

X D J J Z S J D S J

现代居家装饰经典设计

功能设计篇



浙江摄影出版社

阮长江 编著

XDJJZSJSJ



现代居家装饰经典设计 功能设计篇

浙江摄影出版社

阮长江 编著

主 编：阮长江

编 务：吕巧霞 朱春虹 王亚新 张卫国 陈建宏
方 钢 吕小平 魏年松 王永祥 宋宝生
刘海洋 马万年 孔庆宝 李桂珍 李 丽
毛红芳 袁剑鸣 许峰奇 纪 超 顾春红
王小民 吴国庆 刘志钧 刘大刚 刘 群
梁 燕 孙德仁 许 杰

责任编辑：任惠安

任 力

装帧设计：任惠安

文字编辑：余 谦

责任校对：程翠华

责任出版：汪立峰

图书在版编目(CIP)数据

现代居家装饰经典设计：功能设计篇 / 阮长江编著。

杭州：浙江摄影出版社，2000.7

ISBN 7-80536-748-5

I. ①现… II. ②阮… III. ③住宅—室内装饰—建筑设计

IV. ④TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第60293号

现代居家装饰经典设计——功能设计篇

浙江摄影出版社出版、发行

(杭州市葛岭路1号 邮编：310007)

经销：全国新华书店

制版：杭州美虹电脑设计有限公司

印刷：杭州富春印务有限公司

开本：889 × 1194 1/16

印张：10

字数：100,000

印数：1—2000

2000年7月第1版

2000年7月第1次印刷

ISBN 7-80536-748-5/T·17

定价：312.00元

(如有印、装质量问题，请寄本社出版室调换)

前言



现代居家,已不满足于从前那种“一日三餐有个温饱,夜幕降临有个栖息之地”的传统功能,“有瓦遮头,有墙挡风”式的棚屋时代已成为过去。

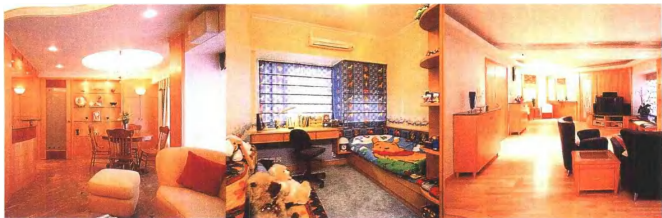
当朝阳喷薄欲出时,人们已在舒适温馨的卧室里得到了身心的休憩;节假日里,一个宽敞且充满亲和气氛的客厅就成了您与亲人、朋友惬意共处而不必拘泥于礼仪的场所;当主妇在整洁的厨房内为忙碌了一天的丈夫送上美味佳肴时,亮丽而精致的餐厅会令您忘却一天的辛劳;在信息浪潮汹涌澎湃的社会里,您如果随时处理繁忙的公务事宜,书房或家庭办公室能将您舒适的生活和有效的工作融为一体;当天边流动着瑰丽的晚霞时,您带着一天的疲惫进入家门,一个空间宽阔、设备和功能齐全的居家浴室会让您得到彻底的放松和享受。

不过,人们理想中的这些美好愿望和渴求并不是所有经过居家装饰的人都能如愿以偿的,那些事先无整体设计、无专业设计师和施工工程师指导的居家装潢,那些在施工中东拼西凑、盲目追求奢华的居家

装饰,最终只能以烦恼收场。由于只凭个人主观判断,违背实际需要,其结果往往使居家的空间功能、家具尺度和装饰品陷入纷繁复杂、眼花缭乱误区。因此,在进行居家装饰之前,我们要阅读相关的专业书籍,了解基本的装饰知识,并与家人详细讨论,再经过专业设计师的设计策划,制定出一个系统的设计方案,同时在施工中严格按照设计方案进行操作。只有如此,居家装饰才能有条不紊地进行,才能塑造出自己的个性风格来。本书即以此为目的而编写。

本书在编排上按居家的空间功能进行分类,将居室分为门厅、客厅、卧室、餐厅、书房、儿童房、厨房和卫生间等八大类,每大类的篇首以概述的方式就其空间的基本条件、空间的布置形式、家具的设计、装饰与材料选配以及灯光艺术等方面,从理论与实践上作系统的介绍,并结合丰富的范例进行剖析诠释,帮助读者在了解一般理论的基础上向更高的层次学习、发展。本书既是那些紧跟时尚潮流的居家主人的装饰必读书,又是装潢专业设计师理想的设计参考书。





目 录

一、门厅的设计与装饰

- (一) 门厅的布置形式和门厅家具 ----- 2
- (二) 门厅主景墙的设计与装饰 ----- 2
- (三) 门厅装饰风格和材料的选配 ----- 3
- (四) 门厅的灯光艺术 ----- 3

二、客厅的设计与装饰

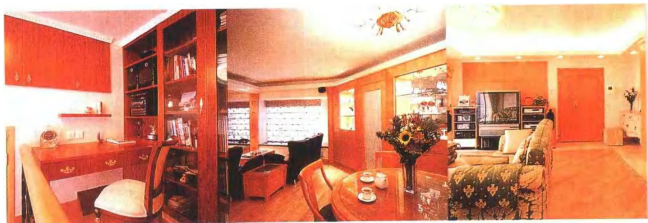
- (一) 客厅的布置形式 ----- 18
- (二) 客厅家具及其功能要求 ----- 18
- (三) 客厅的主要关联因素 ----- 19
- (四) 客厅的装饰及灯光艺术 ----- 19

三、卧室的设计与装饰

- (一) 卧室的家具及其布置 ----- 42
- (二) 卧室的主要关联因素 ----- 42
- (三) 卧室的装饰和材料选配 ----- 43
- (四) 卧室的灯光效应 ----- 43

四、餐厅的设计与装饰

- (一) 餐厅家具及其布置 ----- 70
- (二) 餐厅常见的设置形式 ----- 70
- (三) 餐厅的装饰和材料选配 ----- 71
- (四) 餐厅的灯光艺术 ----- 71



五、儿童房的设计与装饰

- (一) 儿童房的功能及其基本条件 ----- 90
- (二) 儿童房的家具设计 ----- 90
- (三) 儿童房的装饰和材料选配 ----- 91
- (四) 儿童房的照明和自然采光 ----- 91

六、书房的设计与装饰

- (一) 书房的作用 ----- 108
- (二) 书房的基本条件 ----- 108
- (三) 书房的家具及其布置 ----- 109
- (四) 书房的装饰艺术 ----- 109

七、厨房的设计与装饰

- (一) 厨房的基本条件 ----- 126
- (二) 厨房的设置 ----- 126
- (三) 厨房的家具布置 ----- 126
- (四) 厨房的装饰和材料选配 ----- 126

八、卫生间的设计与装饰

- (一) 卫生间的功能划分及布置 ----- 145
- (二) 卫生间的家具与作用 ----- 145
- (三) 卫生间的装饰和材料选配 ----- 145

目 录



五、儿童房的设计与装饰

(一) 儿童房的功能及其基本条件	90
(二) 儿童房的家具设计	90
(三) 儿童房的装饰和材料选配	91
(四) 儿童房的照明和自然采光	91

六、书房的设计与装饰

(一) 书房的作用	108
(二) 书房的基本条件	108
(三) 书房的家具及其布置	109
(四) 书房的装饰艺术	109

七、厨房的设计与装饰

(一) 厨房的基本条件	126
(二) 厨房的设置	126
(三) 厨房的家具布置	126
(四) 厨房的装饰和材料选配	126

八、卫生间的设计与装饰

(一) 卫生间的功能划分及布置	145
(二) 卫生间的家具与作用	145
(三) 卫生间的装饰和材料选配	145

目 录

一、门厅的设计与装饰

门厅是居家生活时由内而外或由外而内循环运动中的过渡空间，是一个家庭给人的第一印象。因此，门厅装饰的好坏、品位的高低，以及门厅的布局、摆设、主景墙的装饰、材料的选配和灯光效果等，都将潜移默化地影响人们的第一印象。

除此之外，门厅的设置亦为人们养成良好的生活习惯奠定了基础。人们开始讲究室内清洁，进门注意将外出鞋脱下，换上室内拖鞋入内；在进出家门时也开始留意自己的装扮与仪表了；在入口处脱去风衣和帽子，随手放入橱柜、衣架；宾客来访，备有供小憩的桌椅，等等。人们已认识到，无论空间大小，门厅的设置是现代居家装饰不可忽视的重要组成部分。

(一) 门厅的布置形式和门厅家具

1. 门厅的布置形式 将与主入口门对应的迎立面作端景台或主景墙，一侧作为什物柜设计，另一侧则作为通往厅、室的门廊修饰，这是门厅最佳的布置形式。但并非所有的住宅结构都能按此形式考虑，大多需要因地制宜，由不同的空间结构来灵活安排。

2. 门厅家具 门厅作为居家的主要进出口，也是迎送宾客的空间，布置一两张小憩椅是十分必要的。运用门厅的门侧空间装设外用衣帽挂、架或制作带有挂衣柜的壁柜可为家人与来宾进出时脱帽宽

衣、挂置雨具或运动器具提供便利。此外，在适当的位置考虑足够容量的鞋柜空间，也是门厅家具设计中极其重要的内容之一。

3. 家具的变化形式 上述家具内容并非一成不变，这需要由空间条件来确定。有些家具可以和隔断融为一体，也有将小憩椅置于鞋柜上设计的；还有因空间限制不宜作独立门厅考虑，而是仅以一个鞋柜式隔屏和石材地面勾勒出敞开式门厅的范围。

(二) 门厅主景墙的设计与装饰

门厅主景墙的设计是门厅装饰最重要的一笔，起到画龙点睛的作用，也是居家室内空间映入宾客眼帘的第一景致。因此，大多数设计师都非常重视主景墙的设计，其装饰主要有以下几种形式：

1. 端景台式的主景装饰 主要在主景墙的前端以案台或条形低柜的形式，辅以明镜、花卉、装饰画、工艺品摆设营造气氛，产生令人留恋忘返的效果。

2. 围屏式的主景装饰 在大空间内，以隔断穿透式的围屏作主景墙设计，且大多在围屏下附设鞋柜功能，围屏玻璃作雕花、镶嵌、彩绘等艺术处理，形成具有模糊通透感的主景装饰。

3. 台、几式主景装饰 在经过修饰的主景墙前摆放艺术品位较高的花几、工艺品陈列台以及陶器、瓷瓶、插花、雕塑等摆设，配以聚光灯照射，营造高雅浪漫的氛围。

4. 柜式的主景装饰 直接在门厅什物柜中的壁

以带有精美铸铁透花的镜框配以狮头脚踏景台，显现门厅华贵的气氛。

以金属薄板打造的门厅镜柜，通过黑色调和铁材的质地，形成亮丽的景致。

门厅的墙面和地坪均作淡化处理，以复古的家具表现居家的文化氛围。





↑ 以通透的玻璃隔断将门厅和大厅融为一体。

→ 运用镶嵌玻璃和精美台营造门厅高贵典雅的氛围。

瓷或中心面板部位，通过工艺品、明镜、花卉、灯光等辅助手法营造温馨气氛。

(三) 门厅的装饰风格与材料的选配

适用门厅的装饰材料颇多，不可一概而论，因为不同风格、个性的门厅空间对材料的选配都有不同要求；不同空间的宽窄面积，对门厅用材亦有讲究。

1. 崇尚质朴、自然气息的门厅用材 多选择厚木饰板作家具的主要饰面材料；以天然岩石板、玻璃砖、陶砖、文化石、毛面散石等具有朴实气质的材料作墙饰或地坪，能为传统的或乡村自然风格的装饰增添激情。

2. 崇尚高雅、温馨气息的门厅用材 多选择各种高级花色夹板，如红桦、红影、枫木等，搭配枫木树瘤、红木树瘤、白杨树瘤、雷丝木等作家具或墙面的装饰点缀，以乳胶漆、壁纸或石材作墙面装饰，地面用拼花的石材铺陈，营造富有情趣的现代设计特色，增添门厅空间的观赏情趣。

3. 崇尚传统文化气息的门厅用材 如欧洲风格的门厅，大多在廊柜、活动家具、工艺品摆设上以罗马柱式、欧洲传统风格的家具及西洋油画、雕塑进行装点，并结合地坪或墙面的石材铺陈或花色夹板装点来勾勒高贵与华丽；而中国传统风格的门厅，多通过传统木格装饰窗棂、传统风格的家具、传统气息的工艺品摆设和中国字画的装点，并配以石材、

陶砖、乳胶漆或花色夹板等墙和地面材料的运用，营造神秘的东方文化气息。

4. 狭窄门厅的装饰与用材 由于空间面积较狭窄，门厅的装饰宜简洁明快，不宜做较复杂的装饰。一般在明确什物柜或鞋柜之后，运用大屏明镜拓展空间，或结合其穿透效果的围屏使空间的面积得以延伸。此外，墙面余留的部分应尽量以乳胶漆或细纹墙纸作装饰；地坪则宜采用石材拼花，通过镜屏的虚像幻影增添空间的宽阔感。

(四) 门厅的灯光艺术

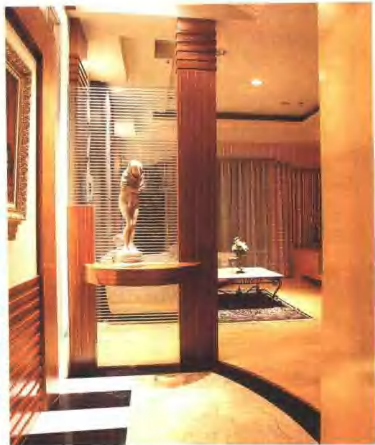
门厅的灯光设计不容忽视，因为适度的灯光效果会令门厅的装饰氛围事半功倍。一般来说，门厅的空间相对于其他居室要小，顶部大都不得使用吸顶灯或吊灯，门厅的灯光应以装饰性为主，服务性为辅，这种主次分明的灯光会更吸引人。

1. 借助主题性灯光照明 可以考虑壁灯、台灯，也可以通过墙画灯、顶部聚光石英射灯的主题性光源提供门厅照明。

2. 借助橱柜、壁龛内的灯光照明 除上述照明外，门厅的展示柜、装饰壁龛内均设计装饰照明灯，这些光源也为门厅空间提供了有效的照明服务。

3. 过道的灯光照明 对于较小面积的门厅而言，上述照明已有足够的采光效果，但门厅过道较长，应适当增加过道照明，但照明度应低于主景墙照明，以免喧宾夺主。

◆ 门厅由设计师设计出一个弧形迎宾柜，中部以石英聚光灯配合插花营造亮点。侧柜的流线门缝点缀数只点状门把。进入客厅的门廊以磨砂玻璃亮柱和铸造铁花进行组合，使门厅和客厅间的气氛锦上添花。



◆ 门厅以厚木饰柱嵌磨砂条纹玻璃屏作背景墙，通过月牙形台上的雕塑摆设，使入口处迎面而来的景致让人过目难忘。

◆ 用万寿红石材镶边饰带围出的门厅地框和天花板相呼应，主视墙为低框式端景台造型。中国画用西洋式镜框装饰，配以艳丽的插花，浪漫无比。



◆ 门厅区运用四分之一圆弧形鞋柜，上嵌雕花玻璃处理，地面则以米黄色大理石和南非黑色大理石镶边铺排，界定出不同的空间范围。

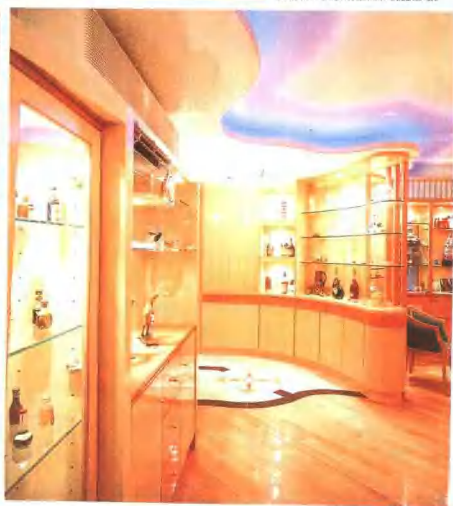


◆ 进入厅门，迎立面是一面装有大块明镜的端景墙。明镜两侧以原本饰板带铲线铺陈，端景台则以铁艺造花的托架辅以云石台面，使门厅增加明亮感和典雅而别致的气息。

◆ 为避免在门厅走廊内直接进入和看到大厅，设计师在门廊左边加设了一组呈弧形状的收藏柜。柜身一直伸展到与云石地坪拼花线条相呼应的假天花板上。这种缓冲的做法，也为主人提供了更多的空间和视觉景致。



* 门厅走廊较窄，为增加宽阔感，设计师运用浅淡而有竖条纹的进口墙纸作墙面装饰，有助于提高视觉高度和走廊的宽舒感。





◆ 利用走廊过道设计的双门厅。门套由欧式立柱装点。门楣作山形花板修饰，仿大理石面漆增添门套的凝重感。门中心的椭圆花饰，为原木板镶嵌而成，显示精致和华美。一旁的门厅杂物柜，以入墙式手法分割，整体而有气派。



◆ 内门厅以欧式小立柱和入口门套融合。同时，运用对称修饰手法，将设于此处的卫浴门巧妙隐藏。关起门，端景台两侧便统一构成一个富丽而华贵的整体。



◆ (左) 由于客厅和餐厅位于主入口的左、右两侧，因此，大厅没有特别加设门厅，仅以地坪石材的界面和小立柜作客厅和餐厅间区划，从而使整体空间给人以宽敞的感觉。

◆ (右) 主入口的入墙式立柜，也是端景台和鞋柜的空间。摆上插花点缀，请过石英射灯的点缀，给人一种清新宜人的感觉。



■ 门厅入口利用落地镜墙延伸景致和空间，且方便出入时的仪表修饰。幻彩红花岗石的圆形地坪对应天花板和周边线条，作为门厅和室内的缓冲点，独具视觉美感。

※(在下)门厅正对客厅入口处，设有明镜及木质端景台，走廊上方则有三道凹槽灯照设计，可增强景物的视觉效果及立体感。

★ 门厅边侧的壁柜具有收藏功能。无把手的门扇设计，形成简洁而利用率高的置物空间，双滚边的云石地坪，使门厅布置更细致。





◆ 门厅未作隔体围合，而是采用浅咖啡色地砖横铺，这与客厅金象牙木地板的直拼纹路形成反差。门厅和客厅区划处的梯级造型，与假天花板及橱柜造型相互呼应，显得和谐生动。

◆ 门厅的地坪采用纯白花岗岩铺陈，万寿红云石作镶边和中部拼花点缀，使原木为主的空间显露透彻、清新的气息。



◆ 门厅呈四分之一圆形设计，地面云石拼花图案以放射式散开，颇具欢快感和空间的扩张效应。白色天花板采用层叠式处理，空间更显高大，一块木花玻璃饰板，内置荧光灯，给人赏心悦目的感受。

◆ 带欧式情调的门厅，以精湛柜精细的制作工艺和四个尚塑像的生动造型，令主景效果妙趣横生。

★ 门厅以进口地砖界分左侧的餐厅及右侧的客厅。一体三面的门厅柜，亦是客厅和餐厅的精品柜及餐具柜。餐厅的落地明镜亦使门厅的视线得以延伸。



★ 门厅以拼花地砖装点，提示和界定门厅的空间范围。

★ 通往餐厅的门框内嵌上铁花，展示柜亦以部分雕花玻璃装饰，体现了精细的工艺制作。



● 门厅以红影厚木饰板及生铁造花渲染出富丽堂皇的大家气派。主景墙既是和餐厅相间的隔屏，也是充满情趣的造景区。无论是缠绕在仿木椅干上的垂挂帘，还是镶嵌在鞋柜上的铁花和手把，都使门厅空间洋溢着柔美元人的气氛。

● 门厅虽小，但由于布置适度，人们并无局促和逼塞之感。墙面灰白色的碎花墙布以及门板上恰到好处的透气孔点缀，使人心情愉悦。



● (左) 踏脚台的背景墙运用锈斑岩石板铺贴，这和天花板的红木橡料以及红木色地板相融和，透露出文雅、古朴的气息。

● (右) 在较窄小的门厅内，用大屏明镜拓展空间，这亦为出入时的仪表修饰提供便利。小格窗是电配箱的巧妙修饰，完整而有趣味。





● 门厅和餐厅相邻，隔断采用半圆形镶嵌裂纹玻璃的透视屏分界。在富有穿透感和装饰效果的同时，亦能起到对内空间的柔化作用。象牙木地板由门厅一直铺至室内，整体统一而和谐。



● 门厅以厚木饰板作墙面铺陈。地坪采用米黄色和咖啡色网纹云石装饰，营造柔和温馨氛围。带有古朴形制的端景台，由陶罐装点的插花，为空间融入不凡的气质。



● 门厅采用银线、米黄色石材铺设地坪，并镶以黑金沙小饰块点缀，空间亮敞而有活力。迎立面装饰的端景台以及由两侧对应设立的壁灯，构成了门厅的视觉中心。而由门厅直视到的楼梯口处，天花板和地面相呼应的圆形造型，为房主敬奉财神提供了极佳的位置。