

日本棋院编 刘晓君、张璇、王谊 译

3

文化艺术出版社

01871.3/188
C

名局細解

解說 加藤正夫 記述 勝本哲州

期王座戰挑戰手合第2局（日本經濟新聞主催）
昭和63年11月9日 於神奈川縣鶴卷溫泉「陣屋」

白 本因坊 武宮正樹
黑 加藤正夫

編 日本棋院

譯 劉曉君
張璇 王

文化藝術出版社

名局細解

解說 加藤正夫 記述 勝本哲州

期王座戰挑戰手合第2局（日本經濟新聞主催）
昭和63年11月9日 於神奈川縣鶴巻温泉「陣屋」

白 本因坊 武宮正樹
黑 王座 加藤正夫

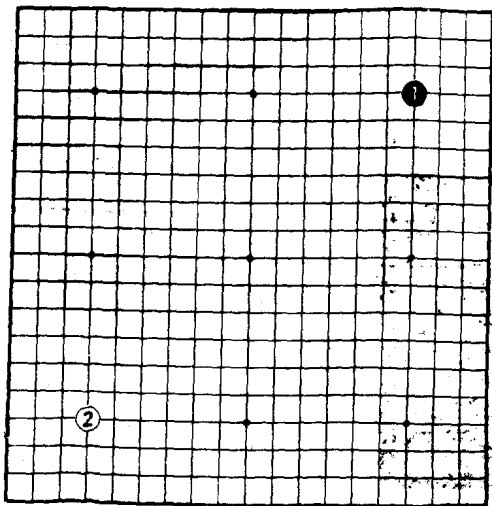
編 日本棋院

劉曉君

張璇 譯

文化藝術出版社

(1—2)



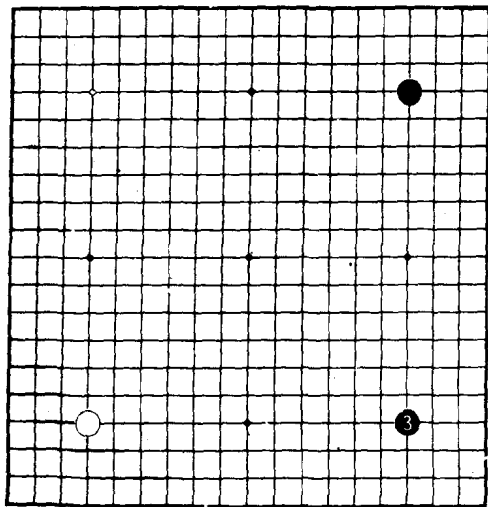
布局篇

王座战的历史很长，到1988年已举行了36届。

以前是三局二胜制，从1985年开始改为五局二胜制。

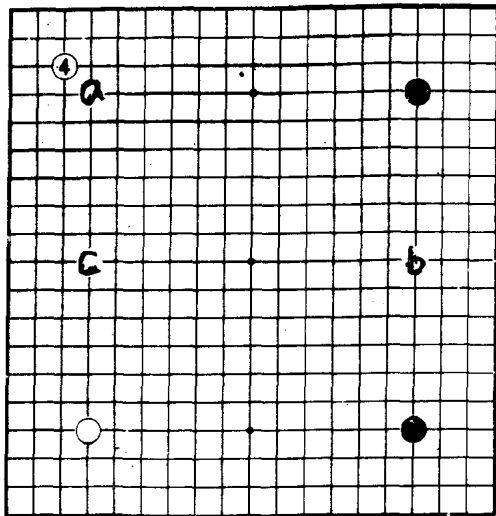
过去谁获得王座头衔的次数最多呢？

(3)



最多的是加藤九段，已经八次夺得王座头衔。坂田九段是七次，此外桥本宇太郎九段和藤泽秀行九段各三次。

(4) 珍しい

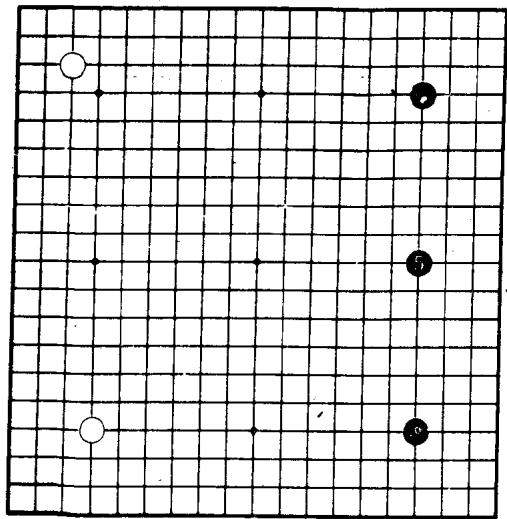


白4走三・三
很少见。

最近走的较多的布局是白4走a星位，黑b成三连星，白也c位成三连星，双方以三连星对峙。

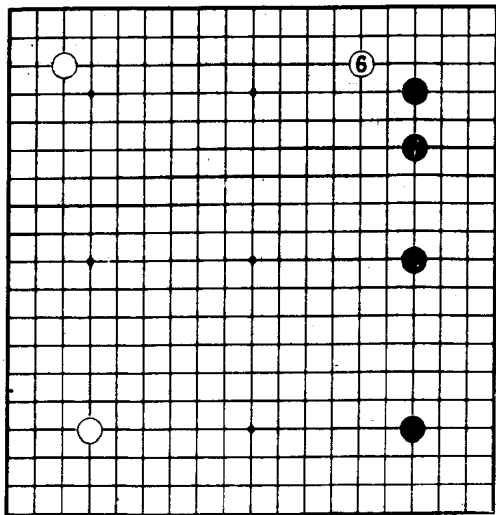
从武宫宇宙流的角度来考虑，由于经常走这种布局，所以也许是想试试变换一下心境。

(5)



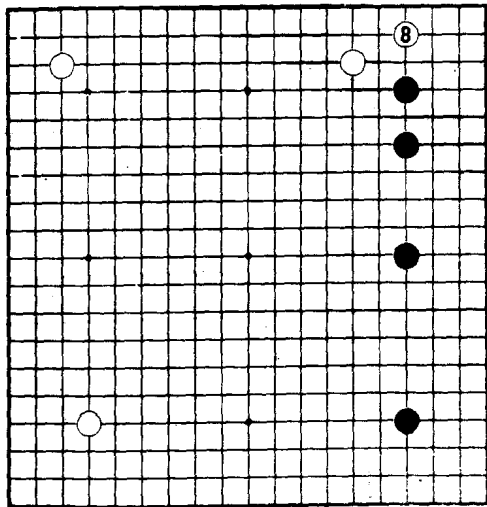
加藤王座不管
白在左上怎样走,坚
持黑5 走成三连星。

(6-7)

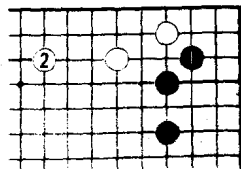


五十多年前,田
木谷、吴清源首创
出三连星布局后,
这种布局象热病一
样迅速在棋界广为
流行。

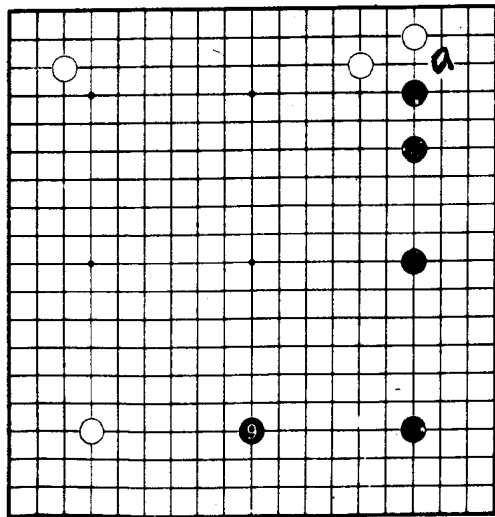
(8)



对白 8 若按下
图: 如果黑 1 应, 则
白 2。因为三连星
是走模样的布局,
所以先不黑 1、白
2 那样定型好。



(9)

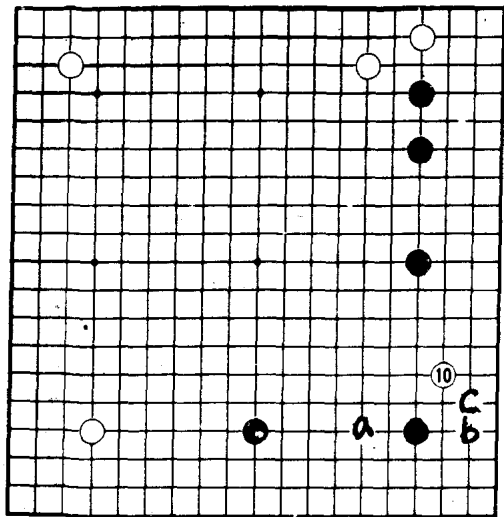


上边先不定型，
黑 9 占大场。

白如果走 a 位，
黑仍脱先不理，占
其它大场。

白 a 位的尖在
一般的布局中是很
大的一手，但在三
连星布局中这样走
在大局上要落后。

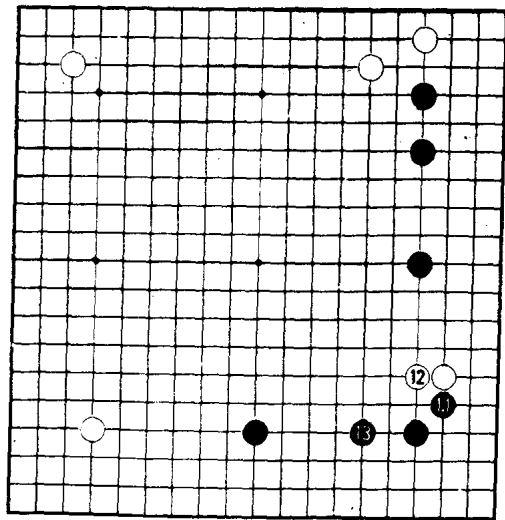
(10)



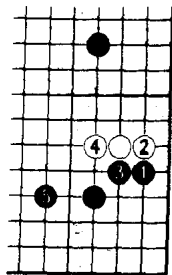
趁黑的模样还没太扩展开，白10赶紧挂。

黑11如果a位应，白b伸腿。如果防白b伸腿黑先走c位的也有，但这是重视角的走法，与这个布局的用意相违背。

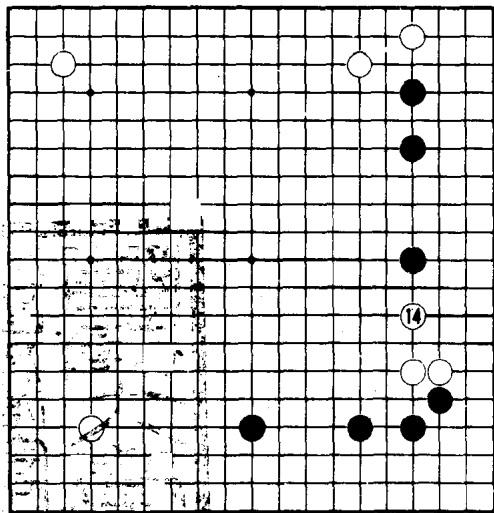
(11—13)



下图：对黑 1
如果白 2 挡，黑 3、
白 4、黑 5，那黑
棋效率很高，比谱
中还好。但白不会
2 位挡的。

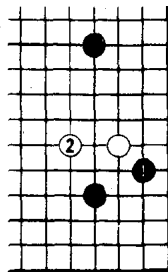


(14)

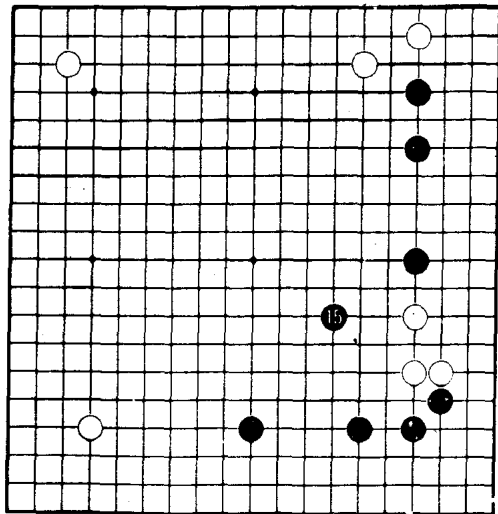


下图：黑 1 的话，白 2 跳。黑虽然守了角，但里面还有各种味道。

所以黑 11、13 是常用的走法，白 14 也是本手。



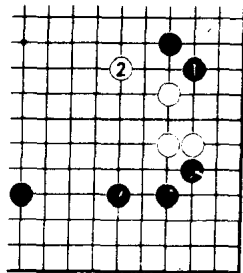
ポイント1 (15) 名手



对黑15进行了
长考。

这手若按下图：
黑1尖的话，白2
飞就逃掉了。

这个黑15是很



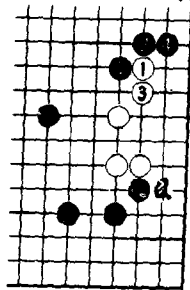
此手的内容

漂亮的一手。从结果上看，由于这手使黑在序盘进入了自己的步调。

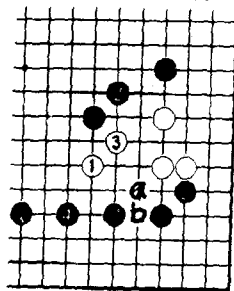
那么对此白该怎样下呢？

图一：如果白1在这个方向逃，对此黑2尖。白3的话，黑4边取实地边攻击。

白3若走a位，黑b粘，角上就没有三·三のが打。を白コ方打入了。



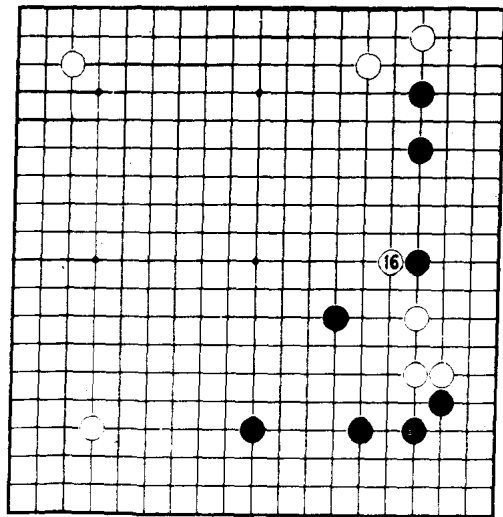
2图



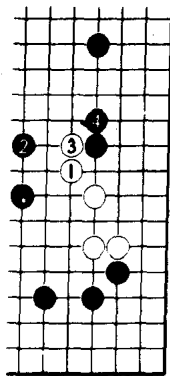
1图

图二：如果白1、3谋求治理，黑2、4。以后黑a位立，角上还是全部成为实地。

(16) 強手



下图: 如果白 1,
黑 2、4 攻击是好调。
于是白 16 靠, 施
放强手。



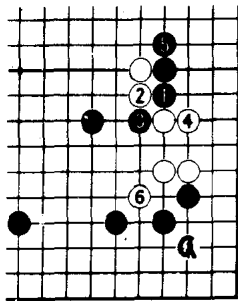
用强失败

图一：对白16如果黑1用强，白2断，黑3时白4，再白6吃住黑。

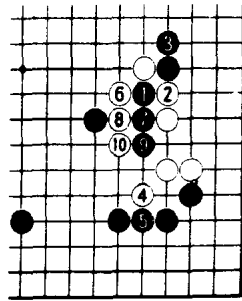
图二：另外如果黑1、3断更不好。白4、黑5、白6，黑仍不行。

白6也可
先走a位。

总之
直接去断
总是不好。



2图



1图