

世界

u Q u
音乐爱好者丛书
交响乐篇

著名组曲欣赏

王 晔
等编著
杨子耘

王 晔
杨子耘等编著

世界著名组曲欣赏

J627

1
3



音乐爱好者丛书

交响乐卷

王 晔 杨子耘等编著



世界著名组曲欣赏

上海音乐出版社

责任编辑：胡晓耕

封面设计：周艳梅

音乐爱好者丛书

交响乐篇

世界著名组曲欣赏

王 晔 杨子耘等编著

上海音乐出版社出版、发行

地址：上海绍兴路 74 号

电子邮件：cslcm@public1.sta.net.cn

网址：www.slcm.com

新华书店经销 上海翔文印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 8.75 插页 6 字数 132,000

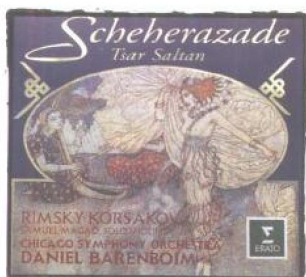
1999 年 4 月第 1 版 1999 年 4 月第 1 次印刷

印数：1—5,500 册

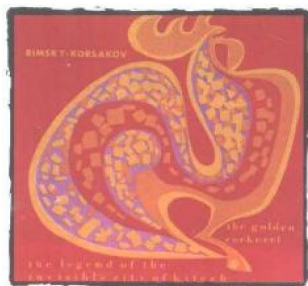
ISBN 7-80553-778-X/J·660 定价：12.50 元



1985年皇家芭蕾舞团在伦敦演出柴科夫斯基的《胡桃夹子》。(《四大乐圣柴科夫斯基》，中华书局〔香港〕有限公司出版)



里姆斯基-科萨柯夫的《舍赫拉查达》CD唱片封套。(“ERATO”1993年出版)



里姆斯基-科萨柯夫的《金鸡》LP唱片封套。(“SUPRAPHON”出版)



“印第安酋长”。(麦克道尔的第二组曲《印第安》L P 唱片封套。
“TURNABOUT” 1973 年出版)



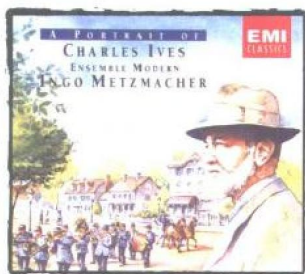
“春之神”。（德彪西的《春天》等作品
集LP唱片封套画。“LG”1980
年出版）



“行星”。（霍尔斯特《行星》组曲
LP唱片封套画。“LG”出版）



艾夫斯像。(The Bettman Archive,
P.S. Hansen:《An Introduction to
Twentieth Century Music》, Allyn
and Bacon, Inc. 1961年出版)



艾夫斯作品的CD唱片封套。(“EMI”
1992年出版)



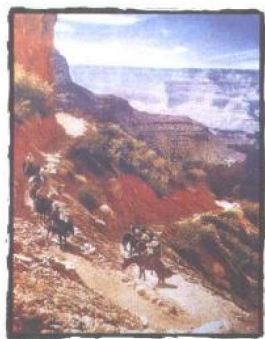
“火鸟”。(斯特拉文斯基作品LP唱片封套画, “DG” 1975年出版)



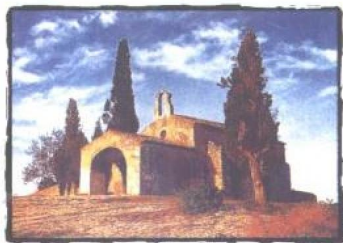
斯特拉文斯基的《春之祭》总谱第一页。(“BOOSEY & HAWKES” 1967年出版)



普罗科菲耶夫的《罗米欧与朱丽叶》
LP唱片封套。(DECCA" 1983年
出版)



骑骡沿小道下到科罗拉多大峡谷底
去。(付学章稿,《世界知识画报》,
1986·7)



普罗旺斯乡村小教堂。(师旭平稿,
《世界知识画报》, 1998·10)



科普兰油画像。(Marcas Blahovec摄
影,《交流》, 1987·3)



“比利”。(科普兰作品 LP 唱片封套画。“TURNABOUT” 出版)



“阿巴拉契亚之春”。(科普兰等人作品 LP 唱片封套画。“DG” 1983 年出版)

目 录

漫谈管弦乐组曲 王 晔 (1)

1. 《阿莱城姑娘》第一组曲 比 才 (13)

2. 《阿莱城姑娘》第二组曲 比 才 (19)

3. 《卡门》组曲 比 才 (23)

4. 《动物狂欢节》组曲 圣-桑 (30)

5. 管弦乐第一组曲 柴科夫斯基 (35)

6. 管弦乐第三组曲 柴科夫斯基 (39)

7. 《天鹅湖》组曲 柴科夫斯基 (44)

8. 《睡美人》组曲 柴科夫斯基 (52)

9. 《胡桃夹子》组曲 柴科夫斯基 (59)

10. 第四组曲《如画景色》 马斯内 (66)

11. 第五组曲《阿尔萨斯风光》 马斯内 (72)

12. 《佩利亚斯与梅丽桑德》组曲
..... 福 列 (77)

13. 《培尔·金特》第一组曲 格里格 (83)

14. 《培尔·金特》第二组曲 格里格 (87)

15. 《霍尔堡时代》组曲 格里格 (91)

35. 舞剧组曲《阿巴拉契亚之春》
..... 科普兰 (254)
36. 舞剧组曲《加雅涅》 哈恰图良 (262)

漫谈管弦乐组曲

王 晔

组曲,一种由数目不定的几个独立而又相互联系的段落或乐章组成的套曲,是西方音乐中的一种重要的体裁形式。

同样是多乐章的套曲形式,奏鸣套曲(如交响曲、协奏曲、奏鸣曲、弦乐四重奏和其他室内乐等)以对比、冲突、发展、统一为结构原则,而组曲则以对比、联系、发展、组合为原则。一般来说,组曲的演奏可以是各种独奏、重奏、管弦乐队或大交响乐队的。由乐队表演的,在巴洛克时期(从16世纪到18世纪中期的西方音乐史期间)创作的一般称为管弦乐组曲,因为规模较小,现在也常常把它归为室内乐范围;而在近代(19世纪以来)创作、并由交响乐队演奏的,则称为交响组曲,它与交响曲、序曲、协奏曲、交响诗等一起集成交响音乐。这里所介绍的就是这种交响组曲。

组曲是一种有悠久历史的古老的音乐体裁。有依据可以肯定,西方在13、14世纪就开

始有了最早的器乐音乐,那时法国的埃斯坦比耶(Estampie)这种器乐舞蹈音乐就是由几个段落组成的。文艺复兴时期,欧洲风靡社交舞蹈,在器乐音乐中已有许多由琉特琴、键盘乐器或器乐重奏演奏的舞曲,而且已经有了乐谱记录而不再是即兴演奏的了。从15世纪法国的琉特琴演奏的音乐中产生了组曲的雏形。一般这些舞曲是由两首一组或三首一组组成的,两首舞曲用同一个主题,由变奏而带来不同音乐性格:一首是缓慢庄重的二拍子的帕凡舞曲(pavane),另一首是快速活泼的三拍子的加亚尔德舞曲(galliard),前后相连、成组演奏,既对比又联合,这就是后来的舞曲组曲的前身。以后,这种舞曲逐渐脱离实际的舞蹈,成为保留了舞蹈特性节奏的风格化器乐音乐。到16世纪,器乐音乐开始兴起,这种舞曲的数目成套地增加到4首或更多,除了成对的帕凡和加亚尔德舞曲外,还有成对的帕萨梅佐舞曲(Passamezzo)和萨尔塔雷洛舞曲(Saltarello),每一首性格各不相同,但仍然是建立在同一主题和调性上的,后一首仍然常常是按前一首时值的三分比例形成的,^①被称作“后续舞曲”([德]Nach-

① 格劳特、帕利斯卡:《西方音乐史》。人民音乐出版社,1996年出版,第272页。

tanz, Proporz)。这种形式也成为最早的组曲形式,也叫做“变奏组曲”。

在 16 世纪中期,阿列曼德舞曲(Allemande)和库朗特舞曲(Courante)也开始成为这种舞曲组曲中的重要组成部分。17 世纪初期,琉特琴的舞蹈组曲在戈蒂埃(D. Gaultier, 1600—1672)的作品中达到高峰,他的手稿集《神的修辞学》中有 12 套各包括有阿列曼德舞曲、库朗特舞曲、萨拉班德舞曲(Sarabande)和其他舞曲的风格化的组曲。这些法国琉特琴音乐对键盘音乐有很大影响。到 17 世纪后期,德国作曲家弗罗贝格(J. Froberger, 1616—1667)在他的大量的键盘乐器组曲中,开始确立和规范了古代舞曲组曲的形式,它由顺序固定的几首舞曲组成:

1. 阿列曼德舞曲(Allemande, 中速或慢速,庄重、典雅, 2 或 4 拍子,源自德国);
2. 库朗特舞曲(Courante, 速度稍快, 3 拍子,源自法国,后传入意大利);
3. 萨拉班德舞曲(Sarabande, 慢速度,稳重、庄严, 3 拍子,源自西班牙摩尔人);
4. 有时还在第一或第二首舞曲后加上快速、活跃的英国舞曲吉格(Gigue, 2 或 4