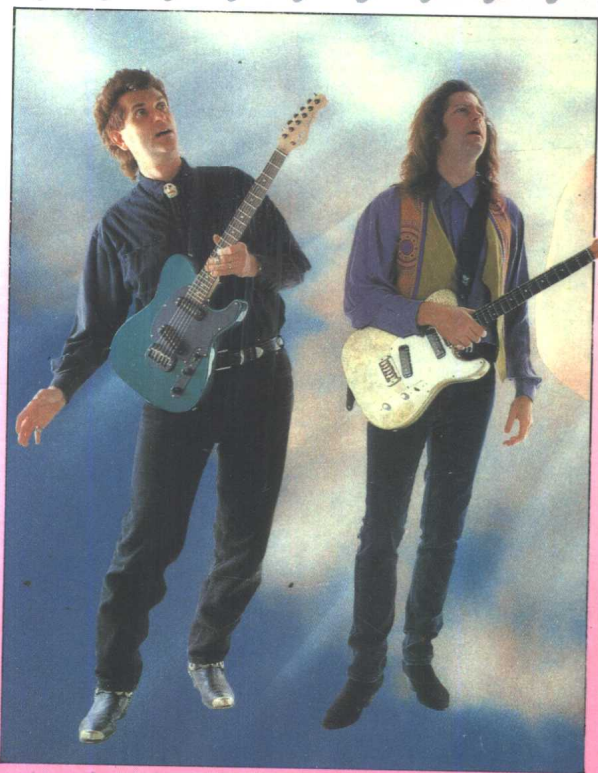


吉他弹唱中级教程

2

李荣忠 编著

吉他和弦进阶突破



北京体育大学出版社

吉他弹唱中级教程

2

吉他和弦进阶突破

李荣忠 编著

北京体育大学出版社

策划编辑:叶 莱 责任编辑:叶 莱
审稿编辑:鲁 牧 责任校对:万 一
责任印制:长 立 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

吉他弹唱中级教程(二):吉他和弦进阶突破/李荣忠编著.
—北京:北京体育大学出版社,1996.8
ISBN 7—81051—081—9

I. 吉… II. 李… III. 六弦琴-奏法-教材 IV. J623.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 10620 号

吉他弹唱中级教程(2)
吉他和弦进阶突破

李荣忠 编著

北京体育大学出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本:850×1168 毫米 1/32

印张:10.25

定价:15.60 元

2001 年 1 月第 1 版第 5 次印刷

印数:22801—26800 册

ISBN 7—81051—081—9/J·13

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

序

初与作者认识，大约是在两年前的那个冬季，编辑部的同志说有两位中国人民大学的学生找我，请教有关吉他的问题。见面时，其中那位略显腼腆、来自中原信阳的年轻人就是李荣忠。

一番寒暄后，我们便聊了起来，同这十多年来接触过的许多大学生一样，他们给人的印象总是充满着朝气，求知欲强，读书多且涉猎面广，对前辈的认识往往理性甚于崇拜，对今人的评价亦清醒得近乎清高。我有一种感觉，现今的大学生很少有以往小知识分子通常反映出的单纯和迂腐，他们更象是在用一架旧木梯去攀向知识的象牙塔尖，而这梯子的双脚却正置于社会的大舞台上。在他们看来，大学生去倒腾些买卖，打几份小工，甚至编些书什么的，不足为奇。我也说不清高等学府中的学子们有那么浓烈的商业味和务实的价值观到底算是件幸事，还是一件憾事？虽然，我理解社会变革和向市场经济转轨的影响，必然会进入学堂这块净土，挣钱读书好象也无可厚非，但言谈中心里终有些隐隐的抵触。

好在话题很快又回到了吉他上来，很高兴在“全民经商”和“家家搓麻”的大环境中，还有那么多大、中学生仍痴迷于吉他，才使得吉他热始终方兴未艾。那时我就想全国那么多国营的、个体的吉他厂厂长和老板会一直高兴的；那时我又想，如果我们的中学生在他们的生日里，能象欧美许多国家的少年一样，得到一把吉他作为生日礼物，该是比吹蜡烛切蛋糕欣喜许多的。

11/10/2006

聊着，我又了解到，荣忠当时刚考上人大行政管理所研究生，师从我国著名的行政管理专家张成福教授，出乎我意料的是他大学时却学过音乐专业课程，这种区别和反差，毕竟生出点风马牛不相及的感觉，这种感觉当时我并没有说出来，却不知为什么几乎在同时就决定选择他作为我在心中酝酿了几年的“吉他弹唱教程”的作者，直觉告诉我：“他能够胜任。”

一个星期后，他答应了我的约稿要求，并且马上就骑车送来了详细的提纲。

合作是愉快的，很快就是冬去春来，夏逝秋至的收获。1995年9月，“吉他弹唱初级教程”的《乐理知识必备手册》、《旋律演奏一举多得》和《歌曲伴唱举一反三》三本书已经出版，而这一切仅仅是从十个月前的那次初遇开始的，我不得不为现代年轻人的效率感叹。

回头再看看那几十万字的书稿，从字里行间，我发现了荣忠音乐感觉的准确精当，理论功底的雄厚扎实，逻辑思维的清晰条理，行文遣词的洒脱灵通。说实话，我始终没有当面夸过他，不是因为人们通常理解的怕年轻人骄傲翘尾巴，而是我相信他的灵气并不需要用我的赞赏和溢美之辞来证明。

接着，鼠年刚到，我的案头上又放着荣忠的“吉他弹唱中级教程”的《吉他与流行音乐潮》和《吉他和弦进阶突破》两部书稿。同时，执不过他的一再要求，答应为这两本书写个序，思来想去，就写了上面这些似乎与学琴关系不大的内容，却终于把那些我想说而又从未对他说的话写了下来，就算是写得比说得好听吧。

干了近二十年编辑工作，见过不计其数第一次发表或出版作品后作者的喜悦，却记住了荣忠拿到“吉他弹唱初级教程”三本书时说的话：“我只能等得到硕士学位后，再将这套书送给导师了。”我了解许多象张教授一样治学严谨的学者，他们很难理解甚至不能容忍弟子这种“不务正业”的收获，可这三本在短短几个月里就重版印刷的吉他教程，却肯定是受到了成千上万大、中学生欢迎的。这是一个矛盾，谁都没错。因此，我希望张教授在培养出又一名优秀的行政管理人才的同时，能为他的学生编著的书而高兴。

大学生闲来弹弹吉他实在是很惬意的事，毕竟，不需要每个人都去著书立说。

叶 莱

1996 年春

前 言

和弦乐理知识和伴奏技法的掌握程度,是验证一名出色吉他手的试金石。在《吉他弹唱中级教程(2)——吉他和弦进阶突破》中,我按照正统音乐教程的体例,并遵循渐次深入和讲练结合的教学原则,设计出了一条自学吉他和弦的进阶程式。

在进阶铺垫板块中,我从基本乐理出发,迅速向十二个大小调扩展,进而运用大量篇幅详细讲解了吉他和弦的替代和连接规律。同时结合当今流行歌曲的弹唱练习,使读者对各调的骨架和弦及其进行有一个透彻的了解和把握,从而为后面的技艺级进奠定全面、坚实的基础。

在中级和弦的主体板块中,首先导入了三个关键性的和弦,即副属七和弦、增三和弦与减七和弦,于是我们眼前顿时展现出了一个流光溢彩的和声世界。接着,我从对和声学中级乐理的条分缕析起始,细致入微地介绍了和弦变调进行的章法,以及增三和弦、减七和弦的和声缝补规则,把玄妙、叵测的前卫和声知识与技法条理化、具体化,使之具有一定的可操作性和可模拟性,为我所用。最后,我又采用一章的份量对这一部分的内容进行综合、引申,从而最终使我们的音乐表现力升华到一种融汇贯通、随心所欲、纵横捭阖的艺术境界。另外,在讲解过程中,我还依次穿插介绍了减七和弦(Cdim)、小七和弦(Cm7)、大七和弦(Cmaj7)、挂四和弦(Csus4)、小六和弦(Cm6)、九和弦(C9)、小七减五和弦(Cm7-5)、大六和弦(C6)、七减五和弦(C7-5),它们也都是吉他高手们

引以为荣的和声元素。

在电吉他和弦板块中,我把电吉他伴奏置入电声乐队的和声大系统中进行考察。简要讲解了一些电吉他乐器知识与演奏方法,以及一些电吉他伴奏技法,从而使读者能够完全融入到现代流行音乐的浪潮中去。

在曲例选用上,我除了照例保留较大篇幅的流行歌曲外,主要突出了原唱伴奏中吉他感觉浓重的北京校园民谣、摇滚歌曲和美国西部乡村歌曲,它们大都是中外吉他歌手们争相弹唱的顶尖之作。同时,由于城市民谣为大陆唱片市场的主流歌派,大都曲调优美恬静、柔和典雅,非常适宜于吉他弹唱,因此,我也编入了一些北京、广州、香港、台湾歌坛的经典佳作。

在本书的编写过程中,承蒙众多朋友的关心和支持,在此一并表示衷心的感谢,也诚愿就书中的疏谬请教于吉他界的同仁和广大吉他爱好者。

李荣忠

1996年2月于北京

目 录

第一章 和弦进阶的铺垫训练	(1)
第一节 吉他基本和弦的初步认识与练习	(1)
一、大调和弦的初步认识与练习	(1)
二、小调和弦的初步认识与练习	(14)
第二节 吉他和弦的正副代换	(25)
一、大调正和弦的代换规则	(26)
(一)大调 I 和弦的代换	(26)
(二)大调 IV 和弦的代换	(31)
(三)大调 V 和弦的代换	(36)
二、小调正和弦的代换规则	(44)
(一)小调 VI 和弦的代换	(44)
(二)小调 II 和弦的代换	(50)
(三)小调 III 和弦的代换	(57)
第三节 吉他和弦的连接	(64)
一、大调正和弦的连接规则	(65)
(一) I 和弦(主和弦)的连接	(65)
(二) IV 和弦(下属和弦)的连接	(73)
(三) V 和弦(属和弦)、V 7 和弦(属七和弦)的连接	(83)
二、大调副和弦的连接规则	(94)
(一) II 和弦(上主和弦)的连接	(94)
(二) III 和弦(中和弦)的连接	(102)

(三)Ⅳ和弦(下中和弦)的连接	(110)
第二章 引入三个机能和弦——和弦进阶突破的枢纽	(119)
第一节 副属七和弦	(119)
第二节 增三和弦	(120)
第三节 减七和弦	(123)
第三章 和弦的转调进行	(126)
第一节 转向属和弦或属七和弦	(126)
第二节 转向下属和弦	(132)
第三节 转向下中和弦	(138)
第四节 转向中和弦	(143)
第五节 转向上主和弦	(149)
第四章 和弦转调进行的变态与扩充	(157)
第一节 属七进行的两种变换模式	(158)
第二节 上主和弦的转调扩充功能	(165)
第五章 经过和弦对于伴奏织体的缝合	(175)
第一节 增三和弦的半音阶上行下行运动	(175)
一、增三和弦半音阶上行运动的连缀功能	(175)
二、增三和弦半音阶下行运动的连缀功能	(184)
第二节 减七和弦的半音阶上行下行运动	(189)
一、减七和弦半音阶上行运动的连缀功能	(189)
二、减七和弦半音阶下行运动的连缀功能	(198)
第三节 和弦外音对伴奏织体的辅助功能	(204)
第四节 几种和弦进行的范例	(217)
一、和弦进行的两种终止式	(217)
二、几种和弦进行模型	(219)

第五节 经典弹唱模拟训练	(223)
第六章 电声乐队中的吉他和声——和弦进阶再突破	(259)
第一节 电吉他入门	(259)
一、电吉他概述	(260)
(一)电吉他乐器知识	(260)
(二)电吉他的音域	(263)
二、电吉他的演奏方法	(264)
(一)电吉他演奏的持琴姿势	(265)
(二)电吉他演奏的右手动作要领	(265)
(三)电吉他演奏的左手动作要领	(266)
(四)电吉他特殊演奏技巧的动作要领	(272)
第二节 电吉他和声要则	(273)
一、电吉他节奏演奏练习	(273)
(一)均衡性节奏练习	(274)
(二)切分性节奏练习	(276)
二、电声乐队中电吉他的和声类型	(277)
(一)分解和弦	(277)
(二)弹拨型节奏	(278)
(三)扫弦型节奏	(279)
(四)Solo 片断	(280)
(五)音符填充	(281)
(六)复调性进行	(282)
(七)闷音节奏	(283)

【附】 曲例索引

流行金曲

- 祝你平安..... 孙 悦 演唱(8)
- 大中国 高 枫 演唱(10)
- 想说爱你不容易..... 王志文、戴娆 演唱(20)
- 爱江山更爱美人 李丽芬 演唱(28)
- 明明白白我的心..... 成龙、陈淑桦 演唱(33)
- 天 意 刘德华 演唱(40)
- 其实不想走 周华健 演唱(69)
- 亲密爱人 梅艳芳 演唱(77)
- 梦醒时分 陈淑桦 演唱(98)
- 半梦半醒..... 谭咏麟 演唱(105)
- 你知道我在等你吗..... 张洪量 演唱(134)
- 天不刮风天不下雨天上有太阳
..... 尹相杰、于文华 演唱(151)
- 偏偏喜欢你..... 陈百强 演唱(208)
- 山不转水转..... 那 英 演唱(213)
- 糊涂的爱 王志文、江珊 演唱(292)

城市民谣

- 摇太阳 方 芳 演唱(17)
- 你看你看,月亮的脸..... 孟庭苇 演唱(60)
- 透过开满鲜花的月亮..... 林依伦 演唱(114)
- 灰姑娘..... 郑 钧 演唱(140)
- 耶利亚女郎..... 童安格 演唱(178)
- 中华民谣..... 谢 东 演唱(285)

轻轻地告诉你..... 杨钰莹 演唱(297)

校园民谣

流浪歌手的情人 老 狼 演唱(46)

光阴的故事..... 罗大佑 演唱(167)

青 春..... 沈 庆 演唱(193)

睡在我上铺的兄弟..... 老 狼 演唱(236)

寂寞是因为思念谁..... 景岗山 演唱(253)

摇滚经典

无地自容..... 黑豹乐队 演唱(128)

花房姑娘..... 崔 健 演唱(144)

我很丑,可是我很温柔 赵 传 演唱(185)

大 地 Beyond 乐队 演唱(227)

月 梦..... 唐朝乐队 演唱(230)

一块红布..... 崔 健 演唱(245)

欧美精品

The Sound Of Silence(沉寂之声)

..... Simon&Garfunkel(52)

Unchained Melody(人鬼情未了)

..... Righteous Brothers(87)

Sealed With a Kiss(以吻封笺) Anonymous(160)

Right Here Waiting(在此等候) Richard Marx(200)

Love Is Blue(蓝色的爱) Singing Num(223)

This Old Guitar(这把老吉他) John Denver(249)

Fire In Memory(难忘烈焰)..... Anonymous(303)

第一章 和弦进阶的铺垫训练

从更本质的意义上讲,吉他是一种和声乐器。在漫长的吉他音乐发展过程中,吉他和弦渐臻完美,其理论可谓博大精深,奥妙无穷,其具体演奏技法更是异彩纷呈,不一而足。在吉他弹唱初级教程《乐理知识必备手册》和《歌曲伴唱举一反三》中,我们已经了解了一些和弦乐理知识,进行了一定强度的弹唱练习。本章作为和弦进阶的起始点,从一个新的角度,铺垫性地予以回顾和定位,进而为后面的展开和深化打下基础。

第一节 吉他基本和弦的初步认识与练习

一、大调和弦的初步认识与练习

所谓大调,就是指以1为主音,其音列次序从1开始,到高一个八度的 $\dot{1}$ 结束的音位排列。下面就是大调的音列次序:

唱名: 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$

(1=C)

音名: C D E F G A B C

音级: I II III IV V VI VII I

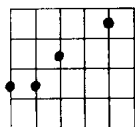
别称: 主音 上主音 中音 下属音 属音 下中音 导音 主音

在大调中,在Ⅰ级(主音)、Ⅳ级(下属音)、Ⅴ级(属音)上构成的Ⅰ和弦(主和弦)、Ⅳ和弦(下属和弦)、Ⅴ和弦(属和弦)、Ⅴ7和弦(属七和弦)机能较强,用途较广,是大调和弦进行的骨架。

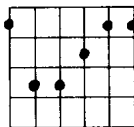
这四类和弦在十二个调式中又演化出诸多形态,我们应做到熟识、熟练。

1=C

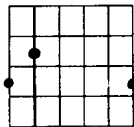
Ⅰ (C)
3 4 2 0 1 0



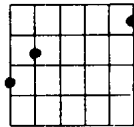
Ⅳ (F)
1 3 4 2 1 1



Ⅴ (G)
2 1 0 0 0 3

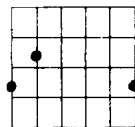


Ⅴ7 (G7)
3 2 0 0 0 1

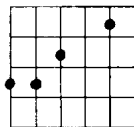


1=G

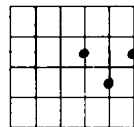
Ⅰ (G)
2 1 0 0 0 3



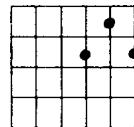
Ⅳ (C)
3 4 2 0 1 0



Ⅴ (D)
× 0 0 1 3 2

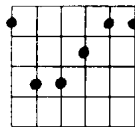


Ⅴ7 (D7)
× 0 0 2 1 3

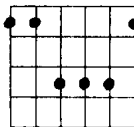


1=F

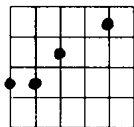
Ⅰ (F)
1 3 4 2 1 1



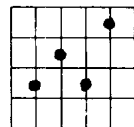
Ⅳ (♭B)
1 1 2 3 4 1



Ⅴ (C)
3 4 2 0 1 0

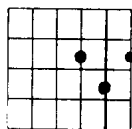


Ⅴ7 (C7)
0 3 2 4 1 0

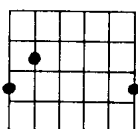


1=D

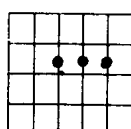
I (D)
× 0 0 1 3 2



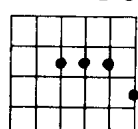
IV(G)
2 1 0 0 0 3



V(A)
0 0 1 2 3 0

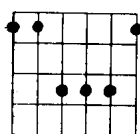


V7(A7)
0 0 1 1 1 3

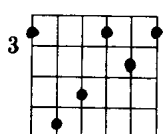


1=bB

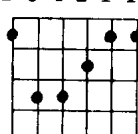
I (bB)
1 1 2 3 4 1



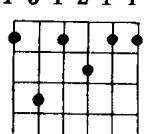
IV(bE)
1 4 3 1 2 1



V(F)
1 3 4 2 1 1

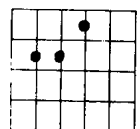


V7(F7)
1 3 1 2 1 1

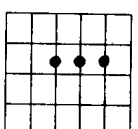


1=E

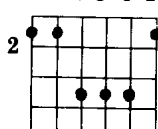
I (E)
0 2 3 1 0 0



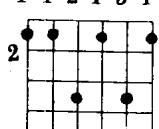
IV(A)
0 0 1 2 3 0



V(B)
1 1 2 3 4 1

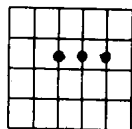


V7(B7)
1 1 2 1 3 1

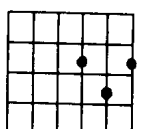


1=A

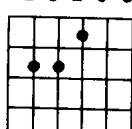
I (A)
0 0 1 2 3 0



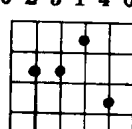
IV(D)
× 0 0 1 3 2



V(E)
0 2 3 1 0 0

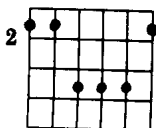


V7(E7)
0 2 3 1 4 0

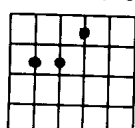


1=B

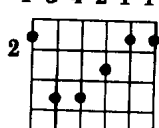
I (B)
1 1 2 3 4 1



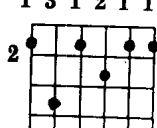
IV(E)
0 2 3 1 0 0



V(#F)
1 3 4 2 1 1



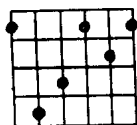
V7(#F7)
1 3 1 2 1 1



1 = $\sharp C$

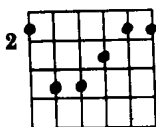
I ($\sharp C$)

1 3 4 1 2 1



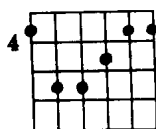
IV ($\sharp F$)

1 3 4 2 1 1



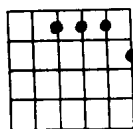
V ($\flat A$)

1 3 4 2 1 1



V7 ($\flat A7$)

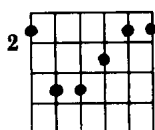
$\times \times$ 1 1 1 3



1 = $\sharp F$

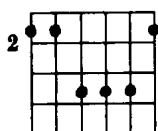
I ($\sharp F$)

1 3 4 2 1 1



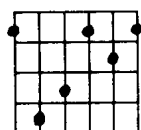
IV (B)

1 1 2 3 4 1



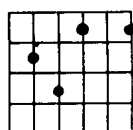
V ($\sharp C$)

1 4 3 1 2 1



V7 ($\sharp C7$)

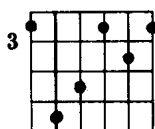
$\times$ 3 4 1 0 2



1 = $\flat E$

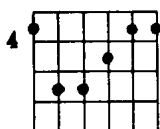
I ($\flat E$)

1 4 3 1 2 1



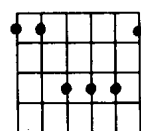
IV ($\flat A$)

1 3 4 2 1 1



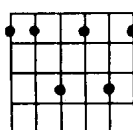
V ($\flat B$)

1 1 2 3 4 1



V7 ($\flat B7$)

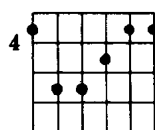
1 1 2 1 3 1



1 = $\flat A$

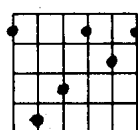
I ($\flat A$)

1 3 4 2 1 1



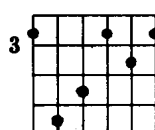
IV ($\sharp C$)

1 4 3 1 2 1



V ($\flat E$)

1 4 3 1 2 1



V7 ($\flat E7$)

$\times$ 1 1 3 2 4

