

书法技法丛书

隶书 指要

梁志斌 著

华文出版社



书法技法丛书

隸書指要

梁志斌 著

华文出版社

MAS 72

图书在版编目 (CIP) 数据

隶书指要/梁志斌著. - 北京: 华文出版社, 1999. 1
(书法技法丛书)

ISBN 7-5075-0781-5

I. 隶… II. 梁… III. 隶书-书法 IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 26475 号

华 文 出 版 社 出 版

(邮编 100800 北京市西城区府右街 135 号)

电话 (010) 63096781 (010) 66063891

新 华 书 店 经 销

科普印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 5.625 印张 140 千字

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

*

印数: 0001—6000 册

定价: 10.00 元



作者简介

梁志斌，一九三六年四月生，北京人。曾从师郭风惠先生学习书法、诗词，又从师秦仲文先生、王雪涛先生学习绘画。一九六二年毕业于北京师范学院中文系，长期从事书法、文学教学工作。现为首都师范大学美术系副教授、中国书画函授大学教授、北京海淀老龄大学教授，北京书法家协会会员、中华诗词学会会员、中国楹联学会会员。数十年来不断参加国内外书画展览，并获奖。专著有《楷书旨要》、《楷书指要》、《行书指要》、

《草书指要》、《隶书指要》。论文有《论黄庭坚李白忆旧游诗卷的草书特色》、《欧体简论》。合著有《中华艺典》(书法部分)、《中国小学教学百科全书·美术卷》(书法部分)、《中国少年百科全书·美术卷》(书法部分)。编注有《齐白石诗选》、《诗词作法选读》等。作者的楷书、行书、草书、隶书、篆书、墨梅、墨竹、诗词作品被选入《中国当代名联荟萃》、《中日书法作品选集》、《北京书法家名鉴》、《首都师范大学美术系教师作品集》、《幽燕诗歌集》，以及《人民日报》、《文艺报》等多种书报发表。传略被收入《中国当代书法界人名辞典》、《世界书画家经典》等辞书中。

前 言

这套书法技法丛书，共分四册：一为《楷书指要》、二为《行书指要》、三为《草书指要》、四为《隶书指要》。

每册先述源流，后介绍著名碑帖及书家，并有相应的附图。重点讲述技法：笔法、点画、结构、章法等。几册之中偶有重复者，如执笔的方法、写字的姿势等。

《楷书指要》重点讲述欧阳询《九成宫醴泉铭》的笔法、结构。古人说：“用笔千古不变”，以这种用笔的方法，可以写颜体、柳体，也可以写魏碑，只要对临、背临像帖了，自然就掌握了笔法。

《行书指要》重点讲述王羲之和颜真卿的行书，笔法多以《兰亭序》、《祭侄稿》为例，结构多以《圣教序》为例。

《草书指要》重点讲述王羲之和孙过庭的草书，笔法、结构多以《十七帖》和《书谱》为例。

《隶书指要》重点讲述《曹全碑》和《张迁碑》的笔法（点画法）、结构。

这是我多年在高等艺术院校、书法专业学校，以及许多老年大学授课的讲义，在编写过程中参考了古今书家的论述，大多注明出处，亦有化而用之者，亦有久而

“不知以谁为祖也”者，尚祈谅之。

因限于篇幅，碑帖中只有少数附有释文，未作译注。希望青年朋友每临碑帖，一定要参考有关资料，弄清字义，读懂文义，切不可只顾写字而已。

误谬之处，请读者指正。

梁志斌

一九九八年八月

目 录

一、隶书源流简述·····	(1)
二、隶书的笔法 ·····	(31)
三、隶书的结构 ·····	(55)
四、隶书的章法 ·····	(93)
五、汉隶名碑选介·····	(100)
附图·····	(113)

一、隶书源流简述

总 述

隶书起于秦，盛于汉，西汉为隶书的发展时期，东汉为隶书的全盛时期，尤其桓、灵期间，是隶书成熟时期。仅桓、灵二帝在位的四十二年中，遗留下来的石刻有一百七十六块，约占汉碑总数的二分之一，而且大部分名碑都在此间。魏、晋隶书比较平板，无汉碑的浑厚高古。唐代隶书融入楷法，失去汉隶的自然纯朴。宋、元、明三代隶书趋向衰弱，清代隶书，由于提倡碑学，在中、晚期，隶书中兴，出现许多有成就的隶书家。

秦 隶

隶书是继承小篆之后通行的汉字字体。它把篆书结构由繁变简，由长方变扁方，将圆曲的笔画变为方折，增加波磔的笔画，书写起来便易好认。

史书认为隶书是程邈所创。

汉许慎《说文解字·叙》说：“秦烧灭经书，涤除旧典，大发隶卒兴役戍，官狱职务繁，初有隶书，以趣约易，而古文由此绝矣。”

因为当时狱吏繁忙，来不及写古文（大篆），只取简约便易的隶书来写公文，这里指出隶书产生的条件。

“隶”，谓徒隶；“隶书”，用于隶人佐（辅助）书。所以晋卫

恒《四体书势》说：“隶书者，篆之捷也。”又说：“或曰，下杜程邈为衙吏，得罪始皇幽系云阳十年，从狱中改大篆，少者增益，多者损减，方者使圆，圆者使方，奏之始皇，始皇善之，出为御史，乃定书。或曰程邈所定乃隶书也。”汉蔡邕《圣皇篇》说：“程邈删古立隶文。”

这些史料说明隶书起于秦，是狱吏程邈所创。但我们知道任何一种字体，绝不是一时一人所能创造，而是在较长的历史时期，经过许多人不断实践总结出来的，而程邈只是最昭著者之一而已。

一九七五年末，湖北云梦睡虎地出土战国秦墓中竹简一千余枚，填补秦隶实物的空白。这些墨书秦隶时间在秦始皇统一六国之前五十多年，证明隶书产生于程邈之前。

这些墨书秦隶有两种用笔、结体特征：《南腾文书》取纵势，用笔多圆转，篆势尚存；《秦律》取横式，用笔多方折，隶势渐显。

这样可以说，隶书的起源，不是秦朝，而是战国时期。隶书不仅脱胎于小篆，而且还从大篆演变而来。因此，蔡邕说：“程邈删古立隶文”是有道理的。他所说的“古”，指古文，即大篆。

汉 隶

汉隶有两义：一是泛指两汉（西汉、东汉）的隶书总称之“汉隶”；二是专指东汉成熟的隶书，带有明显的波磔，与秦隶、西汉隶风格迥异。

这里分别说明西汉隶书和东汉隶书的特点：

1. 西汉隶书

西汉隶书在中国书学史上占有重要地位，它处于从古文字转变为今文字时期，西汉隶书又演变出东汉隶书、章草、真书、行

夫：过二百廿钱以到二千二百钱，赏一盾。

夫：过二百廿钱以到二千二百钱，赏一盾。

过二千二百钱以上，赏二甲，人户、马牛。

过二千二百钱以上，赏二甲，人户、马牛。

赏一盾，自二以上，赏二甲。

赏一盾，自二以上，赏二甲。

甲：除礼、祭、其属及不备者，入其属。

甲：除礼、祭、其属及不备者，入其属。

除礼、祭、其属及不备者，入其属。

除礼、祭、其属及不备者，入其属。

睡虎地秦墓竹简

书、今草、大草。

西汉隶书留存至今的作品不多，只见于铜器、石刻、砖瓦以及出土的竹简、木简。

西汉隶书石刻很少，这是因为西汉的石刻以篆书为主，还因为王莽称帝以后，恶扬汉德，毁坏所有石刻。

现存西汉隶书石刻有：地节刻石、鲁孝王刻石、廪孝禹刻石、莱子侯刻石、唐公房碑。铜器铭文有：《杨鼎》、《上林石冻铜鼎》、《永始三年乘舆鼎》、《上林铜鼎》。出土汉简有：一九七二年至一九七四年出土《居延汉简》二万枚，一九七二年出土山东沂县银雀山墓地汉简四千九百余枚、一九七三年湖南长沙马王堆三号汉墓出土汉简六百余枚、一九七三年湖北江陵凤凰山汉墓出土汉简四百余枚。

西汉隶书虽然各自形态不同，风格各异，但总的特点是：纯朴自然，厚重高古，气势恢宏，大胆泼辣，无循规蹈矩之态，有荒疏简约之气。

2. 东汉隶书

东汉是隶书成熟时期，东汉隶书是历代隶书的典范。

帝王重视书法，擅长隶书，以书取人，以书入仕，是汉朝制度。史载“灵帝好书，征天下工书者于鸿都门，至数百人。”当时谚语说：“何以礼义为，史书而士宦。”足见当时学隶之盛。汉碑刻石总计有三百多块，而汉桓帝、汉灵帝在位的四十二年中就有一百七十六块，占总数的一半，而且名碑都出于此间。

标志隶书成熟，不仅表现在作品数量之多，而且表现在质量之高。清王澐《虚舟题跋》说：“隶法以汉为极，每碑各出一奇，莫有同者。”东汉隶书法度精严，气魄雄伟，结体工稳，变化多姿。

从东汉隶书风格，可分为三种类型：



西汉《廩孝禹刻石》



西汉《居延汉简》

春君

94.5.7 15.23 32

春君謹識

春君

7.23

春君謹識

春君謹識

西汉《流沙坠简》

1. 飘逸工整

《曹全碑》、《礼器碑》、《乙瑛碑》、《史晨碑》、《西岳华山碑》、《孔宙碑》、《韩仁铭》、《尹宙碑》、《孔褒碑》、《朝侯小子残石》等。

2. 方健高古

《张迁碑》、《衡方碑》、《熹平石经》、《鲜于璜碑》、《景君碑》等。

3. 纵肆奇异

《石门颂》、《郾阁颂》、《西狭颂》、《杨淮表纪》、《封龙山颂》等。

八 分

八分，即隶书，亦称“分隶”、“分书”。关于八分的辨别，古今众说纷纭，莫衷一是。为什么八分的说法这样混乱呢？因为汉魏时期各种字体相继出现，新体取代旧体，造成名称的重复和混淆。

清刘熙载《艺概》说：“未有正书以前，八分但名为隶；既有正书以后，隶不得不名八分。名八分者，以别于今隶也。”这是说，未有正书之前，八分就是隶书；有了正书以后，为了区别清楚，名隶书为八分，名正书为今隶。

唐张怀瓘《书断》说：“盖其岁深，渐若八字分散，又名之为八分。”这是从成熟隶书笔画结体特征，说明了八分即隶书。

清高凤翰《八分说》：“笔画平直，仍小篆而去其繁重者，隶也；因隶而加撇捺者，八分也。”这里指出，笔画平直，仍有小篆特点，只是减去繁重的笔画，这是隶书，即古隶、秦隶；后来发展起来的隶书，具有明显撇捺特征，这是成熟的隶书，即八分。

可以说，隶书就是八分，成熟的东汉隶书，更是八分。



《朝侯小子残石》