

寶藏

中国西藏历史文物

第二册
分治时期



朝华出版社



第二册 分治时期

中国西藏历史文物

寶藏

2269/3/2

0036387

朝华出版社

图书在版编目(CIP)数据

宝藏: 中国西藏历史文物

甲央, 王明星主编. - 北京: 朝华出版社, 2000

ISBN 7-5054-0687-6

I. 宝…

II. ①甲… ②王…

III. 历史文物-西藏-图集

IV. K872.75-64

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第73779号

宝 藏

中国西藏历史文物

(第二册)

朝华出版社出版

中国 北京 车公庄西路35号 邮政编码 100044

深圳雅昌彩色印刷有限公司制版印刷

中国 深圳 上步工业区304栋西二层 邮政编码 518030

中国国际图书贸易总公司发行

中国 北京 车公庄西路35号

北京邮政信箱399号 邮政编码 100044

新华书店经销

2000年第1版 第1次印刷

ISBN 7-5054-0687-6/J·0352

全套 5 册

定价: 2000.00 元

中华人民共和国印制

总目

分治时期 (公元 9 世纪中叶至公元 13 世纪)	6 - 322
政治与军事	8
宗教	38
科技与文化	124
绘画艺术	156
雕塑艺术	200
音乐与舞蹈	266
社会生活	292
图版目录	323

26.32074
J236/2
0036387

第三册
分治时期

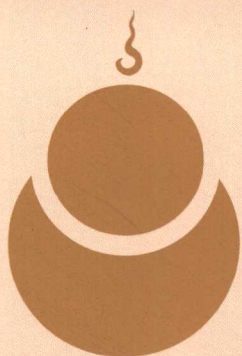
中国西藏历史文物

宝藏

朝华出版社

2269/31
21

0036387



顾问: 王兆国 阿沛·阿旺晋美 李德洙 热地 拉巴平措
主编: 甲央 王明星
执行主编: 达瓦次仁 索文清 萧师铃
副主编: 朱晓明 毕华 赵都 洪涛
编委: 甲央 王明星 达瓦次仁 索文清 萧师铃 朱晓明
毕华 赵都 洪涛 严钟义 洛桑扎西 杨招君
索朗航丹 穷达 丁长征 旺堆 丹扎 张建林
哈比布 卓嘎 罗伯健 李季 钟兴奎 王家鹏
向红笏 宛子廉 郭美兰
策划: 严钟义
责任编辑: 姜成安
执行编辑: 郑文蕾
撰文: 达瓦次仁 索文清 旺堆 索朗航丹
摄影: 宗同昌 严钟义 丁长征 穷达 王露
装帧设计: 严钟义

宝藏

中国西藏历史文物

(第二册)

朝华出版社出版

中国 北京 车公庄西路35号 邮政编码 100044

深圳雅昌彩色印刷有限公司制版印刷

中国 深圳 上步工业区304栋西二层 邮政编码 518030

中国国际图书贸易总公司发行

中国 北京 车公庄西路35号

北京邮政信箱399号 邮政编码 100044

新华书店经销

2000年第1版 第1次印刷

ISBN 7-5054-0687-6/J·0352

全套5册

定价: 2000.00 元

中华人民共和国印制

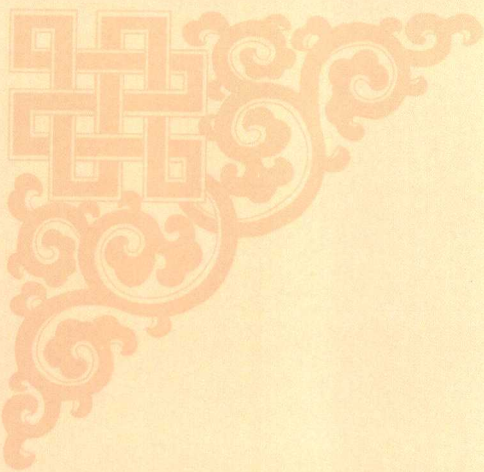
2000.4.26

考古书店



总目

分治时期 (公元 9 世纪中叶至公元 13 世纪)	6 - 322
政治与军事	8
宗教	38
科技与文化	124
绘画艺术	156
雕塑艺术	200
音乐与舞蹈	266
社会生活	292
图版目录	323



分治时期

公元9世纪中叶至公元13世纪

政治与军事 8 - 37

宗教 38 - 123

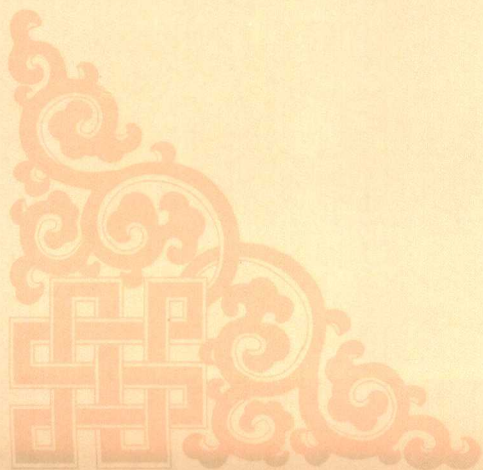
科技与文化 124 - 155

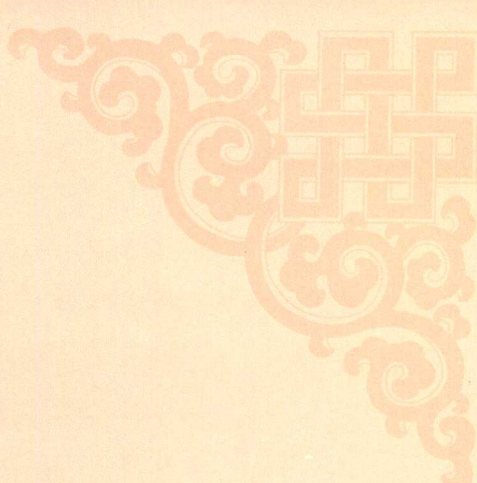
绘画艺术 156 - 199

雕塑艺术 200 - 265

音乐与舞蹈 266 - 291

社会生活 292 - 322



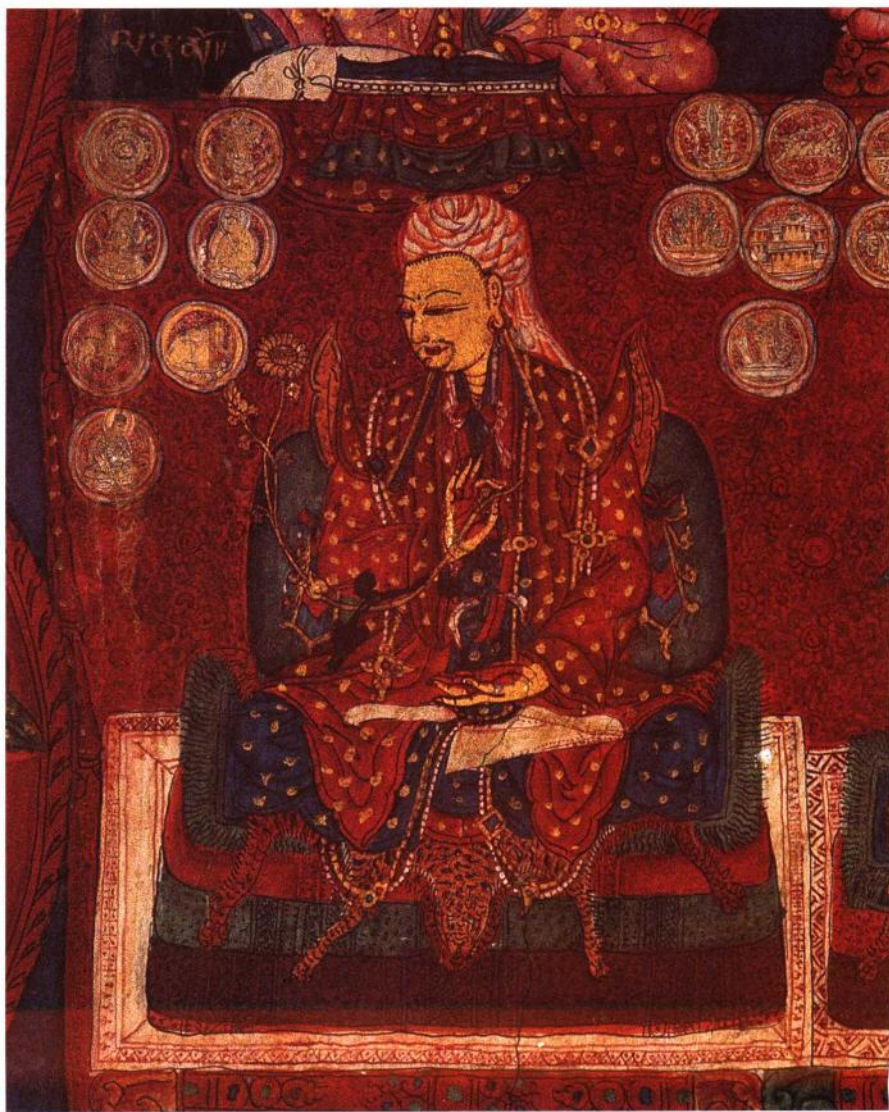


自公元9世纪中叶朗达玛灭佛至公元13世纪西藏归入中国版图，有三百多年的历史。其间，统一的吐蕃王朝不复存在，各地方势力分割一方，自立政权，史称分治时期。各地方政权在管理地方事务方面各显其能，以图长存。佛教因遭朗达玛灭禁而几近绝传，这时振兴佛教已成为各地方政权及其属民的一种社会和精神的需要，而分治的格局为佛教在西藏的再度复兴创造了条件。公元10世纪末，佛教从阿里地区和康区向西藏腹心地区传播，开始了藏传佛教的后弘期。各地区不同的风土民俗是繁荣佛教文化艺术的片片沃土。各地兴起的佛教势力在封建主的支持下，形成多种教派，各自标榜，相互排斥。在阿里建立的古格王朝为代表的地方政权，以所处的特殊地理位置，注重学习和吸收中亚地区、南亚地区和汉族地区的文明和文化，为我所用，改革创新，使政治、军事、科技、文化有所发展，建筑、雕塑、绘画等艺术都获得了丰硕成果。



政治与军事

公元9世纪中叶，吐蕃王朝崩溃灭亡，末代赞普朗达玛的两个王子卫松和云登各奔东西。其中，卫松一支来到了阿里象雄一带，统治普兰、札让、达巴等地区，其后裔建立了古格王朝。而卫松的后裔中有的来到山南，建立了拉嘉里政权，被称为雅隆觉卧王系；云登一支则到了西藏东部建立地方性政权。与此同时，那些早被吐蕃统一兼并的十二小邦的后裔也纷纷割据一方，自立为王；吐蕃时期的各大氏族也趁势占据一地，成为地方首领。上述这些地方势力之间，经常发生磨擦，时战时和。因此，王宫和城堡出于战事需要往往建在易守难攻的山巅或土岭之上。



1. 《古格王朝世袭图》壁画 分治时期
选自札达县古格王宫红殿 公元10世纪初，吐蕃王室卫松的后裔吉德尼玛衮来到阿里一带，其后代在此建立了古格王朝。公元15世纪中叶，拉达克王派兵攻下古格王宫，杀死了国王觉活达波，古格王朝灭亡。





2

2. 拉嘉里王宫壁画及托木 分治时期 拉嘉里王宫位于曲松县境内。拉嘉里王又称拉嘉里赤钦。这一家族是吐蕃王室末代赞普朗达玛的王子卫松的后裔，公元12世纪在山南建立雅隆觉沃王系，也称拉嘉里王系。拉嘉里王室作为赞普的后代，在历史

各个时期，一直受到特殊优待，有一定的自主权，其王宫建筑宏伟。画面中的壁画为赞普像，托木上绘有兽图。在当时，只有王室宫殿及寺院才有资格绘制这些精美别致的图案。





3. 《运木图》壁画 分治时期 选自古格王宫 古格王宫建在今札达县城以西20多公里处的一座土山上。面积约18万平方米，建筑最高点距地面约300米，由300余

座房屋、300多个洞窟和3座十多米高的佛塔组成。外围有城墙，城墙四角有碉楼。王宫内有4座寺庙和两个殿堂。建造如此规模宏大的宫堡所用木料大多从外地运来。

这两幅壁画绘制在古格王宫大殿墙壁上，反映了当时修建王宫运输木材的劳动场景。

