

郑板桥

蒋星煜 主编

张泽纲 著

清官传奇故事



少年儿童出版社



郑板桥

蒋星煜 主编

张泽纲 著

清官传奇故事



少年儿童出版社



图书在版编目(CIP)数据

郑板桥 / 张泽纲著. —上海: 少年儿童出版社,
2001. 12

(清官传奇故事)

ISBN 7-5324-4724-3

I. 郑... II. 张... III. 儿童文学—历史故事—中
国—当代 IV. I287.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第079628号

清官传奇故事丛书

郑板桥

蒋星煜 主编

张泽纲 著

黄全昌 插图

费 嘉 装帧

策 划 李名磊

责任编辑 王时骏 周 晴 美术编辑 费 嘉

少年儿童出版社出版发行	开本 787 x 1092 1/32
上海延安西路 1538 号	印张 3.625
邮政编码 200052	2001 年 12 月第 1 版
全国新华书店经销	2001 年 12 月第 1 次印刷
上海出版印刷有限公司印刷	印数 1 - 11,000

ISBN7 - 5324 - 4724 - 3/T · 1893(J) 定价: 7.00 元

2001.12

前 言

在漫长的封建社会中，人民群众生活在皇权的统治之下，而具体执行各项政策法规的，则是一大批中央政权、地方政权的官员，他们的品质与素养各不相同，其中贪婪横暴的，但求保住乌纱帽而圆滑应付各方面的，平庸而无所作为的占了绝大部分。也有一部分能为老百姓着想，为老百姓办了不少好事的，人们称之为清官。

对于清官，民间或历史书籍常常用“两袖清风”、“明察秋毫”、“铁面无私”等语言加以形容。“两袖清风”是说这个官员清廉自守，不贪污钱财，所以始终贫穷。“明察秋毫”是说这个官员对事物的观察和分析非常精明细致，能透过表面现象看出内在的问题实质。“铁面无私”是说这个官员办事或判决案件能秉公执法，既能顶住上面来的压力，也能不考虑亲友的嘱托或收买，更不顾秉公执法会替自己带来任何严重的



后果,该如何办,就如何办。而实际上,这三方面相互之间有着密切的关系,而关键之关键,则在清廉自守。如果没有贪污的念头,做一个清官的可能性还是很大的。

我们知道封建社会有一整套用人制度,主要是从县试、乡试、会试三级考试选拔优秀人才充任官员,其次是从下层的、担任文书等工作的吏员们中,通过考核选拔一些作为补充。而知识分子也遵循“学而优则仕”这一条必由之路去谋求发展。因此,他们应该是当时知识分子中的优秀人才,无论在学识或品德两方面都是达到一定水平的。

封建社会中大批冤假错案的发生原因何在呢?并不是因为官员对案情缺乏分析判断的能力,并不是由于对法律条文的理解出了差错,而是自身经受不住考验,经受不住金钱、美色的诱惑,或者上级压力太重,或者亲友纷纷说情,于是就违背良心而作了错误的裁决。就这样,执法的官员自己就成了违法、枉法的祸国殃民的贪

官、“昏官”了。

清官之所以能保持清廉、清明、清正，就在于能够用法律来严格要求自己，而不是利用法律作为谋私利的工具或手段去应付上级下级，去恐吓、欺骗老百姓。

我们现在提倡法治，更提倡德治，这并不矛盾。所谓德治实际上也就是指官员对自己有严格的要求，能自觉遵守法律，在道德品质上能做到示范的作用，不仅以法治人，同时也能以德感化人。

此套丛书所记述的五位清官，处于不同的历史时期，担任的官职各不相同，作风各有其鲜明的特色，但有一个共同点：事事处处严格要求自己，除朝廷给予的俸禄之外，不妄取民间一针一线。秉公断案，即使因此得罪权贵而被罢免或遭惩处，他们也决不妥协而力争公正的结局。

附带要说明的一点是由于他们所处的时代不同，最高统治者的明智与否也不尽相同，他们的遭遇也全然不同。宋代仁宗皇帝赵祯头脑比

较清醒，清代康熙皇帝玄烨更是精明而雄才大略，在他们统治之下做一个清官，风险就相对小些，政绩也就比较显著。海瑞就没有这么幸运，嘉靖皇帝朱厚熜是个昏聩之王，到了隆庆、万历两个皇帝在位时，掌握大权的张居正、申时行又都嫉忌他排挤他，所以他苦斗了一生，建树不多。好在老百姓的眼睛是雪亮的，至今仍有良好的口碑。

清官也有其历史局限性与阶级局限性，他们是在为朝廷尽忠这个大前提之下为老百姓做好事的，遇到朝廷的法令与老百姓的利益难以平衡时，他们总是上疏请求修改法令，甚至与皇帝辩论是非得失，最后裁决者仍旧是皇帝。他们最后一着棋只能是“告退”、“乞休”，主动请求解印归田，以示消极抗议。

再说，尽管清官都是忠于封建统治的，但毕竟他们也尽了最大的可能维护了老百姓的利益。我们可以发现，在他们身上基本上集中体现了许多中华民族传统的美德，诸如“富贵不能

淫，贫贱不能移，威武不能屈”等等，诸如“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”等等，因此，在反腐倡廉的今天，对我们仍有启迪的作用，仍有可以借鉴的地方。

我们之所以把丛书名定为《清官传奇故事》，乃是因为那些清官的所作所为都富于传奇色彩，有的肝胆照人，十分具有感染力；有的曲折离奇，引人入胜；有的深入虎穴，出现了惊心动魄的场面。诸如此类，不一而足。而这些故事并非出自作者的“戏说”，而是历史记载中确实原来就有的，作者不过予以形象化的加工而已。在形象化的加工过程中，对于某些细节的描写，则是根据当时的历史背景作了极有限度的艺术虚构，使故事能够先后衔接贯通，人物性格也更趋明朗。也就是说，作者们对于第一手的历史材料还是作了深入的开掘、分析、整理，然后作出取舍和整理的。我们对“戏说”的创作方法不敢苟同。

正因为我们作者是很严肃地进行创作的，

所以此丛书实际上是文学色彩较浓的通俗历史读物，非常适合高小和初中程度的少年儿童，热爱中华民族千年光辉历史的成年人对之也会发生兴趣的。

这套丛书即将出版，我相信会得到广泛的检验和论证，无论批评或赞扬，对我们作者来说，都是珍贵的收获。我们都虚心地听取，有选择地消化吸收，在将来修改再版时，使之有所提高。

主编 蒋星煜

目 录

调任

一心为民

审案牵良缘

传道解惑育人才

一字一画有爱憎

82 67 54 27 1

调 任

乾隆十一年(1746年)深秋的一天,在鲁西南一条古老的大道上,走着一行行装简单的车马,头里骑马带路的是一个留三绺短须的男子。他看上去有五十开外的年纪,中等偏矮身材,头戴羽缨凉帽,身穿一件深蓝色的长袍,腰系丝绦,脚下穿的是一双薄底快靴,一条长长的辫子拖在脑后。此人体骨清瘦,面容癯峻而神情洒脱,双目炯炯有神。初一看,既让人感到亲切,又会使人生出几分敬意。他就是正往省城赶路的郑板桥。郑板桥身后,是一辆双套马拉的轿车,里面坐的是夫人和儿女们,其余家人则骑马跟护在车子后面。

郑板桥,名燮,字克柔,本是江苏兴化人。兴化县城东门外,有一座木板桥,他时常从这座木板桥上经过,也时常站在桥头看四周的风景和

来来往往的人群、车辆。因他很喜爱这座木板桥，故而自取“板桥”为号，有时又自称“板桥道人”。

郑板桥出生于读书人家，他父亲是兴化的教书先生，先后教授过几百名学生。他的舅父汪翊文，学问渊博，才识过人，是家乡有名的文士才子。郑板桥三岁起识字，五六岁时已能熟读、背诵大量唐诗宋词，八九岁就已经能够写出对仗工整、文采熠熠的对联。他虽然自幼聪颖，勤奋好学，但对功名看得很淡，所以直到四十岁才成为举人，四十四岁考中进士。在那个时代，“学而优则仕”是读书人的人生道路，考中进士，就意味着做官进爵，扬名显身。可是，因为郑板桥生性孤傲，没有给吏部加捐送礼，中进士后吏部只是将他分发山东候补听用，这一候补就足足候补了五年才得了实缺，做了范县县令。

郑板桥凭着超人的学识和才华，很快将范县这个贫瘠的小城荒邑治理得井然有序，弊绝

风清。在范县的五年，他秉公断案，体察民间疾苦，为下层百姓说话，颇有政声。然而，他的为人性情旷达，疏放不羁，厌恶与大官富商为伍，而喜与平民百姓交往，有人暗中叫他“怪官”。又加上他秉性耿直，不会阿谀奉承，以致多年没有升迁。好在他原本就是个不沉湎于功名的人，也并不以此耿耿于怀，闲暇时吟诗作画，反而更安然自得。

前几日，郑板桥接到省里的公文，命他卸任带家眷回省城，另有委任。同僚们都说他政绩显著，名声颇佳，此番奉调省城，必定高升，一齐前来叩贺。对于郑板桥来说，几年的县令，已使他大体看到了官场庸俗腐败的风气，对晋升之途并没有很大的兴趣，更不抱任何奢望。无奈为官之人身不由己，让走就走吧。他留下了县衙大印，交待完公事，辞别了同僚下属，便离开小城，登程前往济南。

骑马前行，板桥一路想的，并不是对前程的



猜测,而是对这几年就任范县县令的回忆。一想起范县那勤劳朴实的百姓,他的心头别有一番情思,恋恋不舍之意使他在马背上吟出一首诗:

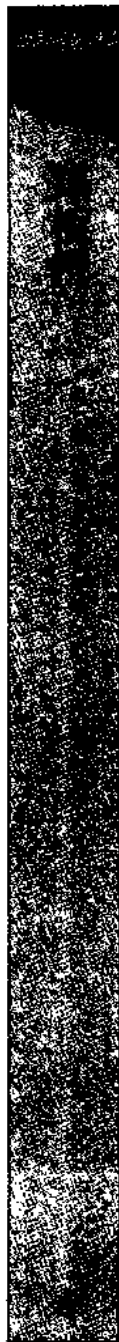
范县民情有古风,
一团和蔼又包容;
老夫去后想思切,
但愿人安与岁丰。

当郑板桥边回忆范县往事,边往省城赶路的时候,济南城里的新任山东巡抚方观承正急切地等待着郑板桥。

方观承早年在乾隆皇帝的堂兄——定边大将军平郡王福彭手下任书记,得到福彭的赏识。福彭回京后,方观承被升为内阁中书,曾在军机处做事,后迁任兵部主事、吏部郎中、河南布政使等职,在仕途上可以说是一帆风顺。因为山东近年连遭灾荒,朝廷认为前任山东巡抚有

“治理不善”之责，将其谪贬他处，然后把方观承从河南调来，升任山东巡抚，希望他能把山东治理得有所起色。

方观承在官场混迹多年，深谙为官之道。他知道，作为一个地方官员，一要抓住几个得力的人，为自己做出些政绩来，二要抓住权，为自己谋些利益钱财。只有这样，才能不枉多年的苦心经营，真正出人头地，光宗耀祖。这几年山东连年遭灾，民心散乱，方观承觉得当务之急是要抓住几个能力出众的干才。为此，他到山东上任伊始，就处处留心物色能人。当他知道郑板桥在短短五年内把一个贫穷的范县治理得人人安居乐业，村村秩序井然时，心中不由一喜。他想，郑板桥不但是一个很有社会影响的著名文人画家，又有出色的治理地方、承办行政事务的能力，如果能为我所用，可以说是最佳人选了。因此，他于几天前急急忙忙下了命令，调郑板桥速到省城济南听用。当然，他同时还按计划作了其他的



人员调动安排。

郑板桥从范县往济南一路北行，刚上路时他看到范县境内平民安居乐业，农田里的庄稼情况不错，心里比较轻松和欣慰，不时吟几句诗什么的。但随着不断北行，他的脸色就渐渐沉重起来。但见土地荒芜，村庄萧条，老百姓无衣无食，人人脸上都带有菜色，一路上啼饥号寒之声不绝于耳，他的心情不由得悲凉起来。越往北走景观越惨不忍睹，满目尽是一片凄切的景象。他的心情也由悲凉转牢骚，由牢骚转愤懑：那些衣食无忧、挥金如土的大官显贵们，平日里只会粉饰太平，他们哪里在乎太平盛世不太平，百姓们饿死沟壑，谁也不痛心，更无人过问。真是豪门花天酒地，路有哀号难民啊！

一路上过州穿县，日晒雨淋，辛苦了好几天终于来到了济南城。郑板桥多次来过济南府，路径很熟，很快在西关里一处官店内歇了下来。

晚上，儿女们由于旅途劳累都先睡了，板桥

与妻子坐在炕上一面喝茶，一面说话。

“这济南府山清水秀，地灵人杰，既是游览胜地，又是文人雅士荟萃之所。城内三步一泉，五步一池，知名的泉眼七十二个，不知名的简直难以计数，所以被称为‘泉都’啊。更有那城北一片连一片的荷花，置身其间，就仿佛身在江南。按说你们母子难得来此，我当带着你们在济南游玩一番，但是一路上这灾荒景象令我心中郁闷，弄得兴致全无。”

夫人听了板桥的话语，接口说道：“此次调你到省城，肯定有原因，你平常对上司不够尊重，有时还要顶撞冒犯他们，现在来到省城，不仔细想想自己的前程，瞎操心路上看到的事情干什么啊！”

对夫人的话，郑板桥颇不以为然：“你没看到？一路上赤地千里，哀鸿遍野，我身为朝廷命官，只能空有叹息而无力救助灾民，感到惭愧自责还来不及，哪里还有心思考虑自己仕途的升