”“胡音胡骑与胡妆，五十年来竞纷泊。”但是，在唐代文献中就找不到称象棋为胡棋或胡戏的字句，因此，中国象棋是唐代或唐以前从印度传入的说法不足以令人置信。

三、中国古代关于象棋起源的传说

关于中国象棋的起源，在我国古文献中也有几种有趣的传说：

（一）起源于传说时代的神农氏，如元念常《佛祖历代通载》说：“神农以日月星辰为象，唐相国牛僧孺用车、马、士、卒加砲代之为机矣”（10）；

（二）起源于传说时代的黄帝，如北宋晁补之《广象戏格·序》说：“象戏兵戏也，黄帝之战驱猛兽以为阵，象，兽之雄也，故戏兵以象戏名之”（11）；

（三）起源于周武王伐纣时，明谢在杭《五杂俎》说：“象戏，相传为周武伐纣时作，即不然，亦战国兵家者之流，盖彼时犹重车战也”（12）；

（四）起源于战国之时，《潜确居类书》说：“雍门周谓孟尝君：足下燕居，则斗象棋，亦战国之事也。盖战国用兵，故时人用战争之象为棋势也”（13）。