

陶瓷(二)

文物鉴定赏鉴录

国家文物鉴定委员会 编

07

5

陶瓷（二）

文物鉴赏从录

国家文物鉴定委员会

编者 刘东瑞 林岩 邱关鑫 黄铭远

文物出版社出版

(京)新登字 056 号

封面题笺:启 功

责任编辑:许晓东

封面设计:张希广

1996.11.25
三联书店图书中心
No. 2726228

文物鉴赏丛录——陶瓷(二)

国家文物鉴定委员会 编

*

文物出版社出版

(北京沙滩五四大街 29 号)

美通印刷厂制版印刷

新华书店经销

787×1092 1/32 印张:6.5

1996 年 3 月第一版 1996 年 3 月第一次印刷

ISBN7-5010-0803-5/J·321 定价:10 元

前 言

1990年秋，国家文物鉴定委员会在山东蓬莱召开会议。会议期间，讨论了培养鉴定人材、普及文物鉴赏知识等一系列问题。经启功、史树青、刘巨成、耿宝昌等先生倡议，编辑出版了这套文物鉴赏丛录。在选编过程中，又得到了启功、史树青二位先生的指导。

这套丛录，按文物类别编辑。所录文章，大体按发表时间先后排目。有的文章在此次收录时，作了修改和补充。今后除继续分类选录外，还将特约一些专稿刊出。

因编者水平有限，肯定会有很多不当之处，恳切希望读者和专家予以匡教。

编者

1992年8月

目 录

前言	(1)
文物鉴定与鉴赏概述(代序)	刘东瑞 (1)
商周时期的瓷器特征	孙繁峙 (1)
略谈魏晋至五代瓷器的装饰特征	
.....	冯先铭 (5)
瓷器浅说	冯先铭 (14)
试探青花瓷器的起源和特点	
.....	赵光林、王春城 (98)
略论古代瓷器的鉴定	傅振伦 (116)
谈谈成化窑的彩	陈万里 (139)
略谈明清的“彩瓷”	李辉柄 (145)
明清瓷器仿品概述	叶佩兰 (156)
古陶瓷中的斗彩瓷器	叶佩兰 (181)

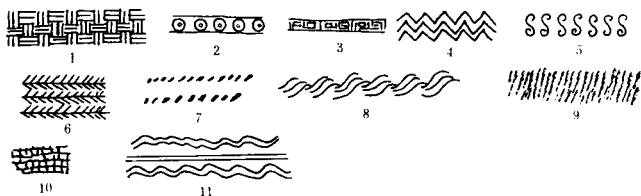
商周时期瓷器的特征

孔繁峙

商代是我国瓷器出现与使用的开端，由于此期瓷器的烧制正处于从陶向瓷过渡的中间阶段，因此，考古学上把这一时期的瓷器统称为“原始瓷器”。

从我国目前出土的器物看，商代瓷器的主要特征是：胎质淘炼较为粗糙，器壁较厚重，一般多呈青灰色。商代器物的烧成温度达 1300 度以上的高温（陶器的烧造温度约 800 度），已接近现代瓷器的烧造温度。因此，商代瓷器的瓷化程度一般都比较 高，其断面很少吸水，叩击器体多发金石之音，器表多施一层青灰色玻璃釉质。

经化验证实，我国商周时期瓷器的釉质是用石灰石粘土配合而烧成的，由于此时釉料粘土中含有等量不一的铁质，所以，瓷器经“还原焰”烧制后，釉色多呈青灰、灰绿、黄绿等颜色。商代瓷器的釉色以灰绿色或黄绿色为主，其特点是：施釉不匀；釉



图一 商代瓷器中常见的纹饰

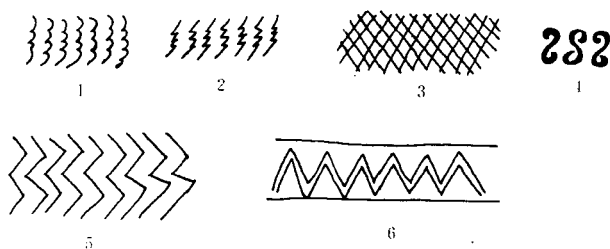
1. 席纹 2. 圆点纹 3. 云雷纹 4. 连体人字纹
5. S纹 6. 叶脉纹 7. 锯齿堆纹 8. 刻纹 9. 绳纹
10. 方格纹 11. 水波纹

面无光泽；多有流釉的现象；釉只施于器物的肩部或至腹部。商代瓷器的装饰，是采用原体刻划、拍印纹饰为主的“素体”装饰技法，装饰纹样与此时的陶器（包括部分铜器）的装饰纹样较为接近，其种类有：方格纹、篮纹、绳纹、弦纹、“S”纹、“人”字纹、锯齿纹、叶脉纹、席纹等等。到商代晚期，比较流行云雷纹和水波纹（图一）。商代瓷器的装饰特点是，纹饰一般都施于器物的肩部和腹部，而不通体施加纹饰。商代瓷器的器形比较简单，较为流行的器物类型有：尊（大口罐）、壺、钵、罐和少量的豆（高足盘）等，其中尊是最为常见的器形，商代瓷尊多仿此时陶器形制，其特点是：敞口高颈、折肩深腹、圜底、胎质较疏松、釉质呈青灰色，器物肩部多饰以“席纹”，肩部以下则多饰以拍印的“绳纹”，整个器形端庄古朴。

西周时期的瓷器烧造水平较商代有一定的提高。器体的制作较商代讲究外观的规整，釉色多呈

青绿色，瓷器釉面普遍具有一定的光泽。器体装饰仍采用原体刻划、拍印纹饰为主的“素体”装饰技法，器物纹饰除大都继续沿用商代瓷器的装饰纹样的同时，曲折纹、刻划斜方格纹（或称网纹）也开始大量流行（图二）。西周时期的瓷器造型除继续流行尊、盘、钵等器形外，还出现了几种新器形，如盘、盂、瓮等，此时尤以罐（甕）的制作最为著名，此类器形在我国河南省和北京地区西周初期大型墓葬中均有发现。其中尤以河南洛阳出土的一件双系双耳罐为此期瓷器的代表作，此器造型：敞口低领、折肩深腹、小圈足，其肩部塑起对称双系和泥条盘塑的双耳，器外通体施以一层透明的青绿色玻璃釉，但施釉不均，器面布有斑痕。器物装饰较有特色，除刻划七道旋纹和三层连体人字形纹环绕其肩外，其余部分不施加任何纹饰，通体给人以庄重之感。

商代完成了从陶向瓷的转变过程，而西周时期



图二 西周瓷器中常见的纹饰

1、2、5. 曲折纹 3. 斜方格纹 6. 连体人字纹

又把瓷器的制作水平向前推进了一步，为我国后来瓷器的发展奠定了基础。因此，我国商周时期的“原始瓷器”在世界陶器发展史上占有重要地位。

（原载《燕都》1988年第1期）

略谈魏晋至五代瓷器的 装饰特征

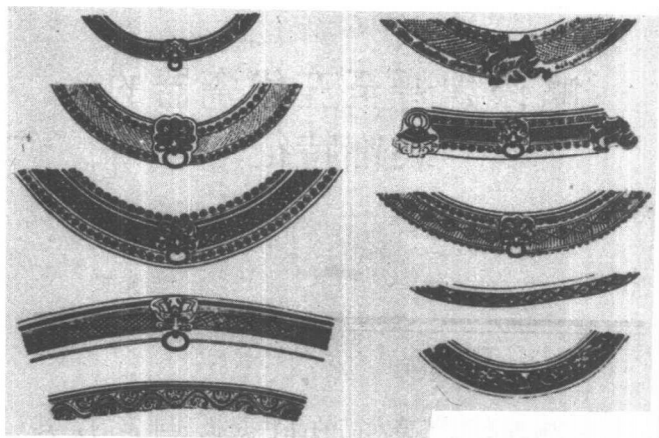
冯先铭

我国古代工艺美术品的品种是极其丰富的，其中与人民生活接触最密切的可以说是瓷器，它从一开始就与实用相结合；成为人们日常生活中不可缺少的一项用品。千余年来聪明卓越的制瓷工匠们，创造了多种多样的装饰方法，满足了人们的普遍需要。

瓷器的发展经历了一千六七百年的历史，在这悠久的时期里，不同的时间与地区所烧造的瓷器各有其特色，采取的装饰方法也各异。本文仅据个人所见，略谈魏晋至五代（三～十世纪）七百年当中各个时期瓷器的主要装饰特点。

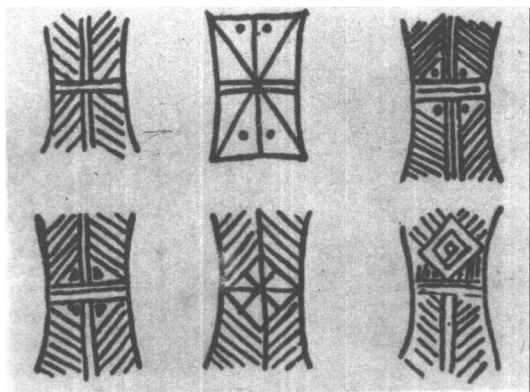
（一）魏晋时期

这一时期青釉瓷器的烧成，标志着在色泽方面美化瓷器的开始。制瓷工匠不满足于这点成就，在青釉瓷器上面又饰以印花或刻花等装饰。



图一 西晋青釉瓷器上的各种压印、印贴纹装饰

截至目前为止，在浙江与江苏部分地区的孙吴和西晋墓葬里出土了不少青釉瓷器，在壶、罐、尊、洗一类器皿上面都有一条或两条压印或印贴的纹饰（图一）。压印是用一个刻有纹饰的模印工具在半干的坯子上用力压印而成的，压印后再施釉。这种压印纹饰以网状纹为多，有斜方格纹的，纹内又多有井字形纹，分每格为九或十六等分，就在这一细节上可见匠心。奔兽纹比较少见，这是取材于战国漆器和汉釉陶上面的一种纹饰。此外还有多种几何形图案。印贴是用模子先印好局部纹饰再粘贴于坯上，然后施釉的，最常见的是兽面衔环纹。此外有类似辟邪的猛兽纹，兽矫健勇猛；也有端坐的人物形象。



图二 双系、四系罐系上之纹饰

在谷仓上面堆贴楼阁、鸟、兽、犬、鱼、龟及奏乐人、守卫人等等，是魏晋时期陶瓷装饰中最繁复的一种。

就是在双系或四系罐壶的小小的系上，制瓷工匠也要加上一些点线组合成的纹饰，这样与压印或印贴纹饰排列在一起，就比光素的系来得协调美观。这种装饰在汉青釉硬陶和低温釉陶上已经出现，但处理上还不及魏晋时期的丰富（图二）。

用镂空方法来装饰的，以香薰为多。江苏宜兴周墓墩出土的香薰上带镂空三角形纹饰；故宫博物院藏品中的一件东晋青釉香薰亦有类似装饰（图三）。此外比较常见的为一种双系镂空罐，罐多作扁圆形，罐身满镂圆孔，制作较香薰粗糙，有人认为是江南一带冬季供烘手脚用的炭炉。



图三 东晋青釉镂空香薰



图四 西晋青釉鸡头壶



图五 东晋黑釉鸡头壶



图六 西晋青瓷虎头罐

这一时期多以禽兽头作为器物的装饰，常见的以鸡头壶为多。孙吴与西晋时期的鸡头壶多无颈，与头相对的一端有微凸起的鸡尾，鸡头有无口的和有口的，起初只是一种装饰，以后渐趋实用（图四）。

到东晋时，鸡头都有长颈（图五）。此外南京出土过无颈虎头壶，应与西晋鸡头壶为同一时期的作品（图六）。用羊头来作装饰的非常少见，故宫博物院藏有一件东晋羊头壶。整个器形作动物形的，有蛙形和龟形水丞、辟邪、砚滴及卧羊（图七）。

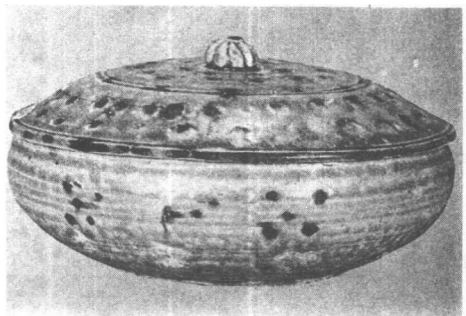


图七 西晋青釉羊

东晋时期瓷器上使用压印或印贴方法来装饰的，较以前显著减少。1956年调查



浙江萧山县上董窑时 图八 东晋上董窑莲瓣纹碗
采集到很多划刻莲花瓣纹的标本，莲瓣纹多在碗外盘里与壶身上部，线条极细，是用尖锐金属工具划刻的（图八），为东晋时期出现的一种装饰方法。另外，这一时期又出现了在青瓷釉器的口部及器身上部排列一圈或几排褐色斑点的装饰，使瓷面呈现出青褐相间的色釉（图九），突破了单纯青的色调。这种装饰，不知要经过多少制瓷工匠的不断实践、失败、再实践才逐渐积累经验，获得成功。



图九 东晋青釉褐斑盖缸



图一〇 青釉双系鸡头壶 花瓣边缘用锐利的工具划刻花瓣轮廓线(图一〇); 一种为凸刻, 以盘、碗一类器皿为多; 一种为模印, 花瓣肥厚, 尖端微上卷, 与石窟造像的莲花座基本相同。北朝瓷器, 如河北景县封氏墓出土的青釉六系莲花大尊的装饰, 集中了印贴、刻花和模印等多种方法, 上部的飞天、

(二) 南北朝时期

东汉时期佛教传入我国,到南北朝而盛行。这时的绘画、雕塑中都汲取融汇了不少外来因素,瓷器上也多用莲花来做装饰。装饰的方法有三种:一种是在瓷器表面刻出莲花瓣,再在

团花、双龙与兽面都是用模子印好后再粘贴上去的，配以三层外撇莲花瓣，整个装饰给人以雄伟而又飘逸的感觉，是北朝时期的代表作品。

（三）隋唐五代时期

隋朝历时较短，一般瓷器多施半截釉，制作上比较粗糙，人们往往因此认为隋瓷的装饰是简陋的，这多少具有一些片面性。一般地说，隋瓷装饰是比较少，比较朴素，但精美的作品还是很多的。从各地出土隋瓷看，它们的装饰有其共同点。安阳隋墓出有刻花三足盘，盘里划刻卷草纹两道，中心为莲花瓣纹。湖南长沙出土的一件青釉唾盂，颈部以下印下垂莲瓣纹一道，腹部印直线与朵花相间的纹饰一道。故宫博物院的一件青釉兔纽印花罐，上部印有直



图一一 隋青釉兔纽印花罐

线朵花相间纹，下部印垂叶纹一道，还保留有北朝青釉六系莲花大尊垂叶纹的形状（图一一）。另一件青釉四系罐，器身上部也印卷草及莲瓣纹饰各两道，颈部印圆圈纹（图一二）。这几件只是出土隋瓷中的一部分，但就它们的装饰来说，我们应该改变以往

错误看法，给它以适当的评价。

唐代是我国艺术史上光辉灿烂的时代，绘画、雕塑等各方面都达到了相当高的水平，陶瓷也不例外。统治阶级禁止民间制造与使用铜器，各地兴起了很多的瓷厂，广泛地烧造瓷器。厚葬风气与饮茶风尚也刺激了唐三彩与青釉瓷器的发展，如壶多是短短的小嘴，与壶嘴相对称的地方多是弯弯的曲柄。碗口多做四瓣或五瓣花瓣形，外部多刻直线。这几乎成为唐代瓷器的共同装饰方法，但也或多或少地有其地方的特点。一种新颖的独树一帜的装饰方法在这时开始出现了，这是长沙窑制瓷工匠的贡献。开始时是在瓷器上用几种不同的矿物质画圆斑点或花鸟纹饰，图一三



图一二 隋青釉四系罐

是一件朵花枕，瓷器上呈现出青、褐、绿三种色调，这是使用多彩的开始，也是绘画题材反映到瓷器上的开始。印贴花的装饰方法在这个时期得到了发展，三彩器上大量使用的，以宝相花及独立的花朵为多，陕西及长沙窑的青釉瓷器也印贴有打马球、人物、