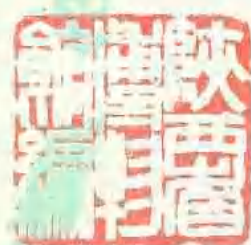


来



西安碑林

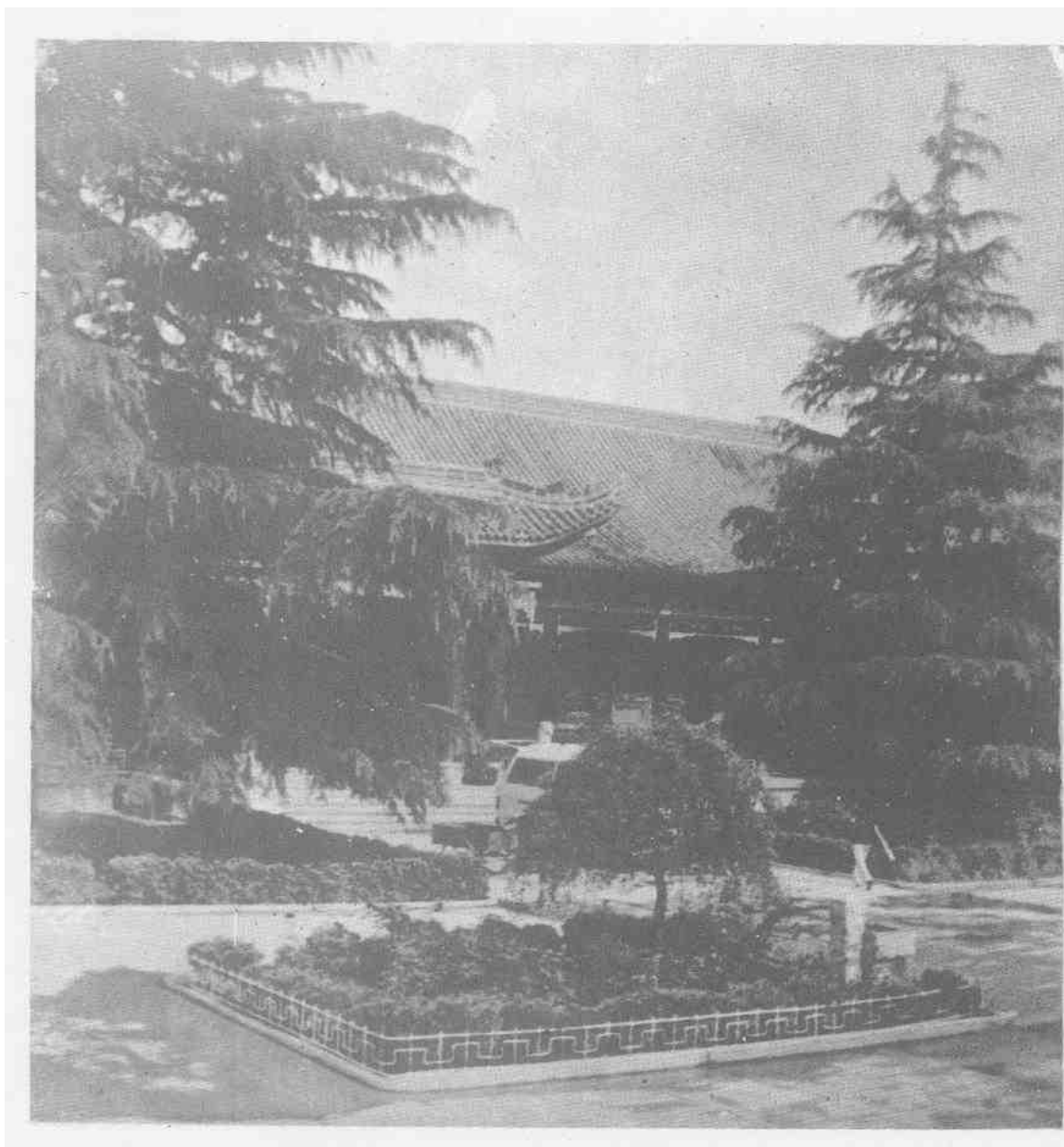
名

碑

李斯书
峯山刻石

李 斯 书
峰 山 刻 石

陕西省博物馆 编
陕西人民美术出版社



FH25/37/0

编 辑
装帧设计
责任编辑
摄影
篆刻

李域铮
王艺光
李 惠
张斌元
贾德宇

李斯书《峰山刻石》

《峰山刻石》，陈列于西安碑林第五室，为圆首方座，通高二八厘米，宽八四厘米，两面刻文，共十五行，满行十五字。相传为秦相李斯所书。

李斯（——公元前二〇八年），秦丞相、文学家和书法家。楚上蔡（今河南上蔡西南）人，少年为郡小吏，后任为客卿、廷尉乃至丞相。秦二世时，被赵高所杀。他的文学作品，多载于《史记本传》及《秦始皇本纪》中。在书法方面，李斯精妙于大篆，秦始皇统一全国后，他曾主持以秦国通行的文字形体为主，确立小篆。唐张怀瓘在《书断》中，列秦丞相李斯的小篆为『神品』，赞之『画如铁石，字若飞动』；『长风万里，鸾凤于飞』；称其书法特点为用笔『骨气丰匀，方圆绝妙』，结体稳健匀称，法度谨严。

公元前二一九年，秦始皇曾多次出巡。据《史记·秦始皇本纪》记载：『二十八年，始皇东行郡县，上邹峰山立石，曾与鲁诸生议刻石，颂秦德，以封禅祭山川之事』，秦皇曾上峰山（今山东省峰县境内），立《峰山刻石》；又上泰山，立《泰山刻石》；再东行至琅琊（今山东胶南县西南），立《琅琊台刻石》，其内容皆为歌秦皇之功，颂秦皇之德的。《峰山刻石》是立的第一个刻石颂扬其废分封、立郡县的功绩。其形式皆为四言韵文。字迹横平竖直，布白整齐，笔画挺匀刚健，风格端庄严谨，一丝不苟，据说均为丞相李斯撰文并书的。而这些刻文，对后世碑刻铭文书法都有一定的影响。

《峰山刻石》，唐代被野火焚毁，当时已有摹本，杜甫诗句中『峰山之碑野火焚，枣木传刻肥失真』，就是说这件事的。翻刻峰山碑的郑文宝，在《宋史》里有传，说郑善篆籀书，师事徐铉。西安碑林所藏《峰山刻石》，便是用徐铉所藏模本重刻的。

明代杨士奇《东里续集》，称峰山刻石有七种翻刻本，即『长安本』、『绍兴本』、『浦江郑氏本』、『应天府学本』、『青社本』、『蜀本』、『邹县本』等，其中推『长安本』为第一。『长安本』就是指西安碑林所藏郑文宝重刻石，重刻于宋淳化四年（公元九九三年）。今精拓予以付印，供欣赏和研究。

李咸铮

皇帝立國維妙在吉無世稱王許伏學
 許威動四極在義直方求臣奉詔經時
 不之憚大暴強甘此大冬上薦高甬旁
 趙顯聖既獻齋戒之降專惠廟軌遠方
 登于釋山羣臣謝省厥思攸委追念厚
 世分土畫邦引屏義理功軌曰化流正
 於野自齋古始也蘇象繫說乃五帝尊
 於禁止適今皇帝豐家不下舜不得起
 周除新首肅庭和祥委之羣臣歸

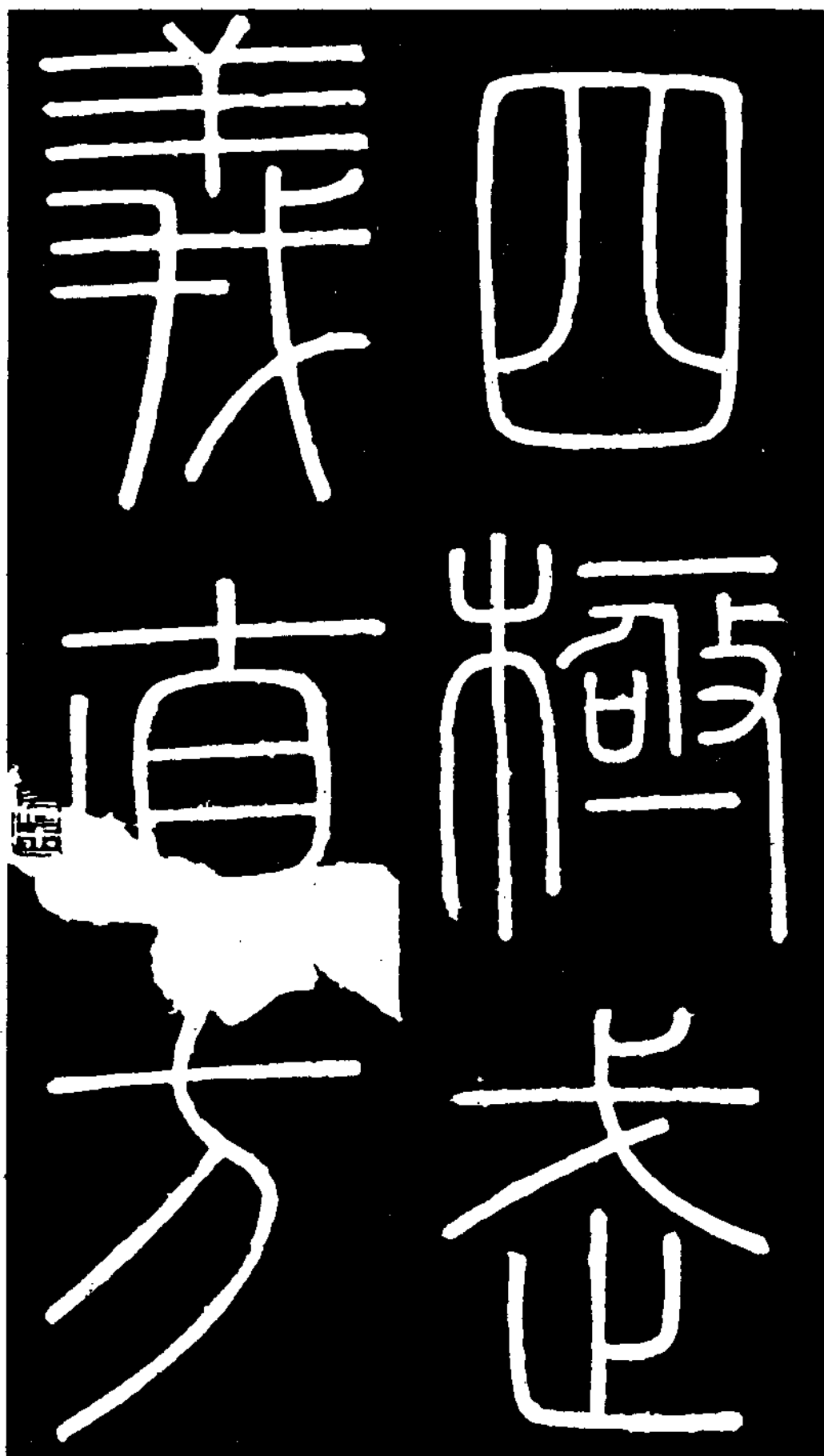
時邪此樂戶少
 盡邪皇帝所為
 不稱邪皇帝其
 苦不稱成珍
 事亦臣德味
 邪四圓日
 善經紀皇帝
 今寒臘而金
 不稱邪皇帝其
 不稱成珍
 善經紀皇帝
 今寒臘而金
 不稱邪皇帝其
 不稱成珍
 善經紀皇帝
 今寒臘而金

峰山刻石碑阴

皇 帝
維 初
國 立



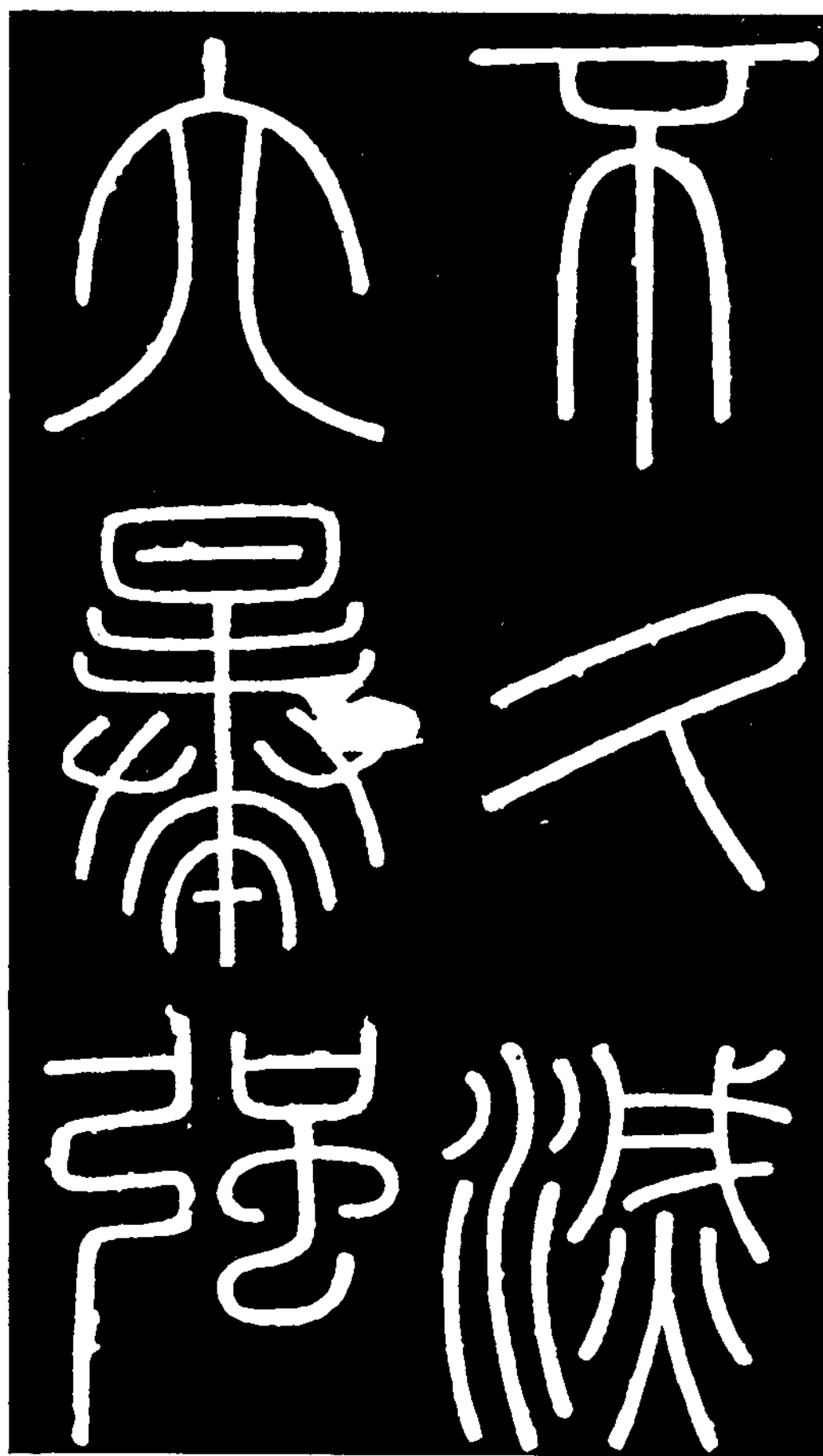
斟 畔
伏 威
釀 釀

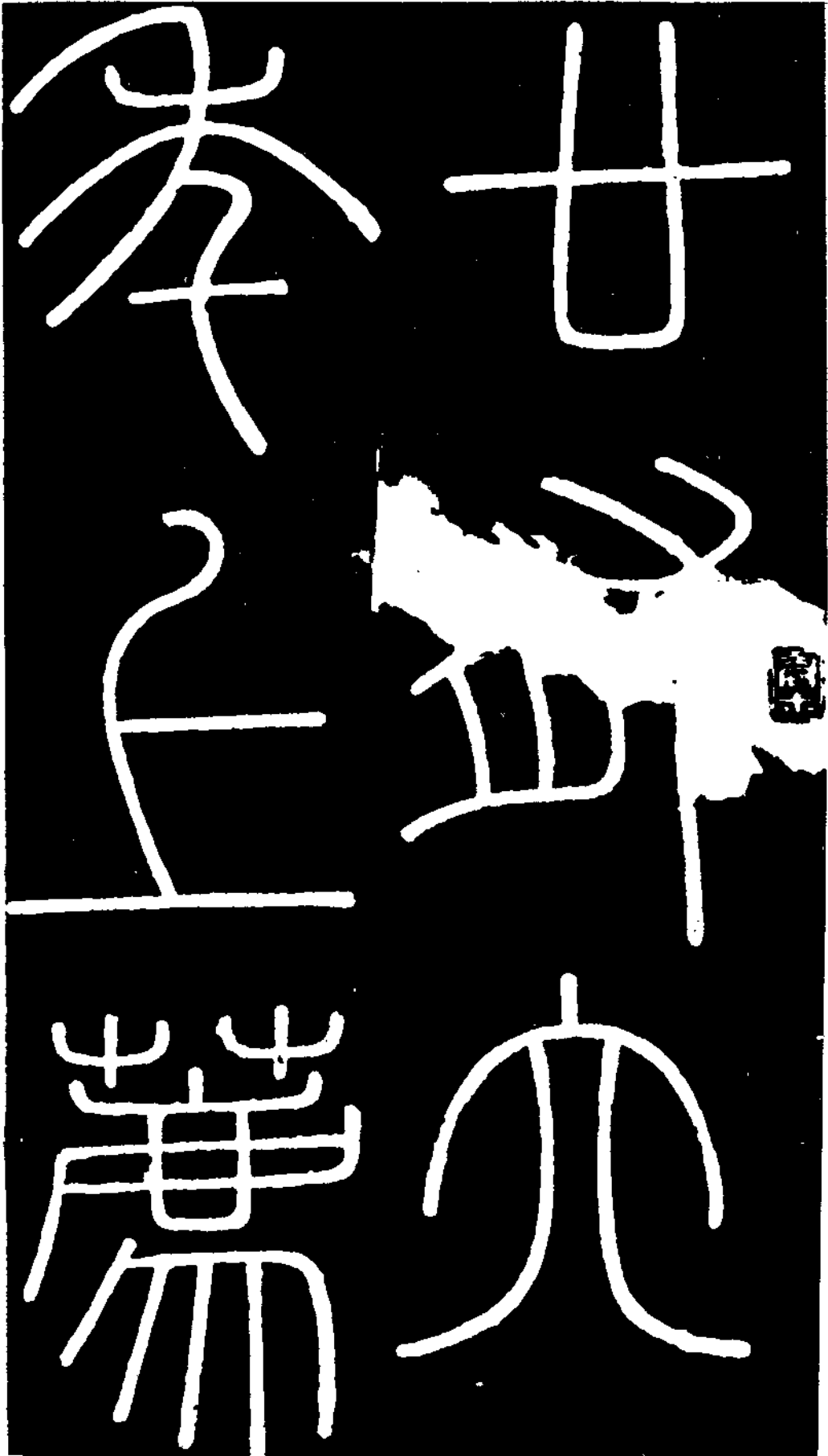


我 韶

臣 經

齊 時





高
端
生
通
新
明



