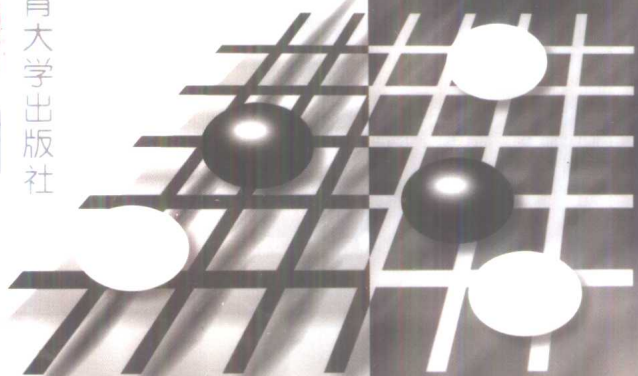


逆转天王

王立诚

李昂 李忠 编著

北京体育大学出版社



名家名局赏析丛书

名家名局赏析丛书——

逆转天王王立诚

李昂 李忠 编著

北京体育大学出版社

策划编辑:孙宇辉

责任编辑:冯 唐

审稿编辑:鲁 牧

责任校对:毕 莹

责任印制:长 立 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

逆转天王王立诚/李昂,李忠编著. - 北京:北京体育大学出版社,2001.2

ISBN 7-81051-575-6

I. 逆… II. ①李…②李… III. 围棋-对局(棋类运动)
IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 86006 号

逆转天王王立诚

李 昂 李 忠 编著

北京体育大学出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本:850×1168 毫米 1/32

印张:10

定价:15.00 元

2001 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

印数:6000 册

ISBN 7-81051-575-6/G·496

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

前 言

七十年代以后,日本棋坛的坂田荣男时代被木谷门下众英杰结束,同时也结束了大和民族的辉煌。近三十年来,雄踞日本棋坛霸主宝座时间更长的是华人和韩国人。赵治勋至今仍是棋坛第一人自不待言,与他争锋的王立诚、林海峰、柳时熏、赵善津同样都不是日裔。尽管尚有依田纪基竖起大旗,却独力难支,年逾六旬的工藤纪夫的呐喊助威,更是徒怀壮志力不从心,这不能不说是大和民族围棋史上的一段悲哀。这一切并未成往事,还不知要持续多久。

王立诚 1985 年出生于台湾,13 岁时东渡日本,拜入加纳嘉德门下,与韩国尹奇铉九段成为师兄弟。近年来在称雄棋坛的异国军团中脱颖而出,锋芒直逼赵治勋。

王立诚小赵治勋两岁,比较而言,应该算是大器晚成的,23 岁时才获新人王头衔。虽然如此,他却是令赵霸主头痛的人物。赵治勋曾多次在 3:0 落后时连胜而大逆转,日本棋界称其为番棋魔鬼,却每每在遇上王立诚时,在大优的局面下被逆转,或许对他而言,王立诚才是“逆转天王”。

王立诚棋风凶悍,布局多变,中盘战斗力尤强,作战时常有奇兵突现,令人防不胜防。与王立诚对局,不到最后一刻谁也不敢言胜。“于无声处听惊雷”,最能体现他的棋。

在世界大赛中,王立诚的运气稍差,多次与冠军擦肩而过,但功夫不负苦心人,1997年LG杯赛,他终于战胜韩国天王刘昌赫一举夺魁,了却了心愿。

本书精选了王立诚与超一流棋手们的精采对局,着重介绍专业棋手的思维方法。在解说时,努力做到深入浅出,以期能雅俗共赏。为使初学者容易读懂,中高水平者看起来有味道,本书力求从专业棋手对某一手棋、某一个局面、某一种战略构思的思考和过程的角度去阐述,同时,对布局构思、定式选择、行棋方向以及中盘作战的战略意图和战术手段也做了较为详尽的探讨。

若本书能对提高围棋爱好者的棋力有所裨益,那么我写作的目的也就达到了。仅以此书作为一个普通棋手奉献给棋友们的一份薄礼。

作 者

目 录

第 35 期 NHK 杯快棋赛准准决胜

VS 坂田荣男 (1)

第 12 期 鹤圣战准决胜

VS 赵治勋 (35)

第 20 期 名人战循环赛

VS 武宫正树 (80)

第 2 届 LG 杯世界棋王战决胜 5 番棋第 2 局

VS 刘昌赫 (126)

第 2 届 LG 杯世界棋王战决胜 5 番棋第 5 局

VS 刘昌赫 (165)

第 53 期本因坊战挑战 7 番棋第 3 局

VS 赵治勋 (197)

第 23 期名人战挑战 7 番棋第 1 局

VS 赵治勋 (239)

第 23 期名人战挑战 7 番棋第 4 局

VS 赵治勋 (281)

第 35 期 NHK 杯快棋赛

准 准 决 胜

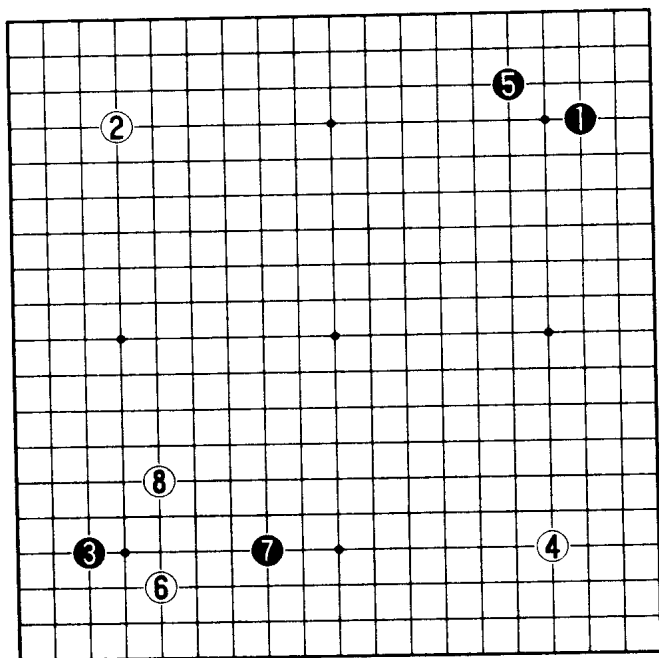
1988 年 1 月 18 日弈于日本东京

黑方 坂田荣男 名誉本因坊 白方 王立诚 八段

(黑出 5 目半)

此前的八强战中,王立诚力克刚刚成为全冠王的赵治勋天元,半决赛中遇到名满天下的六十四冠王坂田荣男名誉本因坊。坂田虽已过全胜时期,却仍廉颇未老,雄心犹在,是所有超一流棋手在夺取冠军道路上不易逾越的一大障碍。虽然王立诚早已是年青四天王中的佼佼者,却至此前为止仍与大赛冠军无缘,这一战无疑是证实自己真正实力的大好机遇,一战功成,距戴上耀眼的光环也就一步之遥了。

第一谱(1~8)



黑方以对角小目开局,这是坂田先生经常在大赛中采用的布局。

白6为防止黑缔两角,在左下挂是必然的一手,当然此手也可以一间高挂。至白8是普通定式。

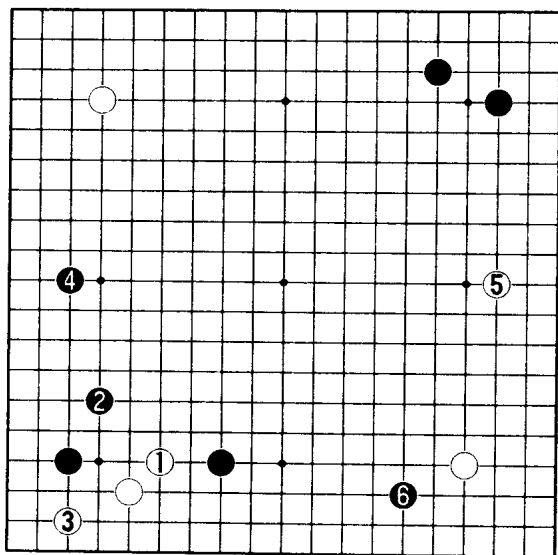
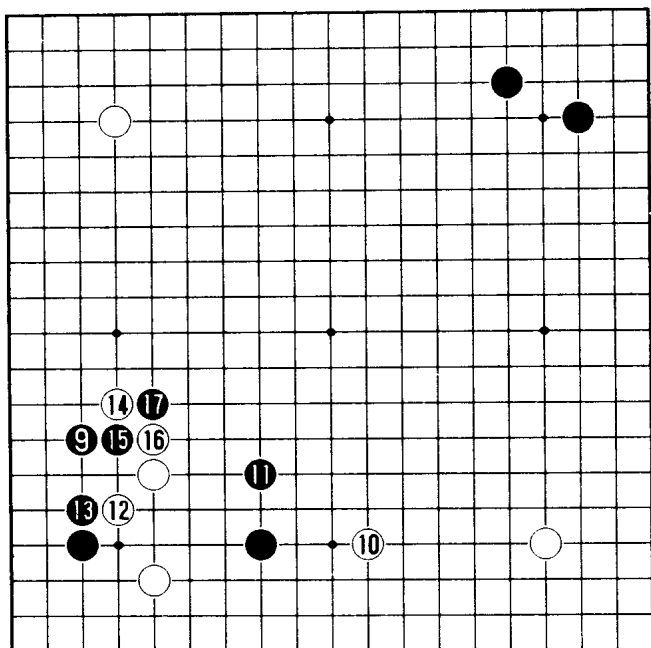


图 1

图 1(平稳)

谱中黑 7 二间高夹时,白如本图 1 尖是最坚实的应手,黑 2 飞很简明,白 3 飞、黑 4 拆完成定式,白 5、黑 6 各占大场,这是平稳的进行,实战的下法极易导致急战。

第二谱(9~17)



黑9拆二是取地之策。白10逼,意在挑起战斗。黑11跳时,白12尖、14飞强硬。黑15、17冲断,不甘示弱。

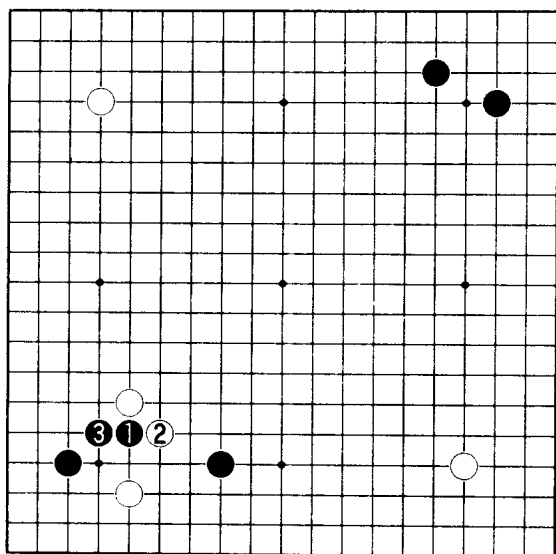
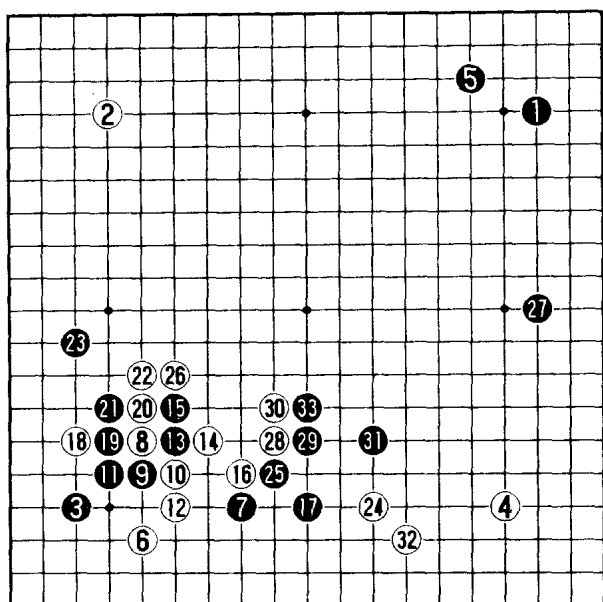


图 2

图 2(靠退)

谱中黑 9 如于本图 1、3 靠退，也是一种定式，这在高手对局中时有所见。



实战例:1992年日本第17期小棋圣战,宫本直毅九段执黑对坂口隆三九段。

至白8,与本局完全相同。黑9靠、11退,采取挑战之策,白12也退,是厚实的应手。黑13断是定式,白14打、16虎,厚实。黑17跳强硬,此手于20位打吃也是可以考虑的。白18跳下是手筋。至黑23是必然的定形。白24逼较枷吃黑左下两子更为积极,黑25虎时,白26顺势再吃,时机恰好,由于有黑下边三子牵制,黑两子已不敢逃,黑27转而占右边大场,至33定形,双方均较厚实,与本局相比,更为平稳。

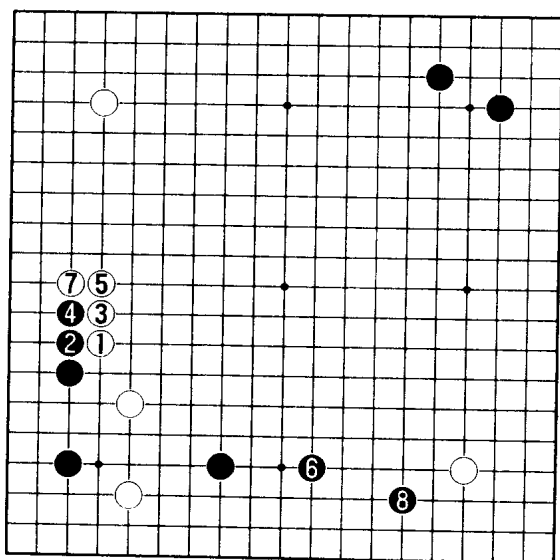


图 3

图 3(一策)

谱中白 10 也有如本图 1 位单飞压的下法。黑 2、4 连爬，再 6 拆，步调快，白 7 拐，价值极大，黑 8 挂角，也无不满足，这也是一种选择。

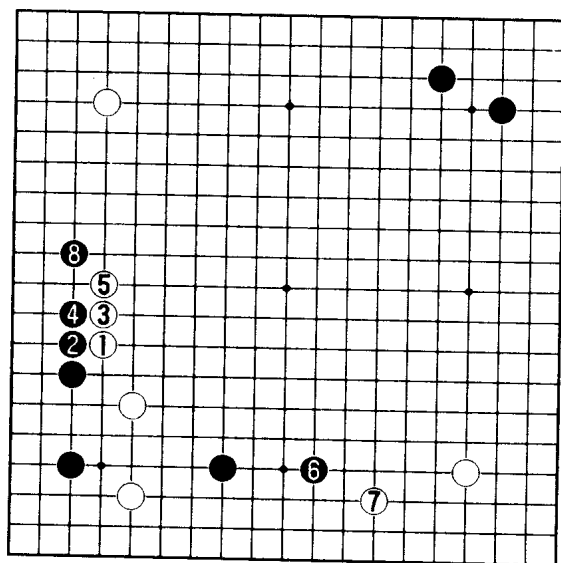


图 4

图 4(正中黑意)

前图白 7 如跟着黑应，于本图 7 逼，则正中黑的下怀。如此，黑 8 跳出，两边均已走到，白有上当之嫌。

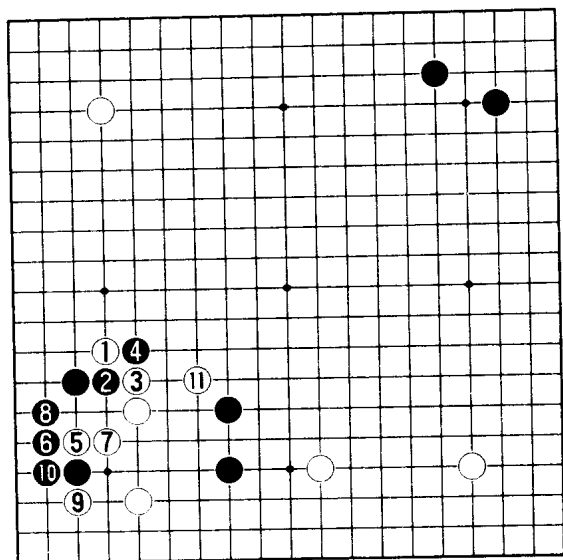


图 5

图 5(白的意图)

谱中白 12 也有如本图 1 位飞压的下法,黑 2、4 冲断作战,白 5 靠试应手机敏。黑如 6、8 跟着应,白 9 先手便宜后再 11 跳,白可战。

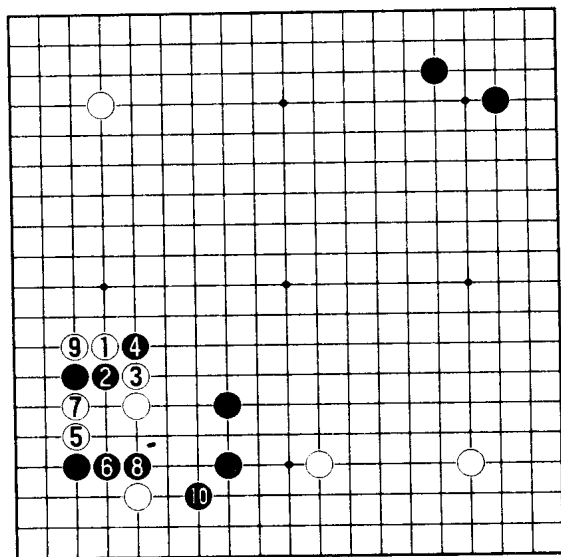


图 6

图 6(白可满意)

前图黑 6 于本图 1 长是强手。白 7 并只此一手。黑 8 吃去一子是旧的定式,白 9 枷吃黑两子,黑 10 还须补一手。如此,仍是白可满意的结果。

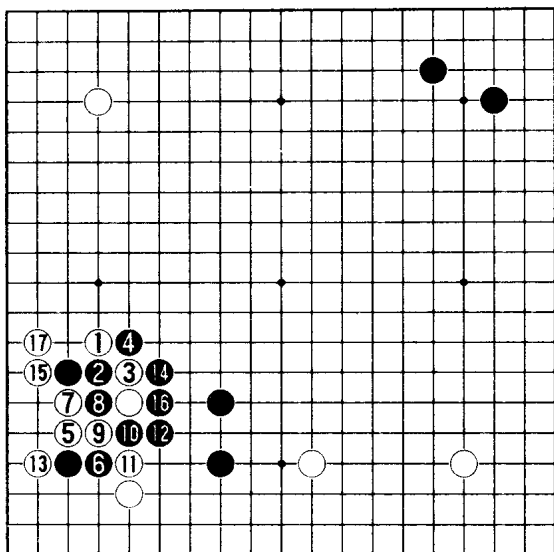


图 7

图 7(两分)

因此,前图白7并时,黑8、10冲断才是正确选择,这是现代定式,至白13扳是必然的运行,黑14吃含蓄。白15打,17长完成定式。如此,黑在中央十分厚实,局部两分,此局面下也可行。

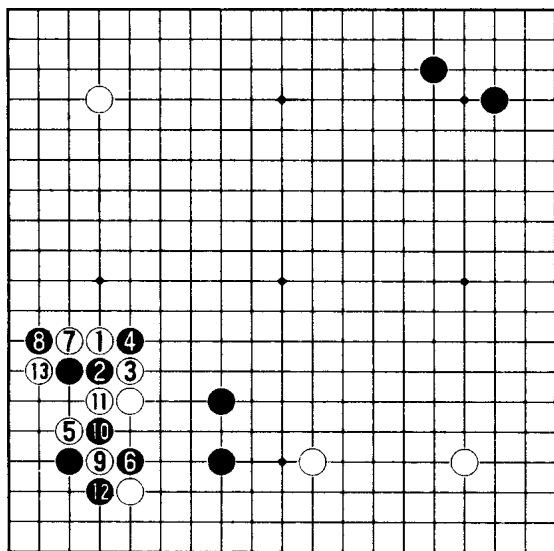


图 8

图 8(白稍有利)

白5靠时,黑6靠虽是手筋,但白7贴,9挖更妙,至13吃,形成转换,此结果是旧定式的定形,以现代围棋观看来,白稍有利。

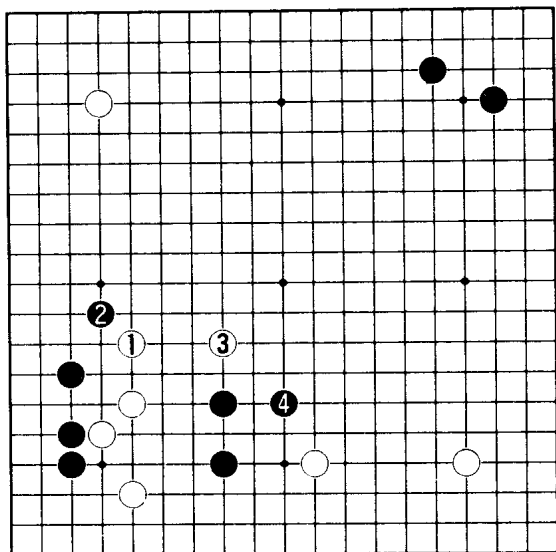


图 9

图 9(消极)

谱中白 14 于本图 1 位跳是稳健的下法,不易引起战斗,但略嫌消极。黑 2 飞即可满意。白 3 虽可镇到,但黑 4 跳,已无被攻之虞,如此白有些落空。

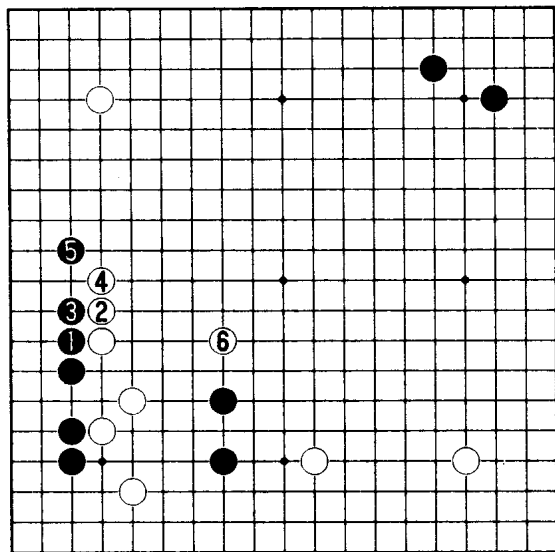


图 10

图 10(白好调)

谱中白 14 飞压时,黑如本图 1 爬至 5 稳妥,但白 6 镇,占到要点,是白的好调。