

1个O, 300种设想

——中学生想像作文精华荟萃



中国少年儿童出版社

1 个 O, 300 种 设 想

——中学生想像作文精华荟萃

全国中学作文讲习所编

中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

1 个○,300 种设想/全国中学作文讲习所主编. —北京:
中国少年儿童出版社,2000

ISBN 7-5007-5131-1

I . 1… II . 全… III . 作文 - 中学 - 选集
IV . H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 37019 号

一个○,300 种设想

中国少年儿童出版社出版发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮编:100708

北京市瀛州印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 1/32 11.875 印张 印数:20,000

2000 年 9 月北京第 1 版 2000 年 9 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-5007-5131-1 /G·3923 定价:13.00 元

本社 24 小时销售咨询热线电话(010)84037667

凡有印装问题,可向本社出版科调换

给你一个圆,你能想像出多少近似物?

本书中的 300 篇范文为你打开一个奇特美丽的世界;

给你出个题,丰富而奇妙的想像力从哪里来?

本书中的 300 种设想给你插上一双自由翱翔的翅膀。

责任编辑 李枫 张润凤

封面设计 北京鹏伦图文设计中心

目

录

序——万家说“圆” 庄之明 (1)

圆(7篇).....(11)

话“圆” (28)

说“圆” (31)

团圆 (34)

圆圈.....(37)

圆圆的月儿.....(39)

圆的启示.....(42)

圆的联想.....(45)

圆的遐想.....(48)

圆的畅想.....(49)

“0”的断想(4篇).....(50)

“0”的遐想.....(60)

“0”的联想.....(62)

圈的联想.....(65)

“0”的自述.....(67)

“0”分(2篇)	(70)
大圈小圈的启示	(72)
湖(18篇)	(75)
日月潭	(93)
石潭	(94)
池塘(3篇)	(95)
荷池	(98)
喷水池	(99)
井(7篇)	(100)
井盖	(108)
桥(6篇)	(109)
校门	(115)

花园的门	(116)
花坛(3篇)	(117)
天塔	(120)
圆形的阅报栏	(121)
工人体育场	(122)
环形跑道	(123)
跳伞造型表演	(124)
健身环	(125)
围棋子(2篇)	(126)
足球(12篇)	(128)
篮球(2篇)	(140)
乒乓球	(142)

妹妹的皮球·····(143)

妈妈的毛线球 ····· (144)

石膏球 ····· (145)

雪球·····(146)

刺球·····(147)

气球(2篇) ·····(148)

地球(7篇) ····· (150)

宇宙 ····· (157)

行星 ····· (158)

神秘的飞行物·····(159)

小圆伞(2篇)·····(160)

花伞(2篇)·····(162)

雨伞 ····· (164)

彩伞 ····· (165)

蒲扇(2篇) ····· (166)

电扇 ····· (168)

车轮(15篇) ····· (169)

圆桌(2篇) ····· (185)

草帽(3篇) ····· (187)

石磨(4篇) ····· (190)

雨花石 ····· (194)

鹅卵石·····(195)

炮口(2篇)·····(196)

枪口·····	(198)
花环(2篇)·····	(199)
花圈(3篇)·····	(201)
烟圈(2篇)·····	(204)
铁圈·····	(206)
钟(3篇)·····	(207)
挂盘·····	(211)
彩盘·····	(212)
飞盘·····	(213)
表盘·····	(214)
手表·····	(215)

奖牌(3篇)·····	(216)
小圆镜(2篇)·····	(219)
肥皂泡(4篇)·····	(221)
烛光(2篇)·····	(225)
墨滴·····	(227)
蛛网·····	(228)
公章·····	(229)
硬币·····	(230)
灯笼·····	(231)
圆规·····	(232)
风车·····	(233)
风铃·····	(234)

国徽·····	(235)
团旗·····	(236)
战鼓·····	(237)
马蹄印·····	(238)
隐形眼镜·····	(239)
红军的脸盆·····	(240)
西瓜(4篇)·····	(241)
棋子烧饼·····	(245)
奶奶的白面饼·····	(246)
露珠(9篇)·····	(247)
荷叶(3篇)·····	(256)
牵牛花·····	(259)

向日葵·····	(260)
葡萄珠子·····	(261)
小葫芦·····	(262)
小圆叶·····	(263)
树墩(3篇)·····	(264)
珍珠·····	(267)
熟睡的猫·····	(268)
眼睛(4篇)·····	(269)
一张圆脸(4篇)·····	(273)
贪婪者的圆肚·····	(277)
贪婪者的大嘴·····	(278)
小朋友做游戏·····	(279)

圆心·····	(280)
跳舞·····	(281)
圆圆的人群·····	(282)
怪圈·····	(283)
句号·····	(284)
太阳(30篇)·····	(286)
海上日出(20篇)·····	(316)
夕阳·落日(23篇)·····	(336)

附录

圆的科学·····	钱善杨(359)
联想趣谈·····	庄之明(362)
谈“0”·····	王乃仙(365)
“0”知多少·····	张秋生(368)
我眼中的零·····	顾雯晶(369)



序

万 家 说 “圆”

庄 之 明

培养学生的创造能力和想像能力,是素质教育的核心。没有教育的更新,社会就不会发展,没有想像的教育,就不是真正的教育。

教育需要想像。

20 世纪 90 年代初,全国高考作文曾作过一次“圆的联想”的想像性作文片断测试,要求考生以“圆”为点,辐射性地展开想像,试题如下:

老师在黑板上画了一个圆,要求学生写想像作文。他举例说,比如,你可以把这个圆想像成一轮满月,然后以满月为重点,再用天幕、云彩、柳梢等作为陪衬,构成一个美丽的画面,再把这个画面用文字描述出来就是想像作文。

圆是可以想像成很多不同的物体的。请你根据这位老师的启发,把这个圆想像成另一个物体,写成一篇 200 字左右的想像作文。(15 分)

要求:

①不要再把圆想像成满月进行描写。



②以一个圆的想像物作为描写重点，不要以陪衬物作为描写重点。

③写成一个画面或一个镜头、一个场景，不要写成故事。

④想像合理，形象具体生动。

⑤语言确切、连贯，条理清楚。

这个别具匠心、富于创造性和导向性的试题为考生提供了广阔的思维空间，对考生的想像能力和创新意识是个挑战，因此，受到了专家的赞赏和广大考生的欢迎。万家说“圆”，考生从“圆”入手，想像出了很多丰富奇特而颇有新意的“近似圆”。小至人的眼睛、嘴，大至地球、太阳，想像之丰富，描写之细致，令人赞叹不已。

大千世界，圆的物体数不胜数，有的考生想像成不停旋转的车轮，“以它无比的信心和毅力在前进”。[车轮·例文2]描写的是柏油马路上飞驰的车轮，它不管刮风下雨，不怕挡道的石头，一直不停地转动，不知“转了多少圈，画了多少圆”。透过转动的车轮，使人可以联想到驾驶车轮的劳动者是多么辛劳，他们“披着早霞”出去，“顶着星星”回家。[车轮·例文3]借助车轮向卖菜的母亲唱了一曲发自心底的赞歌。车轮原来的“美”，与年轻的母亲类似；车轮后来的“黄锈”，与年迈的母亲类似——这些象征手法的运用，使车轮的形象逐渐“高大”起来。可贵的是，作者并未仅仅停留于此，而是宽慰车轮“别叹气”，表达出作女儿的一片孝心与火一样的生活激情。[车轮·例文4]则重点写了车轮的发展，及圆形车轮的优越性，体现了劳动人民的智慧，由具体的圆形车轮而联想到抽象的历史车轮，立意比较深刻，给人以启迪。

作文一旦失去了联想和想像，如同鸟儿失去了翅膀一样。当然，这种联想和想像，都不能离开“本体”而胡想瞎编。本书中的几篇描写足球的考场佳作，都紧扣圆加以想像。[足球·例文1]起笔有“蓝天”、“草坪”作背景，以增气势。接着具体、有层次地描述了静

态足球的形象特点和神采。然后又集中笔墨锦上添花地写出了动态的足球形象和神采,这样动静结合,足球就越发地“活”了起来。考生的语言有功底,行文流畅。“吃饱了气”、“鼓着圆圆的身體”,形象;“小溪”、“弧线”,优美;“接吻”、“拥抱”,诙谐、风趣。文章运用拟人和比喻的修辞方法,把足球写得生机勃勃,有情趣,有文采。[足球·例文2]以圆——滚动的足球为主要描写线索,同时写了泥水草地和一群小足球迷。你看,刚刚放学的孩子们把雨后草地作球场,两个书包摆成球门,展开了一场激烈的足球赛。文章对在泥草中飞旋翻滚的足球、被乱脚蹂躏的绿草和沾满泥水、汗水的“小脑瓜”们的奔突踢球的描写刻画,都十分精彩动人。这篇短文如同一组活动的影视片断,把具体而生动的短暂场景,活灵活现地展现于读者眼前。

在数以万计的考卷中,许多考生把圆想像为初升的太阳,以太阳描绘出日出时分花木复苏、人物同辉的美好生活场景,表现了作者们对自然的爱、对生活的爱,读后让人感到一股蓬勃的生命朝气。“一个圆圆的太阳,就是一个圆圆的希望”,意蕴深刻。在众多描写太阳的文章中,[太阳·例文3]以清新、别致的笔调勾勒出一幅高雅而娇艳的初升太阳图。考生以妩媚娇艳的少女比喻太阳,并把初升的太阳比作光彩夺目的艳丽彩球,而且又以飘柔的“绸带”般的白云与其相伴,以蓝色丝绸般的天空与其相衬,流露出作者对自然,对生活的无限爱。

把圆想像成海上日出并不奇特,但是在海上日出中的[例文2]生动形象地描绘了太阳从海平面上探头、抬头、摇手、蹦出的整个过程,同时写出了海面由静到有生气最终波动起来的变化过程,动中有静,动静相宜,表现了自然的美。而[海上日出·例文1]的作者把跃出海面的旭日看成一个“红红的圆盘好像翻滚着的火球”,然后用海水、帆船、天空、云霞作为陪衬,十分逼真地写出了日出的全

过程。

即使是描写夕阳落日，年轻作者的心也依然充满了光明和希望。许多作者抓住夕阳红的特点，描绘出夕阳映照下美丽动人的大千世界来，给人以温馨、瑰丽、宁静的美感，使人在美的享受中，感到作者在热情讴歌一种崇高的品德，一种美好的情操。

由圆联想到湖，把大自然的一角，写成了一个画面，又像是一组镜头，慢慢导引读者去游览，去观赏，使人如置身其中。这种借助物体来寓托寓意的想像方法，使感情色彩更浓。[湖·例文2]描写如镜子一般的圆圆的湖面，迷人的汪汪清水，荡漾着的小岛的倒影，洒在湖面上的金色的阳光，构成了一幅美丽的图画。特别是由绿草和耸立着的棵棵大树所构成的湖岸，就像是这面晶莹透亮的大镜子的花边，以及小岛如漂浮之船的两个比喻，给人以新奇的美感。而[湖·例文1]作者笔下的湖变得有生命、有感情，那么令人神往。作者的写景是为了抒情。文章从湖的外在美写出湖的内在美，即湖的默默无闻，湖的甘于寂寞和巨大的精神力量。由“圆”联想到湖，既形似，又神似，无一不是寄真情实感于形象的描写之中。

好的想像应该是情理之中，预料之外的。情理之中，是要以具体的事物为基础，合情合理地去联想。预料之外，是用逆向思维，拓开新路，这样才新颖、吸引人。

[桥·例文1]是一篇想像新颖别致、不落俗套的好文章。作者独具慧眼，将人们通常见到的水乡小石桥半圆的桥洞连同它的水中的倒影，看成是“一个美丽的圆”。更为巧妙的是，作者仿佛不经意地写了“轻舟的划过”和“过桥的人影”，构成了一幅充满诗情画意的江南水乡风景图，使人耳目一新。

短文虚实相生，其构思和描写各具其妙。[桥·例文2]勾勒了一幅清雅幽淡的水墨画，作者采用动静结合的方法，把石拱桥和它的倒影构成的“圆”描绘得意趣无穷。而[桥·例文3]却从少女脖子



的一串项链写起，然后写拱桥就像家乡小河的项链，开篇不俗，别具一格。文章又不脱离圆的想像物这一主体，通过丰富的想像和生动的描写，达到了平凡之中显新奇的艺术效果，如写桥影随着河水荡漾，像“少女脖子上的项链一晃一晃的”，确有迷人的风采。文章结尾写道：“不是仙境，胜似仙境。拱桥卧在绿树之中，河流之上，用它不屈的脊梁把无数的人从此岸送到彼岸。”大大深化了文章的主题，其蕴含的深意令人回味，引人思考。

创作需要灵感，艺术构思需要联想与想像。联想与想像是一种不可缺少的文学才能。通过联想与想像，不但可以把具体感性认识化为抽象的理性概括，而且可以使模糊的变得清晰，遥远的变得亲近，复杂的变得明快，甚至能使无形无声的事物变得形神毕现。从而使思维更活跃，眼界更开阔，文章的内容更充实，构思更精巧。

同学们学习写作，如果联想得好，写事，能揭示事物的本质；写人，能揭开人物的思想境界；状物，能把事物描绘得更加形象生动；说理，能使道理说得更加透彻精辟。中学生作文要真实而深刻地反映中学生多姿多采的生活，要塑造各具特色的人物形象，要超越任何空间、时间的限制地神思遐想，就要让想像插上自由自在的翅膀。

例如[花圈·例文2]的考生由“白色的线条”联想到“白色花圈”，自然贴切。作者牵动读者的思绪引向了对亡故的妈妈怀念。文中的妈妈未作过多的介绍，只引了妈妈说的一句话。这句话交待出了妈妈的职业，显示出了妈妈为教育事业的鞠躬尽瘁，是十分精练的。用这么短的文字写出妈妈的高风亮节，又写出自己的痛悼之情，是很不容易的。而[例文1]则按空间顺序描述，用白描手法，寥寥几笔勾画出一张静态的花圈图，淡白的花，墨黑的字，青绿的柏枝，这些清淡的冷色调，构成一个庄严、肃穆的氛围。文章结尾点题，深化意境，对烈士的景仰、悼念之情油然而生，景真情更真。

又如，有的考生由“圆”而联想到“树墩”，一定是基于对生活中某种现实切身的强烈感受。一棵苍劲粗壮的大树正该枝繁叶茂，显示着它强大的生命活力。但是，它的厄运却是无情地砍伐和践踏，只留下凄凉的树墩在向人们述说自己“悲惨的遭遇”。难道我们从这“树墩”的氛围中，没有感觉到大自然的呻吟、大自然的哭泣、大自然的忿忿吗？

然而，[树墩·例文1]的巧妙构思正在于：这一棵大树虽然遭遇悲惨，但更多的幼苗却在它的身边茁壮挺拔地生长起来了。那“一排排整齐的小树”分明是人的意识的觉醒，人的行动的结果。以绿色的生命作为枯干枝树墩的背景，是否可以告慰消失的大树呢？

小树与大树、幼苗与树墩的鲜明对照，恰如文末的点睛之笔——“多了希望，少了悲凉”。

因此，本文的最大特点是联想具体、生动，蕴意含蓄、深邃。它不仅仅是在写物，而是委婉又有分寸地道出了启迪人们默然沉思的“画外音”。

把树墩做为圆的想像物，想像是合情合理的。[树墩·例文2]以一个树墩的圆为主，写了它的同伴（其他的圆），也写了树墩上的同心圆，全文充满乐观的情绪。一棵老树，在把它的枝干全部奉献出来的时候，不是悲观、痛苦，而是乐观、自豪，留下的树墩虽被遗忘，但并不寂寞，它受到了夜月、小草的称赞。文章主题健康，给人鼓舞。

想像通常是指人们在已有的材料和观念的基础上，经过联想、推理、分析、综合，创造出新的观念和形象的思维过程。那么，想像作文就要求作者必须以“已有的材料和观念”为依托，以自己生活的经验和对生活的理解为基础，才不至于误入脱离生活的空想的歧途，从而创造出植根于生活的奇特隽永、新鲜生动的观念和形象。