

跨世纪文丛 7

长江文艺出版社

裘山山 著

# 白罂粟



# 白 罌 粟



(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

白罂粟/裘山山著

(跨世纪文丛,第7辑)

武汉:长江文艺出版社,2001.8

ISBN 7-5354-2238-1

I. 白…

II. 裘…

III. 中短篇小说-作品集-中国-当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 045318 号

责任编辑:康志刚 责任校对:常桥英

封面设计:王祥林 责任印制:周铁衡

---

出版:长江文艺出版社(电话:85443721 传真:85443901)

(武汉市解放大道新育村 33 号 邮编:430022)

发行:长江文艺出版社(电话:85443821 85443717)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: [cjlap@public.wh.hb.cn](mailto:cjlap@public.wh.hb.cn) 传真:85443862

印刷:文字六〇三厂

---

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:11.75 插页:2

版次:2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

字数:220 千字

印数:1—6000 册

---

I·1711 定价:18.00 元

---

版权所有,盗版必究(举报电话:85443721 85443843)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

## 《跨世纪文丛》前言

陈骏涛

自20世纪80年代以来，随着中国改革开放事业的发展，世界文学潮流的冲击和影响，当代中国文学获得了前所未有的变异和发展。作为这种变异和发展的最主要的标志，就是当代中国文学的格局从封闭走向开放，从单一走向多元，从狭隘走向阔大，独一无二的选择让位给多种多样的选择。现实主义依然是当代中国文学的主流，但与现实主义并存的，是多种多样的艺术探索和实验，从而造成了当代中国文苑以现实主义为主体的多元化的艺术景观，这是数十年来中国文苑所未曾有过的景观。尽管还有干扰，甚至还有禁锢，但作家的艺术创造力，文学整体的生产力，毕竟获得了前所未有的解放和发展。

回顾20世纪80年代以来中国文学的变异和发展，我们充满深深的怀念，但我们更寄希望于未来。我们相信，文学的发展尽管曾经受到，并将继续受到外界种种因素的干扰和影响，可能会出现一时的低谷，但它决不会萎顿，更不会消亡，它将应和着社会变革和时代前进的脚步，应和着文学审美主体多元的审美旨趣，而获得新的变异和发展。

《跨世纪文丛》融汇20世纪80年代以来中国文学变异的新成果，继往开来，为开创当代中国文学的新格局，贡献

出自己的一份绵薄之力。她将昭示着文学新世纪的曙光!

《跨世纪文丛》将不拘一格,陆续推出当代中国作家创作的新成果,以小说为主,兼及其它。不分作家的 sizes,不论名次的先后,不计作品的长短,只要是创造性的成果,均将适当予以接纳。

《跨世纪文丛》将立足当代,放眼未来,既弘扬中国文学的现实主义传统,又倡导开放性、探索性和多样性。在选择标准上,将坚持美学—历史相结合的原则,既看重其文学性,又看重其包容的文化内涵、人性深度和历史深度,既重视其艺术上的创新,又考虑到读者的阅读需求和阅读期待。

《跨世纪文丛》诞生于 20 世纪 90 年代初,在当年纯文学书籍市场行情不容乐观的情况下,长江文艺出版社毅然作出出版该文丛的决定,并承担了经济上的压力和风险,这使我深受感召,也是我欣然接受担任该文丛主编的原因之一。之后,文丛又得到出版社的继任领导的支持,使其能够连续出版至今。

《跨世纪文丛》自 1992 年下半年出版第一辑,至 1999 年下半年已连续出版了六辑 60 本,总字数在 1500 万字以上,在同类文学丛书中,它是连续出版时间最长、出版数量最多的一个。迄今应邀先后加入该文丛的共有 59 位作家,均为新时期以来的精锐作家,老、中、青三代兼有,而以中青年作家为多。文丛出版以来,受到了国内外广泛的关注和欢迎,被认为是一套高品位的文学丛书,反映了当代中国多元的文学景观,开 90 年代以来纯文学丛书之先河,并已成为文学类的“品牌”丛书和图书市场上的常销书。这是我 1992 年出任该文丛主编时所未曾料及的。在此,我应该感

谢加入该文丛的所有作家朋友，以及给予过此文丛以关爱、呵护和鼎力相助的所有朋友们，特别是文丛的顾问王蒙、洁泯、谢冕、田中全，文丛的策划以及参与过该文丛工作的所有朋友们（恕我不一一具名）！这是文丛延续至今而不衰的一个最根本的原因！

为了巩固和扩大《跨世纪文丛》的成果，以便为历史留下当代人创造的文学财富，最近，长江文艺出版社与我取得共识，决定于新世纪的伊始继续推出新一辑《跨世纪文丛》。本辑文丛如前六辑一样，坚持高档次、高品位，并兼及读者的阅读需求和阅读期待；既弘扬中国文学的现实主义传统，又倡导开放性、探索性和多样性；加入的作家既有文苑老手，又有文苑新锐。本辑文丛仍以中短篇小说为主，因人成辑，每辑25万字左右。

愿《跨世纪文丛》继续为读者带来新的文学信息，愿《跨世纪文丛》能够满足读者新的阅读期待。《跨世纪文丛》将属于所有跨世纪的广大文学读者和书籍爱好者！

1992年4月末于武汉

2001年2月初于北京

## 总序——

# 跨世纪的机缘

谢冕

跨世纪意味着既拥有一个结束，又拥有一个开始。也许更意味着拥有一个完整的过程。要是用翻越山峰来做比喻，当人们从山脚往上攀援，抵达顶峰与跨越顶峰的状态，便是此刻我们期待并可能拥有的跨世纪状态。现在活着的这些人大体都能这样地既面对一个世纪的日落，又面对一个世纪的日出，这无疑都是些生逢其时的幸运者。但这些富足的拥有者，却必须为这一历史机遇付出代价，造物者冥冥之中无情地展示了它的公正。

能够站在山巅于苍烟晚照之中看崎岖的艰辛历程——那里洒着斑斑点点的世纪血泪，同时又把目光投向茫茫而未知的路径，这个世纪过程的拥有者此际大抵都会生发出某种悲凉。对于中国的知识者，很容易产生关于百年忧患的联想。前人把一百年的焦灼和苦痛都留给了我们。这些焦灼和苦痛郁结为一枚化石而在我们的心中膨胀，它压迫我们的血肉，使我们感到疾痛。这就是我们为享受世纪末的风情不可回避的承担。

回想一百年前——那是上一个世纪之交，我们的前辈所面临的是何等惊心动魄的大事件！那些已变成遗痕的记忆，正成为全部的历史遗传压向我们：黑暗中的抗争和奔突，慷慨的陈言，激动的呐喊，为结束封建暗夜迎接现代曙光而溅起的鲜血，可预期的成功和顷刻幻灭的阴影，渴望航行而寄身于只能在积重中打漩的古老舟船……我们承受的是让人惊悚的精神重压。

从文学改良到文学革命，中国几代文人把救国梦和文学梦织在了一起。也许那些文学的试验和行进对启迪民智会有缓慢的作用，但文学未能挽救国势的衰危也是事实。对社会停滞、倒退或发展起直接作用的是另一些更重要的因素。中国文学家基于圣洁的理由而一厢情愿地承担了他们难以承担的职能。文学因这力不胜任的超负荷而处境尴尬——久之，那些非文学的力量也视之为理所当然而苛求于文学，它们把国家兴亡和社会盛衰的责任加诸文学，以文学的尽责与否对之施以鞭挞和讨伐，当然偶然也有褒扬。尽管如此，中国知识分子基于良知和道义仍然义无反顾地履行他们自认的救世济民的庄严使命。从上一个世纪之交到这一个世纪之交，文学家们也的确为此演出一幕又一幕的悲壮的活剧。

文学当然有它自己的事要做。但文学家要好自己的事却仰仗于良性的环境，因而文学家的不能置身局外也是理所当然的。文学与愉悦和陶冶有关，文学也与责任相关联。当一个世纪的太阳将要沉没的时候，我们作为向这个世纪最后告别的人，为这轮曾经鲜亮并给我们以希望、如今变得昏黄的太阳留下一些印记，证实这个世纪也证实我们自身，这也许就是责任。把前面提到的那些变成化石从而压迫我们血肉



的情感和经验保留在我们的作品中，让下一个世纪的人们获得关于百年梦想的奔突、冲撞、追求的感性知识，这可能是我们对跨世纪机缘的一种答谢，当然，也可能是《跨世纪文丛》所作的一种追求！

1992年5月4日北京大学校庆日

于燕园

# 作者简介

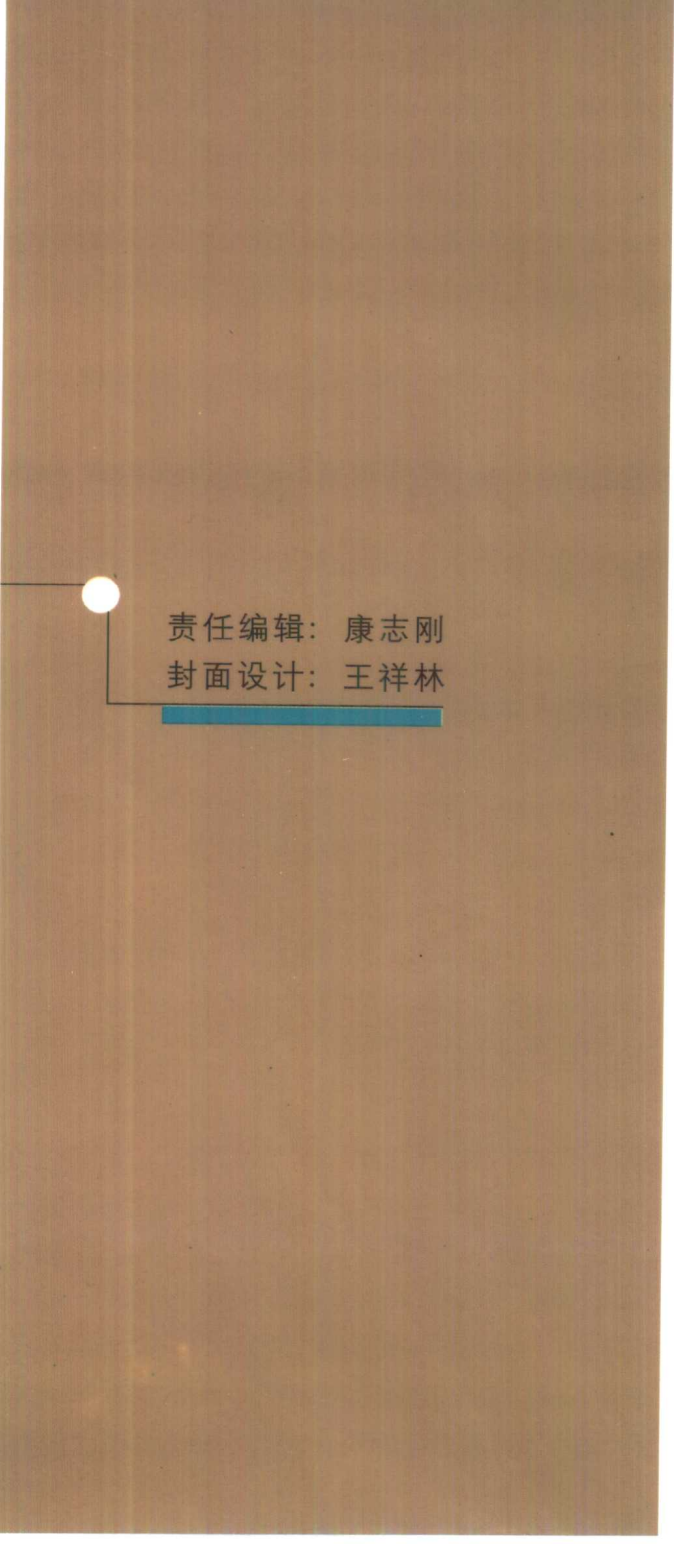
裘山山，1958年生于杭州。1976年入伍。1979年考入四川师大中文系，1983年毕业，曾任成都军区司令部教导队教员。1987年调入成都军区政治部，任《西南军事》文学编辑，并从事文学创作，至今。

1984年开始发表小说，已出版长篇小说1部，短篇小说集1部，散文集2部，长篇传记文学2部。另有中篇小说18部，电影剧本2部，报告文学若干。作品曾获解放军文艺奖，四川省文学奖，小说月报百花奖等。现在成都军区创作室工作。中国作协会员。

跨世纪文丛 7

裘山山 著

长江文艺出版社



责任编辑: 康志刚

封面设计: 王祥林



# 目 录

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 《跨世纪文丛》前言 ..... | 陈骏涛 1 |
| 总序：跨世纪的机缘 ..... | 谢 冕 1 |
| 白罂粟 .....       | 1     |
| 红玫瑰 .....       | 15    |
| 可能 .....        | 27    |
| 下午茶 .....       | 43    |
| 家长会 .....       | 55    |
| 冷雨西安 .....      | 66    |
| 传说 .....        | 75    |
| 和月亮无关 .....     | 92    |
| 瑞士轮椅 .....      | 104   |
| 绑架爱情 .....      | 113   |
| 发生 .....        | 125   |
| 遭遇同学 .....      | 134   |
| 幸福像花开放 .....    | 146   |
| 周末音乐会 .....     | 162   |
| 瞬间 .....        | 174   |
| 丧失 .....        | 193   |
| 保卫樱桃 .....      | 217   |

|                        |             |
|------------------------|-------------|
| 行窃奇遇 .....             | 232         |
| 廖叔 .....               | 243         |
| 横竖一场雨 .....            | 265         |
| 玛丽医生 .....             | 273         |
| 空号 .....               | 281         |
| 把门关上 .....             | 291         |
| 月白风清 .....             | 303         |
| 爱情传奇 .....             | 317         |
| <br>跋：人性深处的审视与抚慰 ..... | 洪治纲 裘山山 340 |
| 附录：裘山山主要作品目录 .....     | 361         |

## 白 星 粟

故事始于十几年前。一个从偏远小县考进大学的男孩子，暗暗地喜欢上了一个省城的女孩子。他们是同班同学。

这故事的开头似乎是暗示了结局。但即使如此，我还是想把它讲下去。因为所有的故事其魅力都在于过程，而不是结局。你们说呢？

那个女孩子不仅家在省城，干脆就住在省委大院里。第一天报到时，叶仲明——就是那个从偏远小县来的男孩子，正在中文系的报到处登记，就听见辅导员在问，你就是夏青吗？我们差点儿不要你。叶仲明回过头来，看见自己身旁站着个清秀的女孩子，那女孩儿穿着件干净的白衬衣，“衬衣上散发出一种干净的香味儿”（叶仲明后来在日记里这么形容来着），心里就不由地一动，同时很奇怪辅导员为什么这么问。在他看来这个叫夏青的女孩子比他更像一个大学生。

夏青对辅导员的问话并不诧异、也不生气，只是笑了笑。叶仲明在旁边磨蹭了一会儿，见她和自己分在了一个班，无端地兴奋起来。这时，另一个男生走过来说，嗨，你叫夏青？我叫杨纯，我们都是三班的，以后就是同学了。夏青朝他笑了，很开心的那种笑。

叶仲明傻站在那儿，眼看着那个叫杨纯的男生提起夏青的行李领着夏青走掉了，心里又悔又恼。他想如果那家伙再晚出现3分钟，哪怕1分钟，他就会有勇气和夏青打招呼的，那样领着夏青去宿舍的就是他了。不过叶仲明的懊悔一

闪即过，他们要在一起共度四年时光呢，来日方长。天空中有无数的彩色气球在飞舞，爆掉一个算什么？

后来他们果真成了同班同学。只不过杨纯是班长，夏青是团支部书记，叶仲明只是个普通学生。这样，开学报到的那一幕，只在叶仲明这边延续成了故事。而夏青和杨纯他们，开始的则完全是别的故事。但叶仲明却暗恋上了夏青，那种让人又恼又愉快的感情随着时间的流逝越来越强烈了。每每遇见夏青，他的心跳就加快，就无端地脸红。偏偏夏青的一举一动一颦一笑都不让他失望，都在他的理想情境中，她逐渐成了他心中的安琪儿。

但叶仲明从没想到过要把这种感情告诉夏青。他觉得他们之间的距离太远了，不仅隔着城乡，还隔着杨纯这样的人。每每看见杨纯和夏青在一起谈什么工作，他心里就难受至极，然而除了埋头苦读，他不知所措，一筹莫展。

整整四年的同学生涯，他只获得过一次与夏青单独相处的机会，却因为这次机会彻底失去了表白的勇气。那还是读一年级的時候，夏青来找他谈话，问他为何还不入团？作为一个团支部书记，夏青完全是公事公办的态度。但叶仲明却紧张得语无伦次，除了一再表明他会考虑这事外，其余的一句话也不会说。夏青把他的紧张看成是对这件事情的应付，宽容地说，没关系，你再好好想想，我们不勉强你。叶仲明不明白她这个“我们”是指的谁？是夏青这个“我”和杨纯这个“们”吗？他心里忽然感到生气，决定要延长与夏青的谈话。他迅速地筛选着自己平日里打过无数次腹稿的种种话题，终于想到一个。

他似乎漫不经心地说，辅导员为什么说，他们当初差点



儿不要你？夏青很奇怪，说你怎么知道这事？叶仲明有些尴尬地解释说，我当时正好站在旁边。夏青笑道，我体检的时候身体不太好，复查才通过的。不然以我的分数，是可以进重点大学的。停了一下她笑道，我早就说过，师大如果不要我是师大的损失，而不是我。我如果再复考，准进北大。

叶仲明谈不下去了。夏青的那份自信在他们之间筑起了第三堵墙。第一堵是城乡，第二堵是杨纯，第三堵则是夏青的自信。这墙一堵比一堵厚，让叶仲明彻底断了跨越的念头，从此只有在三堵墙之外自卑地看着夏青。

叶仲明的自卑表现为寒窗苦读。他放弃了假期，放弃了星期天的娱乐，成天泡在图书馆里。他们是他们年级惟一个在校就开始发表学术论文的学生。但夏青看见他，依然只是笑笑，目光里并没有多出一些什么来。

眼看大学就要毕业了。叶仲明已确定报考研究生，他很有把握。他的导师说只要他英语过关，就收他。他知道这意味着他不再回到那小县城去了，意味着他将一步步地成为大学教授。但不知为何，他心里依然是灰灰的。面临将要与夏青分别的现实，他的心理承受能力骤减。在一个春雨绵绵的夜晚，他终于控制不住自己的感情，给夏青写了一封很长很长的信，在信中他称夏青是他心中的安琪儿，将四年来的苦恋一倾而出。

我是从这个时候介入到故事里来的。

我和夏青是好朋友，在同一个寝室的上下铺住了四年。夏青在大学里收到数十封情书，我差不多都看过。当然，她也看过我的。尽管她是个很自信的女孩子，但仍不排除拿不