

北京古建筑掠影

北京美术摄影出版社

主 编: 周 毅
编 辑: 高 宏 金光群
马炳坚
撰 文: 张家骥 马炳坚
摄 影: 马炳坚 王克刚
何炳富 宗同昌
装帧设计: 苏 群

北京古建筑掠影

北京古代建筑工程公司 编辑
北京美术摄影出版社
北京美术摄影出版社出版
北京精美印刷厂制版、印刷
新华书店发行

1984年10月第一版 第一次印刷
B7: 8528·11 中文、平装 定价 10 元

中 华 人 民 共 和 国 印 刷

1 八达岭长城 长城是我国古代一项伟大的建筑工程,全长12,600多华里,已有2,000多年的历史。

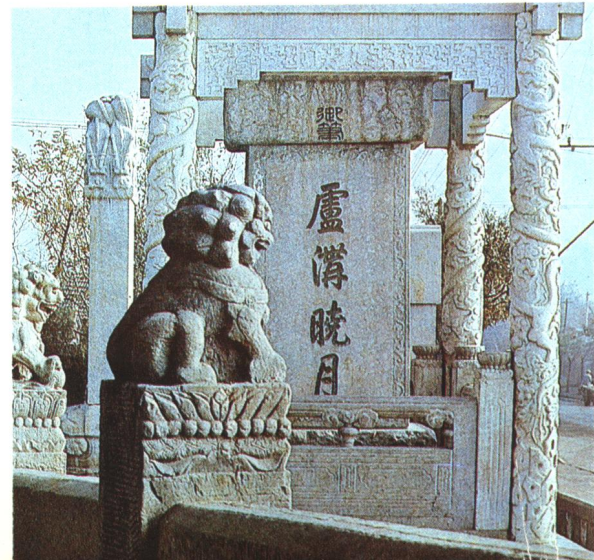
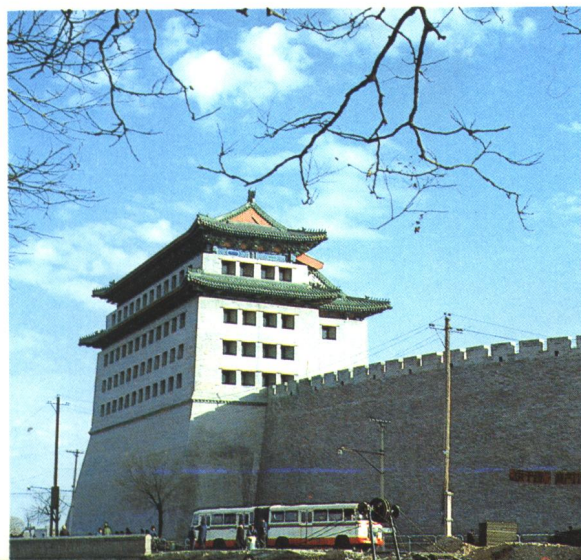
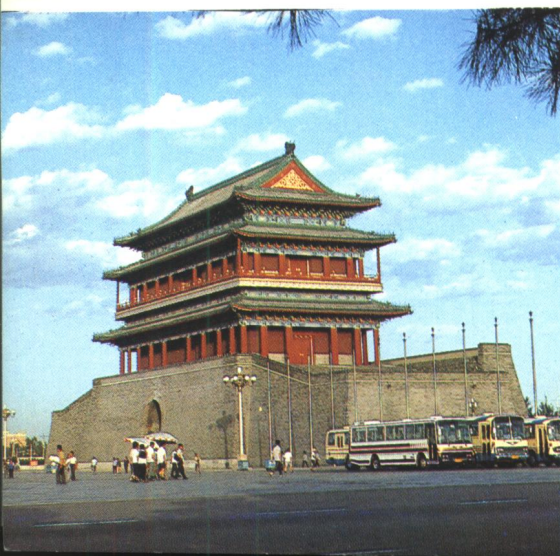
2 正阳门城楼 正阳门是北京内城9座城门之一,坐落在天安门广场南端。

3 德胜门箭楼 德胜门箭楼是北京古代的城防建筑之一,初建于

明代。

4 卢沟桥 横跨北京南郊的永定河上,初建于金大定29年(1189年)。桥两旁有石栏雕柱各140根,刻有姿态各异的大小石狮485个。桥头有“卢沟晓月”碑,过去是“燕京八景”之一。

1		
2	3	4



北京古建筑概况

北京，中华人民共和国的首都，历史悠久，文化灿烂，是我国有名的文化历史名城，也是世人向往的旅游胜地。

远在3,000多年前，北京就开始形成了城镇；战国时期，燕国曾在这里建立都城，这便是燕京之名的来由。公元10世纪初，它曾是辽国的陪都，今存于广安门外的天宁寺塔，就是辽代陪都遗留的建筑。

1153年金代在这里建中都，中都城有规划完整的城垣和雄伟豪华的宫殿。以后元代在这里重建都城叫做大都，今德胜门外土城，就是元大都城墙的遗址。西城的妙应寺白塔，也是大都城的遗物。明成祖迁都北京，又重建都城，我们今天见到的北京旧城，以及故宫、天坛、社稷坛、太庙、智化寺、明陵等许多古迹，都是明代留下的遗物。清代除修缮扩建旧有宫殿、坛庙、寺观以外，还在城内外大肆兴建园林，如在城内扩建了三海（北海、

中海、南海），在西北郊建造了五园（畅春园、圆明园、清漪园（颐和园）、静宜园（香山）、静明园），这些园林曾遭到帝国主义侵略军的严重破坏，我们今天所见，只是其中残存的部分。

在漫长的岁月里，各族人民，使这里形成一座美丽的城市；凸字形内外城墙，勾画出城市的平面，8公里长的中轴线纵贯市中心的南北，庞大的古建筑群，沿中轴线及两侧排开。这里有雄伟壮观的宫殿，有庄严宽敞的坛庙，有风光秀丽的园林，还有风格独特的住宅建筑——四合院，寺庙道观棋布各处，繁华街市店铺林立，钟鼓楼耸立在中轴线北端——这是全城的报时中心。北京城规划周密、严整，既有完整的平面布局，又有高低错落的立体造型，是我国封建帝都的典型，它本身就是一座巨大博物馆，在世界城市建设史上占有重要地位。

30多年来，北京是新中国的政治、

科学、教育、文化中心，经过大规模的社会主义建设，北京的面貌发生很大变化，古城既保存了古都的风貌，又增添了新时代的容颜。形成了北京特有的壮丽风光，在城市改建中，除去那些对市政建设有严重影响的建筑外，对大多数的宫殿、古建筑、古文物都采取了保护措施，其中有很大一部分，已开辟为旅游参观点，供中外游人参观游览。

北京的古建筑很多，遍布市区内外，因用途、用料之不同，其造型、结构和装修等方式也各具特色，不仅建筑形式多种多样，而且建筑手法也很多，设计巧妙，计算精确，技艺高超，集我国建筑艺术之大成，具有高度学术价值，其中还有许多杰出创造，是我国文化宝库中的重要实物资料。这本画册只能向广大读者提供部分资料，很难进行全面介绍。



天安门城楼 天安门是明清两代皇城的正门，初建于明永乐15年（1417年）。在高高的城台上，建有重檐歇山顶城楼，宽9间，宏伟庄严。

宫殿、坛庙建筑

宫殿、坛庙建筑是北京古建筑的主体，在北京旧城中占有最重要的位置。

故宫是明、清两朝的皇宫，位于北京市中心。故宫建筑规模宏大，布局严整，建筑雄伟、装修华贵，是我国唯一完整的宫殿建筑群。

郊祀是封建制度的重要活动，因此，建了许多庙坛。其中有：皇家祖庙太庙；象征国家领土主权的“社稷坛”，祭天祈丰收的“天坛”；祭地神的地坛；祭日神的朝日坛；祭月的月坛；祭农神的先农坛；还有供奉养蚕、纺织神的先蚕坛等。封建帝王每年在这些地

故宫鸟瞰 故宫——明清两朝的皇宫，初建于明永乐4年，永乐18年基本完成。这组宏伟的宫殿建筑，工程完美，装饰豪华，金碧辉煌，是我国现存最完整的古代宫殿建筑群，并藏有我国历代珍贵文物。

方举行隆重的祭祀礼。除了这些庙坛之外，还有历代帝王庙、孔庙、武庙。当时由国家兴办的太学、国家档案馆皇史宬等，都是朝廷的附属单位。

三十多年来，北京的宫殿坛庙作为祖国的珍贵文化遗产，大多都先后被列为国家或市的重点文物保护单位，国家每年都拨出专款对它们进行保护修缮。故宫中轴线的建筑，全部进行了整修，东西两侧建筑也在修葺。天坛祈年殿曾于1970年进行落架翻修，其他坛庙也进行了修整。

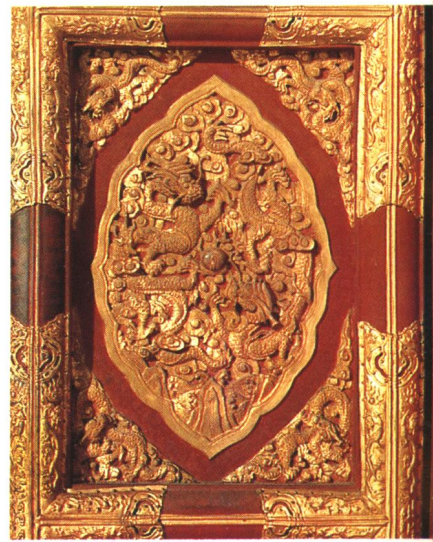
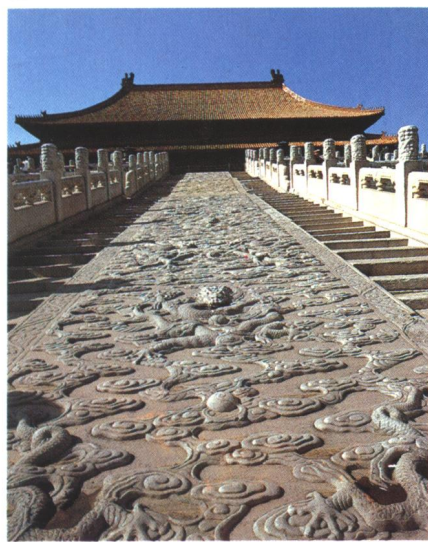
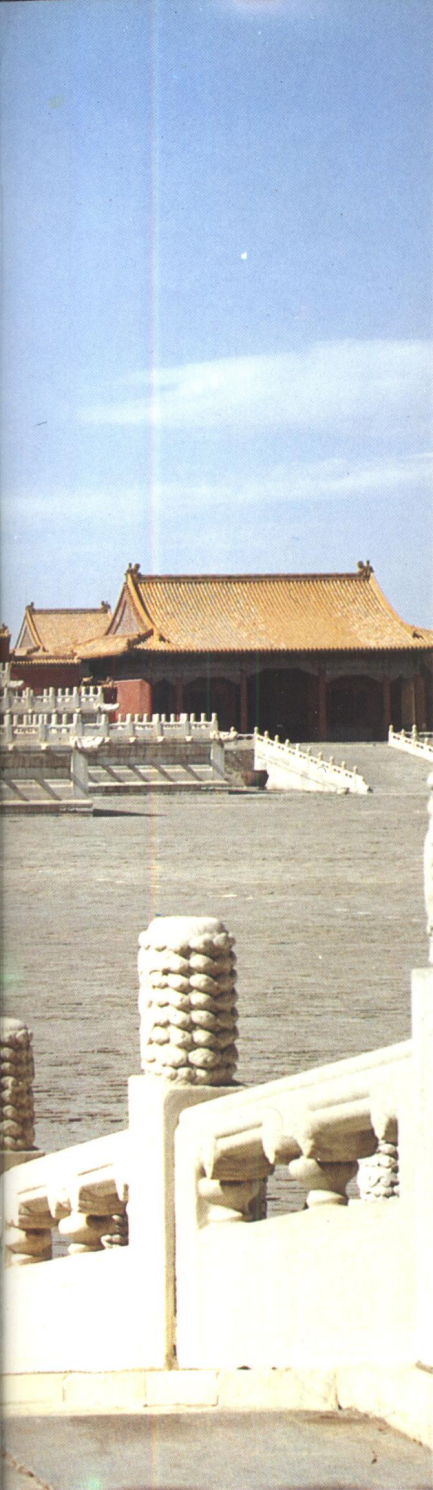
北京的宫殿坛庙建筑，是古都的标志，也是研究我国历史和典章制度的重要文物。







1	2	
3	4	5



1 太和殿 是故宫最大最主要的建筑，这座重檐庑殿式巨型大殿，高达33米，宽63米，面宽11间，也是全国最大的木构建筑。它是皇帝举行大典的地方，俗称“金銮殿”。

2 太和殿内景 太和殿内沥粉贴金的蟠龙大柱、雕镂精美的蟠龙藻井、沐金雕龙金漆宝座，将殿内装饰得格外堂皇富丽。

3 太和殿御路石雕 太和殿前御路上，满雕云龙图案，刀工精细，造型生动美观。

4 宁寿门匾额 龙是帝王的象征，故宫宫殿门庑的匾额上，都雕有龙的图案。

5 桐扇裙板雕饰 宫廷装修桐扇的裙板上，都雕有二龙戏珠图案，上面贴金箔。



千秋亭 在故宫中轴线北端，有一座精致的小园林——御花园，这种朱楹黄瓦、雕栏彩绘、做工精巧的亭、廊、轩、榭，富丽豪华，体现出皇家园林建筑的特色。



1	2
3	4 5

1 养心殿内景 故宫西路的养心殿，是清代皇帝日常处理政务的场所，殿内的天花藻井、雕龙宝座，都十分讲究。养心殿内东暖阁，过去曾经是慈禧搞“垂帘听政”的地方

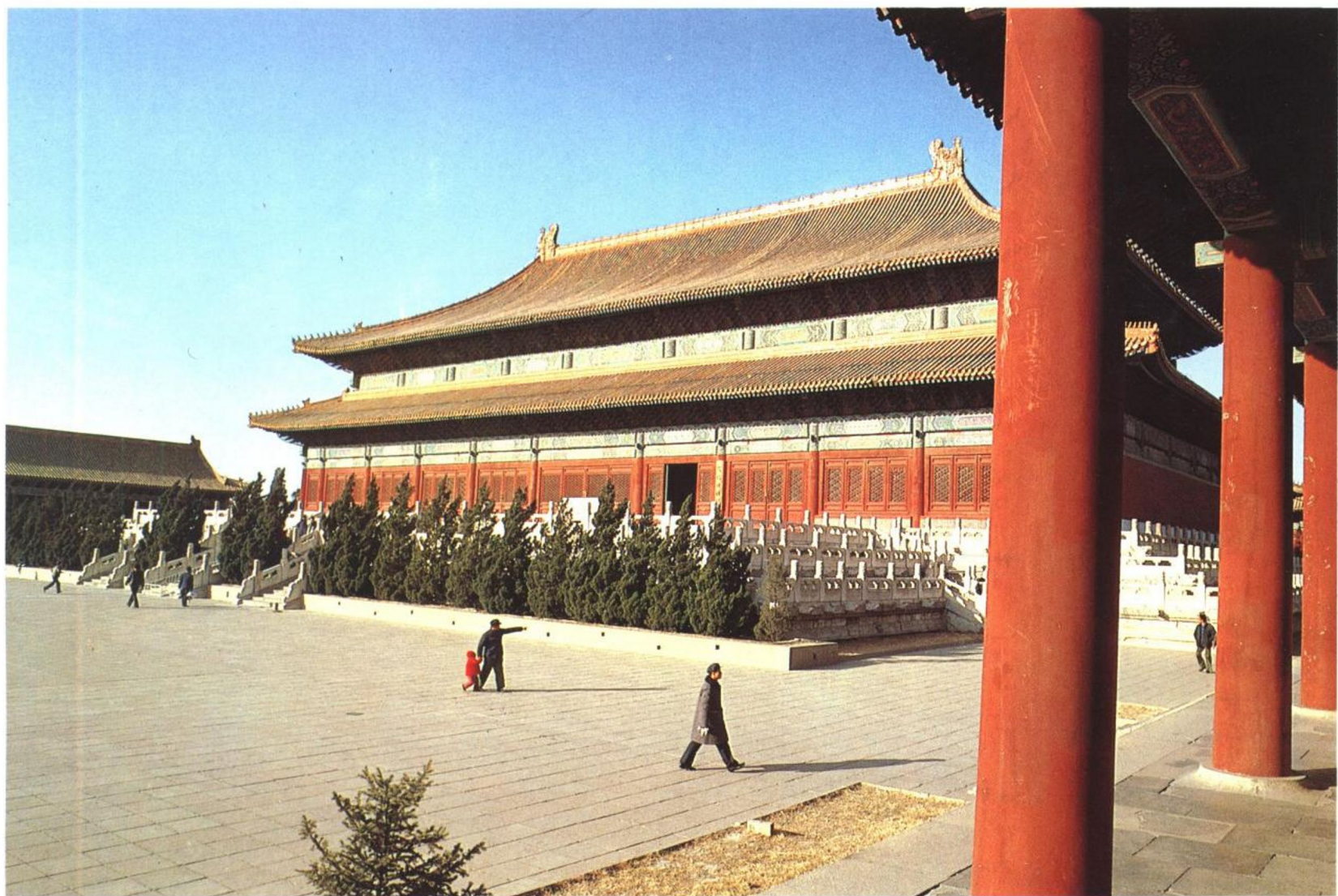
2 太极殿内装修 帝后寝宫的室内装修和家具陈设，做工极其考究，雕镂精致，风格独具。

3 角楼局部 造型奇特的角楼，是由三重檐攒尖和歇山式建筑

巧妙地组合起来的，共有九梁十八柱七十二条脊，构造复杂。四座角楼雄踞于紫禁城城墙四隅，是故宫的最醒目的标志。

4 千秋亭鎏金宝顶 千秋亭珐琅镶嵌的鎏金宝顶，造型奇特，别具一格。

5 铜狮 形态生动的鎏金铜狮，守卫在宫殿、主要门庑前面等处，作为建筑装饰。



太庙 位于紫禁城左侧，是根据“前朝后市、左祖右社”的古制，与皇宫同时设计建造的，作为皇帝供奉祖先的处所。太庙建筑宏伟，正殿面宽9间、进深4间，重檐庑殿顶，黄瓦朱楹，和宫殿相类似。



社稷坛及拜殿 社稷坛位于故宫右侧，是明清两朝帝王祭祀土神和谷神的地方。拜殿是一座单檐歇山式大殿，1928年辟为孙中山纪念堂。

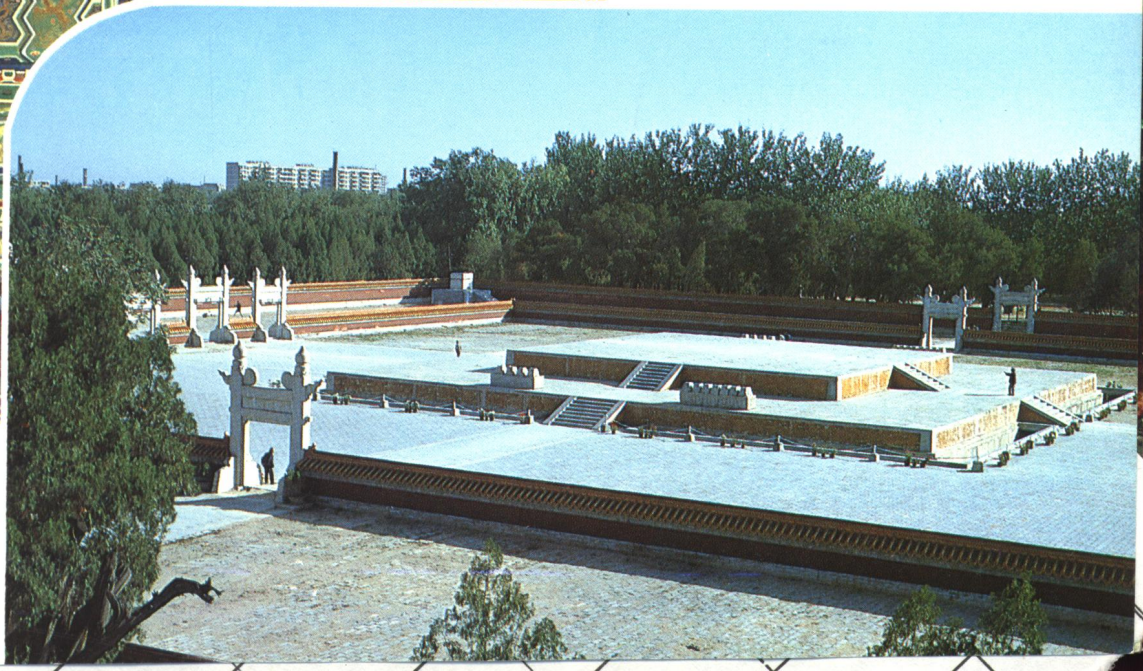


祈年殿 原名大享殿，初建于明永乐18年（1420年），是皇帝祈祷丰收的地方。它是我国现存体量最大、等级最高的圆形攒尖大殿，造型独特、结构复杂而巧妙，气势凌云，在国内外享有盛名。



祈年殿梁架彩画 圆殿的平面有3圈大柱，中间的4棵龙井大柱，每根重19吨，其上的四根承重大梁每根重14吨，所有木件全部露明，遍饰沥粉贴金彩画，为木构建筑结构技术和彩绘装饰艺术的精品。

方泽坛 地坛是北京坛庙之一，是祭地神的地方。方泽坛是地坛的拜坛。





成贤街牌坊 成贤街是我国古代的文化圣地，这里有孔子庙和元、明、清朝的最高学府国子监。这座木牌坊，是这条街坊的标志。



国子监辟雍 为两层檐榭
尖顶正方形殿堂，四面环水，
原是皇帝讲学的地方。



孔庙大门 孔庙初建于元
大德6年，迄今已有680年的
历史，是目前我国除曲阜外最
大的孔庙。



宗教建筑

北京的宗教建筑星罗棋布。近百年来，受到帝国主义和军阀的严重破坏，保留下来的只是一部分。

这些宗教建筑主要是佛教、喇嘛教、伊斯兰教、道教的寺庙观宫。在建筑布局、群体组合、彩绘制度以及镌刻题材等方面都因教义和使用要求不同，各有差异，与其它类型的建筑也有区别。宗教建筑内珍藏的佛像、壁画、碑刻、书法、佛器、陈设、经文等等，都是重要文物或艺术珍品，具有很高的文物价值。

人民政府对宗教建筑非常重视。1949年新中国成立后，立即成立专门机构，对文物古迹进行了保护修葺。1961年，国务院公布了全国重点文物保护单位，许多著名的寺观都列为重点文物保护单位，得到妥善保护。

近几年来，政府又拨专款修葺寺庙道观，不仅有利于宗教活动，有些寺院还辟为旅游参观点。



☞ 潭柘寺 京西名刹潭柘寺，初建于晋代，规模宏大，建筑整齐，是北京历史最久的古寺之一。

☞ 天王像 雕像是宗教建筑艺术不可分的一部分，潭柘寺的四大天王塑像，形态如生。