

四人集

美国

王渝
张错

许达然
非马

四人集

王渝
许达然
张错
非马

中国友谊出版公司



四人集

美国

王渝

许达然

张错

非 马

中国友谊出版公司

1985·北京

责任编辑：黄志平

封面设计：刘虹

四人集 美国 王渝 许达然 张锴 非马著

中国友谊出版公司出版
新华书店北京发行所发行
百花印刷厂印刷

787×960 1/32 · 6 1/4 · 104,000

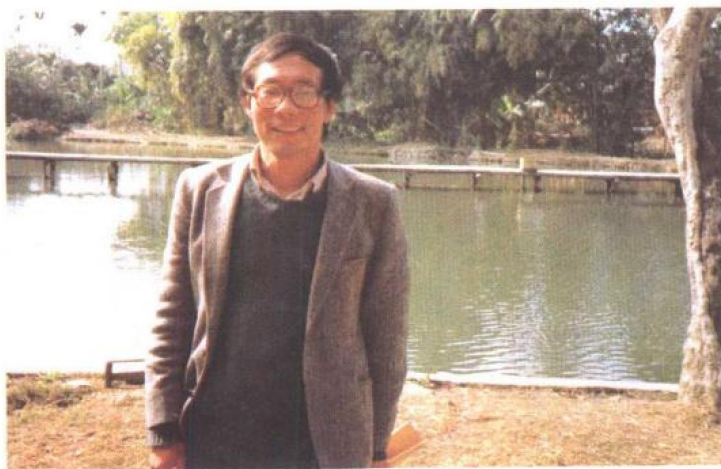
1985年8月第1版

1985年8月第1次印刷

社目：124-182 书号：10309·80 定价：1.40元



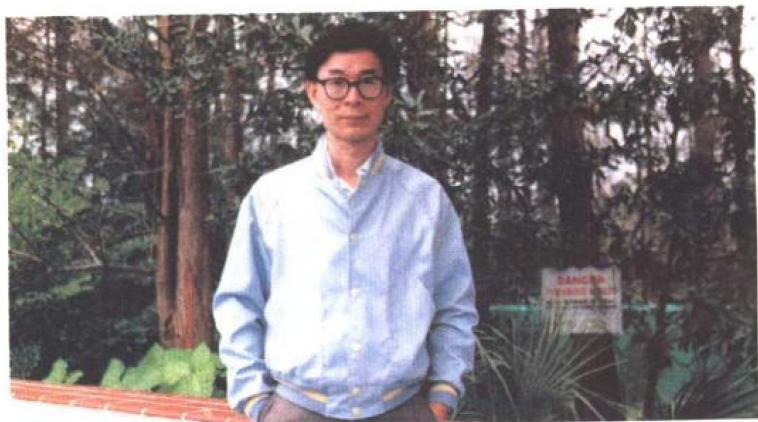
诗人 王 渝



诗人 许达然



诗人 张 错



诗人 非 马

王
渝
诗
选



作者简介

王渝，笔名夏云，一九三九年生于重庆，成长在台湾，毕业于台湾中兴大学。少年开始写诗，早年作品散见于台湾的诗刊、诗选集。近年作品发表于美国和香港的报刊。于一九八三年替香港三联书店编辑《海外华人作家诗选》。现任美洲《华侨日报》副刊编辑。

时空的转移，可以使人成为另一个人，更可以使诗成为另一种诗。这不意味着什么，这是生命的真实，艺术生命亦然。

夏云早期在台湾，以王渝本名写诗，来美后很久一段时间没有写诗，这可能是从不同的现实里去体验生活，蕴藉生命。再开始写诗时，就以夏云这个名字了。

王渝的诗从清纯的梦境走出来，触及现实所能触及到的生活面，个体的伸展而又非个体的。

她对分离特别敏感。是不是我们经过太多的动乱，太多的忧患？

一次分手

一次小小的死亡

——《一次分手》

要捏死死亡
不许它干扰
生之完整与庄严

——《我握住电话紧紧地》

分离留下一片空白

——《夜在流动》

然而她又说：

春天就是诗

——《春》

我再也忍不住冷然举步

——《春》

于是：

你以前有你 你以后有你
你的生命是一圆形的口哨

——《门外的人》

王渝的诗就是王渝的人，王渝的人不是一个动作，一种姿态，然则王渝的诗也不是一句两句，而是要以整首诗去意味。

●你们的声 音

●远 望

●归 人

●荒 谬

●柚 子

●夜 行

●馄饨担子

●重 逢

●给陈映真

●真 怕

●希望的见证

●今 夜

●门外的人

●春

●夜在流动

●给一个捡字纸的人

●在百老汇上

●这 里

●惟有如此

●山 中

●只 因——

●也 许

目 录

王 渝

作者简介..... (3)

作者诗选..... (7)

许达然

作者简介..... (45)

作者诗选..... (49)

张 错

作者简介..... (83)

作者诗选..... (87)

非 马

作者简介..... (171)

作者诗选..... (175)

王
渝
诗
选



作者简介

王渝，笔名夏云，一九三九年生于重庆，成长在台湾，毕业于台湾中兴大学。少年开始写诗，早年作品散见于台湾的诗刊、诗选集。近年作品发表于美国和香港的报刊。于一九八三年替香港三联书店编辑《海外华人作家诗选》。现任美洲《华侨日报》副刊编辑。

时空的转移，可以使人成为另一个人，更可以使诗成为另一种诗。这不意味着什么，这是生命的真实，艺术生命亦然。

夏云早期在台湾，以王渝本名写诗，来美后很久一段时间没有写诗，这可能是从不同的现实里去体验生活，蕴藉生命。再开始写诗时，就以夏云这个名字了。

王渝的诗从清纯的梦境走出来，触及现实所能触及到的生活面，个体的伸展而又非个体的。

她对分离特别敏感。是不是我们经过太多的动乱，太多的忧患？

一次分手

一次小小的死亡

——《一次分手》

要捏死死亡
不许它干扰
生之完整与庄严

——《我握住电话紧紧地》

分离留下一片空白

——《夜在流动》

然而她又说：

春天就是诗

——《春》

我再也忍不住冷然举步

——《春》

于是：

你以前有你 你以后有你
你的生命是一圆形的口哨

——《门外的人》

王渝的诗就是王渝的人，王渝的人不是一个动作，一种姿态，然则王渝的诗也不是一句两句，而是要以整首诗去意味。

●你们的声 音

●远 望

●归 人

●荒 寥

●柚 子

●夜 行

●馄饨担子

●重 逢

●给陈映真

●真 怕

●希望的见证

●今 夜

●门外的人

●春

●夜在流动

●给一个捡字纸的人

●在百老汇上

●这 里

●惟有如此

●山 中

●只 因——

●也 许



你们的声音 ——致李庆荣※

虽然他们把你判了刑
我知道
你不会服气
许多人不会服气
你的妻子
替你申诉

众多的眼光下
她勇敢的身影
交叠着你的。

不守法令的
法庭上听不见
她的声音
法庭下却滚滚地响着
汇积成山洪
在苏醒之上

她的声音是
你的声音