

李乾山 著

河南美术出版社

可川草堂诗书集

李乾山



一九九九年
十月





作者近照

亂山回，君子台，然重承寄大也，法也。

紙，信到，佳，素不知，其徒，負，虛名。

謬蒙獎飾，愧何敢當，為今，此，子，緒。

顯見功力，近代，學，緒，甚，不，能。

可，此，子，之，人，實，為，難，心，像，學，子，草，心。

寫，無，成就，依，神，真，擬，而，下，謹，奉。

一，就，正，此，便。

近佳

林散之謹具

四月廿五日

林散之信函（一九八七年四月二十五日）

河南通風
學仲

中国书法家协会副主席王学仲题词

樂此不疲

可月 子墨詩集

出版紀念

沈鵬



中国书法家协会副主席沈鹏题词

中国书法家协会常务理事陈天然题词

书性书意
得韵得神

庚午仲秋陈天然书



铁画银钩气骨真琳

离翰墨见风神二枝

横扫千年笔写尽江

山万里去书贺

乾山兄大著白世

林从龙



自傳

乾山李氏曾用建賢為字，老而自命為大別山農，可行草堂主人。
生於公元一九二四年正月五日，祖居古壩石佛店西渡口。先祖去農不
識詩書，八歲讀私塾七年，先後受教於秀才進士，讀四書五經，十七歲轉
讀縣城縣中，修業期滿晉入潢川聯師。四十六年秋為避權勢欺凌，遂去
能任微職年餘，四十七年考入河大，因饑餒不繼輟學，乞食返鄉。四十八年
月鄉士辭放任鄉長，學校教導主任職務，五十七年反右錯劃為右派被寬
懲教養四年，六十二年冬期滿還鄉，身耕龍畝十七年。七十八年右派平反，七十九年

復職任教於城中學。歷盡坎坷。於此唯安。

賦性酷愛書法。蒙生初筆。即受師嘉許。畢生攻諸。取河南款兼摹。

行草篆隸。曾仿清史總纂。書法家秦樹聲筆意。受書法家于石任先。

生耳提面命。領悟書道。漸趨脫穎。博覽秦篆漢隸北碑唐楷及宋元。

明清諸家流派。師古鑒今。形成自創風格。書風尚俊逸。詩辭崇婉約。

四十年代詩書已於河南報刊顯露鋒芒。八二年楷書阿房宮賦刊於河。

南二期書論繼而參加國際書展。國際臨書大展。八三年八四年兩。

度赴日本展出。四年獲中原書法大賽一等獎。墨點刊石於許慎。

墓碑、豐碑、碑林、黃河碑林、翰園碑林、神墨碑林，收藏於毛主席紀念堂、神州博物館、青海博物館、中山先生紀念館。目選入當代中國書法作品集、藝術事蹟誌入中國美術年鑑、當代中國書法藝術大成、中國現代書法界

人名辭典、中國古今書家辭典、中國當代文學藝術新聞人才傳集。

格律詩詞刊於江南風華集、中州詩詞、南疆詩刊、東園詩詞。八三年加入

河南書協，八四年批准為中國書協會員。同年任河南省信陽地區書

協副主席。八七年加入河南詩詞學會。九零年批准為中華詩詞學

會會員。

自幼好學。蒙生三日曾背經書。十歲能詩。且文及私塾。轉學校。
理科一無所知。書但鑽研。致窺天迴旋。觀日昏暝。車病幾死。仍孜孜
求索。終獲優異成績。素懷書法。寫作因路途多舛。寫作一事。夙
願未償。復職後。謹就愛好之一書法而攻之。如自述座右銘曰。願伴
詩書老。何愁歲月催。生年必有用。翰墨活尸堆。以寄情於天年。
自感一生多憂患。三歲慘遭戰亂。隨父母四逃。少年學於中
學。病患遍身。毒浸肺腑。幾乎殞命。終冠轉學聯師。瘧患氣
奄。曾度幾死。民國時期。家道貧儒。外受倭寇蹂躪。內有官吏勒索。賦

梁車制茹苦含辛。難以下生。中年同石教養。行車中暑。不醒人事。
者間日。廿年石窺。歷經批剝。剽奪政權。幾乎絕命。嗟乎。歷死既免。
幸有餘生。晚年孺養。安居城垣。粗茶淡飯。自足。子孫雖愚。尚
慰父子職責。晨昏團歡。亦足以自樂。

且夫人之為人。也。必以物我。等閒。常思人須却妄欲。山高還月雲烟。統知
足者常樂。誠然也。平生淡懷寧靜。愛樂自解。靜哩好常思。奮翮自
足。故傳曰。一生不以得志則忘形。不以失志則迷惘。真處無慮。
多實索。取只求清薄。儉樸行祖德。治學攀高賢。不隨波逐流。不

諛奉奴顏行樂重雅俗。世事自主張。遇不平則鳴。力能及則助。不以老
至而惰。不循舊而傷新。謹具文是傳也云。

歲次辛未年農曆正月五日時年六十有六之生日

可行草堂主人李乾山謹識并書

注：示物質為人創造。人需享受物質。有創造者自有報酬。如妄圖一方息念差矣。

序

可行草堂主人，李君乾山，自幼苦读经史，钻研科学，攻书习诗，嗜之成痴。束发就读，素怀抱负，『十年面壁纵毫扬，师古立新神似狂。富贵眼中无暇顾，青春和墨有余香。』此为少年所咏，其高尚情怀，可以知之矣。

且其素所向也，爱收藏，精鉴赏。书法攻褚膺唐，通览秦篆、汉隶、北碑摩崖及宋元明清历代流派，融百家于一炉，别开褚体生面。虽半生多舛，坎坷路上仍勤于习书、吟咏，二十年如一日，心追神索，终有所成。其清新隽秀之楷范，潇洒健劲之行草，古朴典雅之篆隶，誉声海内，观者无不赏心悦目。

溯其幼学书塾，善书工诗，吟唐诵宋，解惑李杜，探索苏辛，能力学前人，而不囿于前人。其诗词飘逸清新，立词典雅，情韵深长，无论感时抒怀，触景生情，或友朋赠答，或描山绘水，竟融现实生活，针砭有当。此非素养之深厚，何能臻此！

格律诗词，自唐代列入取士制题，于是诗

圣诗仙诗天子相继出世，如元轻、白俗、郊寒、岛瘦，各擅特色，蔚为一代风采。『五四』以来，提倡新诗，对格律诗词，学子以其清规戒律之约束，致专攻文学者多为却步。大半世纪，旧体诗词亦徒存其名耳。拨乱反正以还，诗词日趋昌盛，江山代有才人出，后浪更高于前浪焉。可行虔诚求索，吟哦不绝，于发扬传统文化，收承先启后之功；作书挥翰，多以自书诗词，书为诗精，诗为书扬，所谓独树一帜者，此乃诚其然也。

可行夙擅才思，治学严谨，虽年近古稀，却不知老之将至，仍着笔春秋，朝稽夕斯。综一生之精英，浑诗书于一体，汇集成册，使我先睹为快。赏清音以念旧雨，关山梦绕，泼翰墨而问韶华，艺苑花好。余虽年届九旬，念及可行早岁负笈河大，余于授课之余，与其诗书同好，翰墨有缘，故不揣鄙陋，序于卷首也。

公元一九九零年十月于安澜于汴京

域民不以封疆之界
 固國不以山溪之險
 威天下不以兵革之利
 和為道在為此生道
 在實也
 孟子公孫丑篇


孟子公
 孫丑篇
 域民不以封
 疆之界固國
 不以山溪之
 險威天下不
 以兵革之利
 得道者多助
 失道者寡助

明日一觀是也

[illegible]

明目一观是非