

林石城 编著

琵琶练习曲选



# 琵琶练习曲选

林石城编著

人民音乐出版社

**琵琶练习曲选**

林石城编著

\*

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京朝阳隆昌印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 218面乐谱及文字 14.75印张

1991年1月北京第1版 1997年10月北京第4次印刷

印数：11,866—17,125册

ISBN 7-103-00665-2/J·666 定价：15.00元

## 序

琵琶作为现存的传统乐器，有着很久远的历史。有人说琵琶是从中亚传入中国的。我不想在这里作什么详细的考证。且不说阮咸琵琶和古代鼗鼓的关系，就是秦琵琶也有着远比隋唐更古老的历史。完全可以设想，从西亚传来的是曲项琵琶，这种形制在现存的福建南音音乐还被保存了下来。现代的琵琶，只可能是中国土生的直项琵琶和曲项琵琶的融合。千百年来，经过历代的大师们创造和革新，现在的琵琶已经是一种音域宽广、表现力极其丰富的乐器了。

林石城教授是浦东派琵琶的传人，不仅在演奏上有很深厚的工力，而且积累了数十年的教学经验。近年来，他致力于教材的编写。这本琵琶练习曲选，是自刘天华以后更为有系统的琵琶教材。但是，这本教材已经远比过去的教材更为科学，更为详尽了。

祝愿这本教材在进一步发展我国传统音乐的教学工作中，发生有效的成果。

赵 汛

1988年4月

# 前 言

这本《琵琶练习曲选》是我五十年来从事琵琶演奏、教学实践中逐渐创作积累后选出的部分练习曲。共收有二百条练习与练习曲，并附有文字说明。分初级、中级、高级三个部分。它对初学者，可用作入门的练习；对已有一些演奏基础者，可从中得到一定的启示，使在学习时能分辨好坏，明确方向；对某些指法在演奏中还存有问题的，也可通过说明与练习，从而检验弊病的原因与纠正的方法。

在琵琶教学中采用练习曲，始自琵琶进入音乐院校之后。例如一九二二年刘天华任教于北京大学音乐传习所、女子高等师范学校音乐系、艺术学院之后，编有简谱记写的琵琶练习曲十五首。一九二九年朱英任教于上海国立音专时，编有工尺谱记写的《初学琵琶指法习练》十九首。一九五六年石城任教于中央音乐学院时，编有五线谱记写的琵琶练习曲五十首（一九五九年发表在音乐出版社出版的《琵琶演奏法》中）；一九五七年石城又编著了用五线谱记写的十二个调号的琵琶练习曲一百五十首（由中央音乐学院教材科刻印分发），除把传统指法编配成曲外，也开始将西洋和弦移在琵琶上练习等等。

每种琵琶指法的练习方法与步骤，可能会有多种多样。但练习每种指法的目的只有一条：为更好地演奏乐曲打好基础，作好准备。为此，在学习每种琵琶指法时，必须检验实际演奏的音响效果。要从音响效果的好坏中，来检查及评定练习方法的正确与否。

琵琶演奏艺术，不是新生的事物，而是经过数千百年的流传积累。历代琵琶演奏家们，在不断实践中，在代代传授中，既继承了行之有效的很多优秀指法，也不断地改革并创造了不少新指法。有的在数代相传中，形成了流派，并著书立说，留有宝贵的文字资料；有的则由于种种原因（交通不方便、学习与练习的条件受限制、战争、天灾等等），在以口传心授中，未能继续流传，不免使部分精华，湮没无存。所以，我们对尚能流传下来的一些琵琶演奏艺术，应该珍惜爱护，推陈而出新之。并以严肃认真，实事求是的态度，经过分析研究而总结之。

在实际演奏中音响效果较好的每种指法，它们来自：一、老师的传授；二、自己的演奏实践；三、不断推敲并总结。没有老师的传授，只靠个人摸索，既费时费力，也易走弯路；如果养成了演奏效果不好的习惯之后，也难以纠正。人们常说的嫡传正宗，名师出高徒，就是这个道理。自己不能上台演奏，没有实践心得，既对练习方法没有什么发言权，也难以凭空想像出好的演奏方法来。不进行分析研究、总结整理，教学质量就难于提高；我们在检验每

种指法的练习方法正确与否时，只有通过从白丁开始的训练中，能既快又好地培养出学生来，学生演奏的音响效果没有什么弊病时，才是真正的通过了检验；如果只从已有相当基础的学生身上去试用，是看不出方法的实质来的。

初学琵琶时要讲究方法，也要有好的启蒙老师的正确指导。因为开手练习时首先学习的左手按音、换弦、换把、吟音以及右手的弹、挑、滚、轮等，都是在初学时定型的。而这些奏法与以后学习的左手的捺带撇类、推挽纵起类、吟类、并绞类以及右手的夹弹类、夹扫类、划拂扫撇类、轮滚四条弦及其弦数变化类等，都有着直接或间接的密切关联。如果初学时对这些指法的演奏姿势与方法未能打好基础的话，就会影响到其他指法的演奏质量。希初学者特别重视之。

本谱内容编排由浅至深，学者可按序练习。对每种常用而难练的奏法，谱中安排有不等量的同类练习，以使方法全面，基础扎实。在练习某种奏法或指法之前，最好先把附有的文字部分仔细阅读，认真领会。这样，既可明确演奏的正确方法，也可为纠正弊病时得到一定的启示。

这本《琵琶练习曲选》希能给学习者提供一定的学习资料并从中得到一些裨益。全面而系统的琵琶练习曲集尚属初创，对不足之处，也希读者提供宝贵意见。

林石城

于1988年2月·北京·中央音乐学院

# 目 次

序 言.....	( I )
前 言.....	( II )
初级练习部分.....	( 1 )
一、空弦和弹挑练习一.....	( 1 )
二、空弦和弹挑练习二.....	( 1 )
三、空弦和弹挑练习三.....	( 1 )
四、空弦和弹挑练习四.....	( 2 )
空弦与弹挑练习的说明.....	( 2 )
5 1 2 5 弦 (小工调1=D) 各音音位表 散按各音音位表.....	( 5 )
五、双弹、双挑和品位第一把按音练习.....	( 6 )
六、品位第一把音位练习一.....	( 6 )
七、品位第一把子弦按音练习.....	( 7 )
八、品位第一把音位练习二.....	( 7 )
双弹、双挑和品位第一把按音练习的说明.....	( 8 )
九、品位第二把子弦按音练习.....	( 9 )
十、品位第二把音位练习.....	( 10 )
品位第二把音位练习的说明.....	( 10 )
十一、品位第三把子弦按音练习.....	( 11 )
十二、品位第三把音位练习.....	( 11 )
品位第三把音位练习的说明.....	( 12 )
十三、品位一、二、三把位按音练习.....	( 12 )
品位一、二、三把位按音练习的说明.....	( 13 )
十四、相把位音位练习一.....	( 13 )
十五、相把位音位练习二.....	( 14 )
相把位音位练习的说明.....	( 14 )

十六、大指起板的挑弹练习	(14)
十七、食指起板的弹挑练习一	(15)
十八、食指起板的弹挑练习二	(15)
大指和食指起板的弹挑的说明	(16)
十九、食指起板的弹挑练习三	(16)
二十、常用节奏型练习一	(17)
二十一、常用节奏型练习二	(17)
二十二、常用节奏型练习三	(17)
二十三、常用节奏型练习四	(18)
二十四、常用节奏型练习五	(18)
常用节奏型练习的说明	(18)
二十五、常用节奏型练习六	(19)
二十六、食、中、名、小四指轮练习	(19)
二十七、轮指练习一	(19)
二十八、轮指练习二	(20)
二十九、轮指练习三	(20)
三十、轮指练习四	(21)
三十一、轮指练习五	(21)
三十二、轮指练习六	(22)
三十三、轮指练习七	(22)
轮指练习的说明	(22)
三十四、夹弹练习	(25)
夹弹练习的说明	(25)
三十五、滚的练习	(25)
滚的练习的说明	(26)
三十六、大夹弹练习	(27)
三十七、快夹弹练习	(27)
三十八、急夹弹练习	(28)
大夹弹、快夹弹、急夹弹练习的说明	(28)
三十九、夹扫练习一	(29)
四十、夹扫练习二	(30)
夹扫练习的说明	(30)
四十一、扫轮练习	(31)



扫轮练习的说明	( 31 )
四十二、 急夹弹、快夹弹、夹扫综合练习	( 32 )
四十三、 扫撇与划拂练习	( 33 )
扫撇与划拂练习的说明	( 34 )
四十四、 换弦练习一	( 35 )
四十五、 换弦练习二	( 36 )
四十六、 换弦练习三	( 36 )
四十七、 换弦练习四	( 36 )
四十八、 换弦练习五	( 37 )
四十九、 换弦练习六	( 37 )
换弦练习的说明	( 38 )
五十、 换把练习一	( 39 )
五十一、 换把练习二	( 40 )
五十二、 换把练习三	( 40 )
换把练习的说明	( 40 )
五十三、 五声音阶模进练习一	( 41 )
五十四、 五声音阶模进练习二	( 42 )
五声音阶模进练习的说明	( 42 )
五十五、 小工调(1=D) 五声音阶练习	( 43 )
五十六、 小工调(1=D) 七声音阶练习一	( 43 )
五十七、 小工调(1=D) 七声音阶练习二	( 44 )
五十八、 小工调(1=D) 七声音阶及模进练习	( 44 )
五十九、 小工调(1=D) 七声音阶模进练习	( 44 )
七声音阶以及模进练习的说明	( 45 )
六十、 活指练习一	( 45 )
六十一、 活指练习二	( 46 )
六十二、 活指练习三	( 47 )
活指练习的说明	( 49 )
六十三、 吟的初步练习一	( 49 )
六十四、 吟的初步练习二	( 50 )
吟的初步练习的说明	( 50 )
六十五、 尺字调(1=C) 各把位音位练习	( 52 )
六十六、 尺字调(1=C) 音阶练习	( 53 )

六十七、尺字调(1=C) 模进练习.....	(54)
尺字调音位音阶练习的说明.....	(54)
<b>6̣ 2̣ 3̣ 6̣</b> 弦(尺字调1=C)各音音位表; <b>#5̣ #1̣ #2̣ #5̣</b> 弦(1=#C、1=bD)	
各音音位表.....	(56)
六十八、正宫调(1=G) 各把位音位练习.....	(57)
六十九、正宫调(1=G) 音阶练习.....	(58)
七十、正宫调(1=G) 五声音阶模进练习.....	(58)
七十一、正宫调(1=G) 转位五声音阶练习.....	(59)
正宫调音位音阶练习的说明.....	(59)
<b>2̣ 5̣ 6̣ 2̣</b> 弦(正宫调1=G)各音音位表.....	(60)
七十二、乙字调(1=A) 各把位音位练习.....	(61)
七十三、乙字调(1=A) 音阶练习.....	(62)
七十四、乙字调(1=A) 三度模进练习.....	(62)
乙字调音位音阶练习的说明.....	(63)
<b>1̣ 4̣ 5̣ 1̣</b> 弦(乙字调1=A)各音音位表; <b>#1̣ #4̣ #5̣ #1̣</b> 弦(1=bA、1=#G)	
各音音位表.....	(64)
七十五、六字调(1=F) 各把位音位练习.....	(65)
七十六、六字调(1=F) 音阶练习.....	(66)
七十七、六字调(1=F) 模进练习.....	(66)
六字调音位音阶练习的说明.....	(67)
<b>3̣ 6̣ 7̣ 3̣</b> 弦(六字调1=F)各音音位表; <b>#2̣ #5̣ #6̣ #2̣</b> 弦(1=#F、1=bG)	
各音音位表.....	(68)
七十八、上字调(1=bB)各把位音位练习.....	(69)
七十九、上字调(1=bB)音阶练习.....	(70)
八十、上字调(1=bB)模进练习.....	(70)
上字调音位音阶练习的说明.....	(71)
<b>7̣ 3̣ #4̣ 7̣</b> 弦(上字调1=bB)各音音位表; <b>7̣ b3̣ 4̣ 7̣</b> 弦(1=B、1=bC)	
各音音位表.....	(72)
八十一、凡字调(1=bE)各把位音位练习.....	(73)
八十二、凡字调(1=bE)音阶练习.....	(74)
八十三、凡字调(1=bE)模进练习.....	(74)
凡字调音位音阶练习的说明.....	(74)
<b>#4̣ 7̣ #1̣ #4̣</b> 弦(凡字调1=bE)各音音位表; <b>4̣ 7̣ 1̣ 4̣</b> 弦(1=E、1=bF)	

各音音位表.....	( 76 )
八十四、泛音练习一.....	( 77 )
八十五、泛音练习二.....	( 78 )
泛音练习的说明.....	( 78 )
5 1 2 5 弦(1=D)泛音音位表; 泛音音位表.....	( 80 )
<b>中级练习部分.....</b>	<b>( 81 )</b>
八十六、 搵分练习.....	( 81 )
八十七、 分搵练习.....	( 81 )
八十八、 搵弹练习.....	( 82 )
八十九、 分弹练习.....	( 82 )
九十、 弹搵练习.....	( 83 )
九十一、 弹分练习.....	( 84 )
九十二、 搵扫练习.....	( 84 )
九十三、 大搵分练习.....	( 85 )
搵分类练习的说明.....	( 86 )
九十四、 拍、提、扫、扣、摘、弹板面的练习.....	( 88 )
九十五、 扣、扫、提、摘、弹板面练习.....	( 88 )
拍、提、扫、扣、摘、弹板面练习的说明.....	( 89 )
九十六、 捺、带、撇练习一.....	( 90 )
九十七、 捺、带、撇练习二.....	( 91 )
捺、带、撇练习的说明.....	( 91 )
九十八、 推的练习.....	( 92 )
九十九、 挽的练习.....	( 93 )
一〇〇、 纵起的练习.....	( 94 )
一〇一、 推、挽、纵起、撞的练习.....	( 94 )
一〇二、 推、挽、纵起类练习.....	( 95 )
推、挽、纵起类练习的说明.....	( 96 )
一〇三、 拖类练习一.....	( 98 )
一〇四、 拖类练习二.....	( 98 )
拖类练习的说明.....	( 99 )
一〇五、 双飞练习一.....	(100)
一〇六、 双飞练习二.....	(100)

双飞练习的说明.....	(101)
一〇七、划轮、轮带划练习一.....	(101)
一〇八、划轮、轮带划练习二.....	(102)
划轮、轮带划练习的说明.....	(103)
一〇九、临挂、临挂轮练习一.....	(103)
一一〇、临挂、临挂轮练习二.....	(104)
临挂、临挂轮练习的说明.....	(105)
一一一、凤颠头练习.....	(106)
凤颠头练习的说明.....	(107)
一一二、弹剔挑练习.....	(108)
弹剔挑练习的说明.....	(108)
一一三、摇的练习一.....	(109)
一一四、摇的练习二.....	(109)
一一五、摇的练习三.....	(110)
摇的练习的说明.....	(110)
一一六、挑划(或弹划)与煞的练习.....	(111)
一一七、煞的练习.....	(112)
一一八、轮板面、虚按、煞的练习.....	(112)
一一九、伏的练习.....	(113)
煞、轮板面、虚按、伏的练习的说明.....	(114)
一二〇、断音练习一.....	(114)
一二一、断音练习二.....	(115)
断音练习的说明.....	(115)
一二二、颤音练习一.....	(116)
一二三、颤音练习二.....	(117)
颤音练习的说明.....	(117)
<b>高级练习部分.....</b>	<b>(119)</b>
一二四、移指换把练习一.....	(119)
一二五、移指换把练习二.....	(119)
移指换把练习的说明.....	(119)
一二六、食指按子弦“3把位”练习.....	(120)
一二七、食指按子弦“4把位”练习.....	(120)

一二八、食指按子弦“6把位”练习	(120)
一二九、食指按子弦“7把位”练习	(121)
食指按子弦“3把位”“4把位”“6把位”“7把位”练习的说明	(121)
一三〇、跳把练习一	(122)
一三一、跳把练习二	(122)
跳把练习的说明	(122)
一三二、半音阶练习	(123)
一三三、指距练习	(123)
半音阶、指距练习的说明	(124)
一三四、把位移转练习	(124)
把位移转练习的说明	(125)
一三五、曲调与本弦散音的衬音练习	(125)
曲调与本弦散音的衬音练习的说明	(126)
一三六、按指换弦练习	(126)
按指换弦练习的说明	(126)
一三七、子弦品位二把位活指练习	(127)
一三八、活指与换弦练习	(127)
活指练习的说明	(128)
一三九、三度模进练习	(128)
一四〇、四度模进练习	(128)
一四一、五度模进练习	(129)
一四二、六度模进练习	(129)
一四三、八度模进练习	(130)
一四四、模进练习	(130)
一四五、八度跳进练习	(131)
一四六、分解和弦模进练习	(132)
一四七、三连音、模进练习	(132)
一四八、六连音练习	(133)
一四九、七连音练习	(133)
一五〇、左手大指按弦练习	(133)
模进类练习的说明	(134)
一五一、二弦和音练习一	(135)
一五二、二弦和音练习二	(136)

一五三、三度和音以及轮、滚两条弦练习	(136)
一五四、五度和音练习	(137)
一五五、六度和音练习	(138)
一五六、五度三度交换练习以及轮两条弦练习	(138)
按奏与轮、滚两条弦练习的说明	(139)
一五七、分解和弦以及轮、滚三条弦练习	(141)
一五八、主、次属、属和弦以及轮、滚三条弦练习	(142)
一五九、分解和弦练习	(142)
一六〇、长轮带挑、长轮连挑练习	(143)
一六一、长轮和挑、长轮带挑、长轮连挑、长轮连勾连挑练习	(144)
一六二、按奏与轮、滚三条弦练习	(145)
按奏与轮、滚三条弦练习的说明	(147)
一六三、按奏与轮、滚四条弦练习	(148)
一六四、满轮练习一	(149)
一六五、满轮练习二	(149)
一六六、满轮练习三	(150)
按奏与轮、滚四条弦练习的说明	(151)
一六七、人工泛音练习一	(154)
一六八、人工泛音练习二	(154)
一六九、人工泛音练习三	(155)
一七〇、人工泛音练习四	(155)
一七一、人工泛音练习五	(156)
一七二、人工泛音练习六	(156)
一七三、人工泛音练习七	(156)
一七四、人工泛音练习八	(157)
人工泛音练习的说明	(158)
一七五、并二弦练习	(160)
一七六、并三弦练习	(161)
一七七、并四弦练习	(162)
一七八、绞二弦练习一	(164)
一七九、绞二弦练习二	(165)
一八〇、绞三条弦练习	(167)
一八一、绞弦、并弦综合练习	(168)

并弦与绞弦练习的说明·····	(170)
一八二、音色变化练习一·····	(172)
一八三、音色变化练习二·····	(172)
音色变化练习的说明·····	(174)
一八四、吟类练习一·····	(175)
一八五、吟类练习二·····	(176)
一八六、吟类练习三·····	(177)
一八七、吟类练习四·····	(178)
一八八、吟类练习五·····	(179)
一八九、吟类练习六·····	(180)
一九〇、吟类练习七·····	(181)
吟类练习的说明·····	(183)
一九一、快速按弹练习一·····	(184)
一九二、快速按弹练习二·····	(185)
一九三、快速按弹练习三·····	(186)
一九四、快速按弹练习四·····	(187)
快速按弹练习的说明·····	(189)
一九五、综合练习一·····	(190)
一九六、综合练习二·····	(194)
一九七、综合练习三·····	(201)
一九八、综合练习四·····	(204)
一九九、综合练习五·····	(206)
二〇〇、综合练习六·····	(209)
综合练习的说明·····	(214)
<b>附：各种符号表·····</b>	<b>(215)</b>

# 初级练习部分

## 一、空弦和弹挑练习一

5 1 2 5 弦

♩ = 60

4/4

5 5 5 5 | 2 2 2 2 | 1 1 1 1 | 5 5 5 5 | 1 1 1 1 |

(·) (·) (·) (·) | (·) (·) (·) (·) | (·) (·) (·) (·) | (·) (·) (·) (·) | (·) (·) (·) (·) |

2 2 2 2 | 1 1 1 1 | 5 5 5 5 || 5 5 2 2 | 1 1 5 5 |

(·) (·) (·) (·) | (·) (·) (·) (·) | (·) (·) (·) (·) || (·) (·) (·) (·) | (·) (·) (·) (·) |

1 1 2 2 | 1 1 5 5 || 5 2 1 5 | 1 2 1 5 || 2 5 1 -

(·) (·) (·) (·) | (·) (·) (·) (·) || (·) (·) (·) (·) | (·) (·) (·) (·) || (·) (·) (·) (·) |

渐慢

## 二、空弦和弹挑练习二

5 1 2 5 弦

♩ = 60

4/4

5 5 5 5 | 2 5 2 5 | 5 5 5 5 | 1 5 1 5 | 5 5 5 5 |

(·) (·) (·) (·) | (·) (·) (·) (·) | (·) (·) (·) (·) | (·) (·) (·) (·) | (·) (·) (·) (·) |

5 5 5 5 || 5 5 2 5 | 5 5 1 5 | 5 5 5 5 || 5 1 2 5 |

(·) (·) (·) (·) || (·) (·) (·) (·) | (·) (·) (·) (·) | (·) (·) (·) (·) || (·) (·) (·) (·) |

1 2 5 1 | 5 1 2 5 | 1 2 5 1 || 5 1 2 5 | 5 2 - | 1 - - -

(·) (·) (·) (·) | (·) (·) (·) (·) | (·) (·) (·) (·) || (·) (·) (·) (·) | (·) (·) (·) (·) |

## 三、空弦和弹挑练习三

6 2 3 6 弦

♩ = 60

4/4

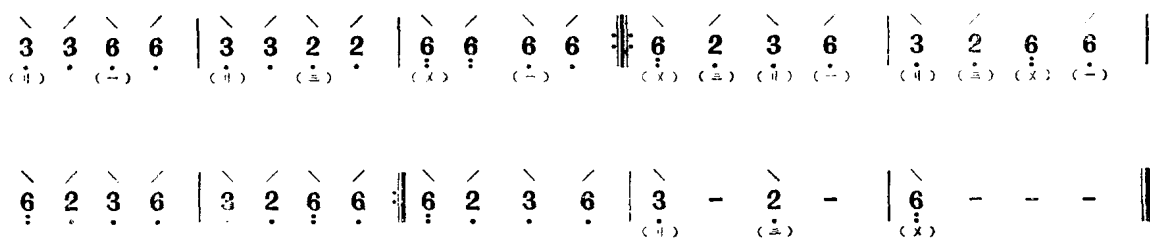
6 6 6 6 | 2 2 2 2 | 3 3 3 3 | 6 6 6 6 |

(·) (·) (·) (·) | (·) (·) (·) (·) | (·) (·) (·) (·) | (·) (·) (·) (·) |

3 3 3 3 | 2 2 2 2 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 || 6 6 2 2 |

(·) (·) (·) (·) | (·) (·) (·) (·) | (·) (·) (·) (·) | (·) (·) (·) (·) || (·) (·) (·) (·) |

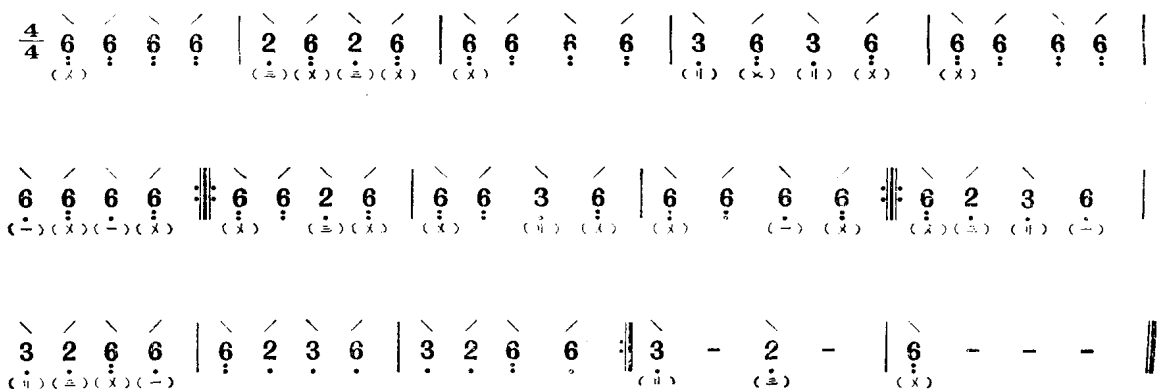




#### 四、空弦和弹挑练习四

6 2 3 6 弦

♩ = 60



#### 空弦与弹挑练习的说明

空弦是指不用左手指去按的空弦散音。它与须用左手指端按弦的“按音”不同。

琵琶有四条弦。因此，共有四个空弦散音。常用的定弦法，如按国际音名，自缠弦至子弦固定为“Adea”。在简谱用首调唱名中，1=D的四条空弦散音是“5̣ 1̣ 2̣ 5̣”，我国工尺谱琵琶旧谱中曾称作“正调”和“小工调”。1=C的四条空弦散音是“6̣ 2̣ 3̣ 6̣”，我国工尺谱琵琶旧谱中曾称作“尺字调”。近代工尺谱七调还有“正宫调”（1=G），四条空弦散音是“2̣ 5̣ 6̣ 2̣”；“乙字调”（1=A），四条空弦散音是“1̣ 4̣ 5̣ 1̣”；“六字调”（1=F），四条空弦散音是“3̣ 6̣ 7̣ 3̣”；“上字调”（1=bB），四条空弦散音是“7̣ 3̣ #4̣ 7̣”；“凡字调”（1=bE），四条空弦散音是“#4̣ 7̣ #1̣ #4̣”等。

本谱在各条练习开始处注有“5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 弦”的，就是“1=D”；注有“6̣ 2̣ 3̣ 6̣ 弦”的，就是“1=C”。余类推。

初学琵琶用简谱时，大都先从“5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 弦”入手。为此，初级练习部分中，绝大部分都是用了“5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 弦”。初学琵琶如用五线谱时，大都用固定唱名法。为此，在四条“空