

修辭通鑑

成偉鈞 唐仲揚 向宏業 主編

中國書事出版社

修辞通鉴

张志公题



成伟钧 唐仲扬 向宏业 主编

中国青年出版社

(京) 新登字 083 号

封面题字: 张志公

责任编辑: 常 成

封面设计: 孙凤娣

修 辞 通 鉴

成伟钧 唐仲扬 向宏业 主编

*

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

空军指挥学院印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1168 1/32 35.75 印张 4 插页 1031 千字

1991 年 6 月北京第 1 版 1991 年 6 月北京第 1 次印刷

印数 1-10,000 册 定价: 27.00 元

ISBN 7-5006-0897-7/H·12

顾 问
主 编
撰 著 者

张志公 周振甫 张寿康
成伟钧 唐仲扬 向宏业

(以姓氏笔画为序)

云景魁	甘久生	朱丽云
刘光裕	向宏业	成克莉
成伟钧	陆稼祥	陈为良
季泽昆	张继定	唐仲扬
徐汝淙	涂建军	龚继华

序 言

张寿康

修辞现象是一种语言现象，是在人类使用语言的过程中产生的。人类在社会交往中，为了准确无误地传递信息，真切、适度、生动、有力地表情达意，就必须充分地运用和发挥各种语言因素的作用，选择语言手段，这就产生了修辞。人类创造了语言，也就在使用语言的过程中创造了修辞。它随着人类语言的发展而发展，又同时是反映和标志一种语言成熟、缜密、精美的内在尺度。因此，人们要提高语言的表达效果，就必须学习和研究修辞。汉语是世界语言中使用历史最长、修辞最臻精美、繁茂的语种之一。汉语修辞研究的历史也源远流长。随着人们社会交往领域日趋扩大，对语言表达功能的讲究和要求，也愈来愈多，愈来愈高。这就需要在修辞研究方面，不断地跟随修辞现象的发展而前进。不仅要认真地、系统地总结已有的研究成果，而且应特别注意审视、研究那些正在不断出现的新的修辞现象。能够“另辟新境，别创新例，另立新解”（见陈望道《修辞学发凡》第279页）。

近日，我看过了中国青年出版社送来的《修辞通鉴》清样稿，感到由衷高兴，感到这部书的撰著者们，研精覃思，探賸索隐，正是在这方面做了详审的工作。可以说，这部书是目前我国修辞研究方面比较全面系统的第一部篇幅宏阔、重在指导应用的综合性的汉语修辞学的专著，也具有工具书的作用。

《修辞通鉴》一书，顾名思义，“通鉴”是淹通广博足资借鉴的意思。名实相符，这部书是从汉语绵长丰富的实践中来，是对广袤浩瀚的汉语修辞现象的总结，作者们从实用出发，广收以汉语为主体的修辞实例，着重揭

示汉语修辞的一般规律，既充分反映和吸收了国内外修辞学的科研成果，又着重阐释发展中的新的语言修辞现象，并注意揭示修辞学同文学、美学、心理学、文章学、逻辑学的关系，注意充分利用这些相关学科的理论成果，从而使这部书淹博贯通，具有理论性和实践性兼备的特点。我以为这部书无论是对阅读写作还是从事社会各个领域的言语交际活动，都有很实际的借鉴、指导意义。

修辞活动是以充分利用各种语言材料为前提的。言语修辞的全部着眼点在于完满地、富有成效地实现言语活动的意图和目的。而言语活动一般地说，都具有情境性和整体性。因此，修辞的领域不仅是微观的，也同时应该是宏观的，不仅要研究辞格表达，语句推敲，而且要研究语段、语篇的建构，讲究话语、文篇的总体表达效果。但是，长时间以来，我们修辞学界的注意力却多偏重于微观方面的研究，而且主要偏重于辞格方面的研究。我们可喜的看到《修辞通鉴》为超越这个局限，在宏观方面，特别是篇章、文体修辞方面进行了可贵的探索。这部书分八篇，百余万字。前四篇，即语音修辞、词语修辞、句法修辞、修辞格，主要是微观研究；后四篇，即篇章修辞、语体修辞、文体修辞和语言风格，主要是宏观研究。全书共收条目1800多条，广泛地涉及修辞研究的各个领域，翔实地反映了言语现实的修辞现象。

这部书在编纂体例上，也自树一帜，熔条目释义、理论阐发、历史考源、引证辨异、范例赏析于一炉。它既兼有《辞海》、《辞源》等一类辞书编纂体例之所长，同时又具有一般辞书所不具有的功能，即它的典籍性、借鉴性，以及作为范例而从古今中外广大具有典范意义的著名作家、文章家作品中遴选出来的文彩纷呈、琳琅满目的修辞片断，并均加以动态的、切中肯綮的修辞简析，使它具有文学审美价值很高的鉴赏性。当然，也决不是说这部书所论及的问题，都已无懈可击，但是瑕不掩瑜。即使有的问题还属于争鸣的范围，持一家言，但是这也不会影响它的重大的学术价值和实用的品格。

中国青年出版社和几位主编同志嘱我看一看该书的样稿，并要我写几句话。我乐为之，谨为序如上。

一九九一年二月

凡 例

一、本“通鉴”共分为八篇，按微观修辞至宏观修辞的顺序排列，从实用修辞角度收集、确立条目 1800 余条，采用近似辞典的编排方式，使用词目分类目录，并附音序索引。

二、“通鉴”正文各篇首条排通栏，其余各条排双栏；除各篇首条外，其余各条均附有分类的范例及简析。简析用【 】号标示。

三、凡有别称的条目，目录中只列出本称，在论释中注明别称。

四、范例后的简析，是对前面范例所作的简要的修辞鉴赏与分析。

五、在本书前几篇中凡可单独设立辞格的，纳入了“修辞格”部分。

目 录

第一篇 语音修辞	1
汉语音乐性的利用	3
利用音乐丰富	4
利用音节整齐	4
利用轻重相间	5
利用声调不同	5
利用声音复现	5
选用语音修辞手段	6
侧重于利用音长	7
侧重于利用音强	7
侧重于利用音高	8
侧重于利用音质	8
音韵美的构成	9
整齐美的构成	10
抑扬美的构成	10
回环美的构成	11
节奏感的形成	11
散文的节奏	13
韵文的节奏	14
音趣和象物音的利用	14
音趣的利用	16
象物音的利用	17
协调音节	17
搭配协调	18

排列协调	19
应对协调	19
双音化	19
并列式	21
配合式	21
对应式	21
四字组合	22
并列式	23
配合式	23
对应式	24
衬字	24
本有意义的衬字	24
本无意义的衬字	25
声调配合	25
程式化调配	26
非程式化调配	26
语调	27
散文的语调	29
韵文的语调	30
停顿	30
散文的停顿	31
韵文的停顿	32
轻重	33
散文的轻重	34
韵文的轻重	34
快慢	35
散文的快慢	35
韵文的快慢	36
升降	37
散文的升降	37
韵文的升降	38

双声和叠韵	38
双声	39
叠韵	40
双声配叠韵	40
叠音	41
构词类叠音	42
构形类叠音	42
儿化词的选用	43
表示细小轻巧	43
表示活泼轻盈	44
表示喜爱亲切	44
轻声词和响音字的选用	45
轻声词的选用	45
响音字的选用	46
象声词的选用	46
摹拟声音	47
描写事物	47
谐音	47
同音谐音	48
近音谐音	48
韵律手段	48
律诗韵律	49
新诗韵律	50
押韵	51
新诗的押韵	51
古诗的押韵	52
韵字的安排	52
句首韵	53
句中韵	53
句末韵	53
韵句的安排	54

押偶韵	55
押奇奇偶韵	55
押随韵	56
押排韵	57
押交韵	58
押抱韵	59
押一字韵	59
押阴韵	60
散文设韵句	60
换韵	60
押韵方式要求换韵	61
文体规定换韵	62
为表达思想调整层次换韵	62
选择韵辙	63
今体诗的选韵	64
词的选韵	64
曲的选韵	64
新诗的选韵	65
戏曲唱词的选韵	65
依平水韵	66
用同一韵部的古体诗	67
用同一韵部的今体诗	67
用同一韵部的赋	68
用同一韵部的词	68
用不同韵部的古体诗	68
用不同韵部的今体诗	69
用不同韵部的颂	69
用不同韵部的词	70
依十九韵部	70
小令	71
散套	71

杂剧	72
南戏	73
传奇	73
依十九部	74
押平声韵	74
押仄声韵	74
依十三辙	75
发花辙	76
坡梭辙	76
姑苏辙	76
一七辙	77
怀来辙	77
灰堆辙	78
遥条辙	78
油求辙	78
言前辙	78
人辰辙	79
江阳辙	79
中东辙	79
小人辰儿辙	80
依十八韵	80
用同一韵部	80
不用同一韵部	81
调平仄	82
首句不入韵的仄起式五律	85
首句入韵的仄起式五绝	86
首句不入韵的平起式五律	86
首句入韵的平起式五律	87
首句入韵的平起式七律	87
首句不入韵的平起式七律	88
首句入韵的仄起式七律	88

首句不入韵的仄起式七律	89
句子字数相等的词	90
句子字数不等的词	90
调拗的词	92
调声三术	93
换头	93
护腰	93
相承	94
一三五不论，二四六分明	94
“不论”而未出现拗句的	95
因“不论”出现拗句需补救的	95
调四声，避八病	96
重在调声	98
力避八病	99
拗救	100
当句救	101
对句救	101
对句救与当句救并用	101
 第二篇 词语修辞	 103
词语的选用	104
动词性词语的选用	105
形容词性词语的选用	106
名词性词语的选用	106
副词的选用	107
数量词语的选用	107
代词的选用	107
连词的选用	108
多义词的运用	109
引申义独用	110

比喻义独用	110
本义和引申义同现	110
比喻义同现	111
同义词的选用	111
同义词的表情作用	112
同义词的达意作用	112
同义词“异”与“同”的分工合作	113
同义词的互文错综	113
同义词的表风格色彩作用	113
同音词的使用	114
同形同音词的使用	115
部分异形同音词的使用	115
全部异形同音词的使用	116
异形同音词的连用	116
与词组对应的同音词的运用	116
反义词的使用	117
一组反义词的运用	117
数组反义词连用	117
言语反义词的运用	118
反义词顺承连用	118
反义词别解	119
词语拆用	119
合成词拆用	120
成语拆用	120
惯用语拆用	120
谚语拆用	121
词语的简缩	121
分合式简称	122
缩合式简称	122
替代式简称	122
缩语	122

古语词的选用	123
凝炼性选用	124
郑重性选用	124
再现性选用	124
口语词的选用	124
选用口语词记事	125
选用口语词写人	125
选用口语词描写景物	125
选用口语词抒情	126
方言词的选用	126
方言词语选用之一	127
方言词语选用之二	127
方言词语选用之三	128
方言词语选用之四	128
外来词的选用	128
外来词选用之一	129
外来词选用之二	129
外来词选用之三	129
外来词选用之四	129
成语的运用	130
成语一般运用	131
成语近义连用	131
成语互补连用	132
多成语连用	132
成语活用	132
惯用语的运用	132
惯用语运用之一	133
惯用语运用之二	134
惯用语运用之三	134
惯用语运用之四	134
惯用语新解	135

谚语的运用	135
谚语的运用	135
谚语连用之一	136
谚语连用之二	136
双句谚语的运用	136
歇后语的运用	137
喻意歇后语的运用	138
谐音歇后语的运用	138
半个歇后语的运用	138
两个歇后语同时运用	139
歇后语超常规使用	139
谦敬语的使用	139
谦语的使用	140
敬语的使用	140
谦敬语并用之一	140
谦敬语并用之二	141
谦敬语并用之三	141
禁忌语的使用	141
一般事物的禁忌语	142
“死”的禁忌语	142
生理上的禁忌语	142
行业上的禁忌语	143
模糊语的使用	143
小说中的模糊语	144
诗歌中的模糊语	144
散文中的模糊语	144
政论文中的模糊语	145
法律条文中的模糊语	145
广告中的模糊语	145
术语的使用	145
术语在科技语体中的使用	146

术语在政论语体中的使用	146
术语在艺术语体中的使用	147
行业语的使用	147
使用行业语记叙	148
使用行业语议论	148
使用行业语说明	149
使用行业语描写	149
词的能动变化	149
名词的能动变化	150
代词的能动变化	150
动词的能动变化	150
形容词的能动变化	151
副词的能动变化	151
介词的能动变化	152
词的被动变化	152
避嫌	153
避讳	153
表异	154
避实	154
谐音	154
词语的联用	154
词的联用	155
词组的联用	155
成语的联用	156
分句的联用	156
追述性联用	157
现实性联用	157
幻觉性联用	157
谐辞和隐语	158
谐音谐辞	159
倒换词语谐辞	159