

明清八大家文选丛书

归有光文选

钱仲联 / 主编

赵伯陶 / 选注评点

唐宋派之旗帜

韩欧阳之后继



苏州大学出版社

明清八大家文选丛书

钱仲联／主编

归有光文选

赵伯陶／选注评点

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

归有光文选/(明)归有光著;赵伯陶选注. —苏州:
苏州大学出版社, 2001. 9
(明清八大家文选丛书/钱仲联主编)
ISBN 7-81037-789-2

I. 归… II. ①归…②赵… III. 古典散文-作品
集-中国-明代 IV. I264.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 16496 号

策划编辑 王英志

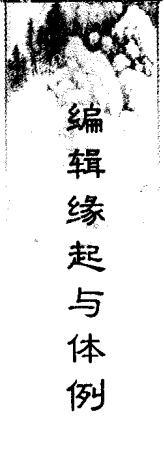
责任编辑 王英志

明 清 八 大 家 文 选 丛 书

归 有 光 文 选

钱仲联/主编 赵伯陶/选注评点

出版发行	苏州大学出版社 (苏州市干将东路 200 号 邮编 215021)
经 销	江苏省新华书店
印 刷	通州印刷总厂 (通州市交通路 55 号 邮编 226300)
开 本	880×1230 毫米 1/32
字 数	297 千字
印 张	12.75 插页 2
版 次	2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷
印 数	1-5000 册
标准书号	ISBN 7-81037-789-2/I·25
定 价	22.00 元



编辑缘起与体例

王 英 志

中国明清之前的散文自明代古文家茅坤编选韩愈、柳宗元、欧阳修、曾巩、王安石、苏洵、苏轼、苏辙八家散文为《唐宋八大家文钞》之后，乃有“唐宋八大家”之称，影响十分深远。而有关唐宋八大家的文选从古至今已出版了不计其数。但遗憾的是唐宋以后明清的散文大家及其散文作品，却一直受到冷落，从总体上挑选、评价明清散文大家的工作，极少有人问津，建国后则更未见；而读者对明清散文从总体上把握、了解的需求却是客观存在的。为此，今仿效“唐宋八大家”之名，提出“明清八大家”，以与“唐宋八大家”相呼应；并编辑“明清八大家文选丛书”，以与《唐宋八大家文钞》相配套。此丛书计划每一位明清散文大家出一册散文选本，组成一套“明清八大家文选丛书”八册。此套丛书大体上反映了明清主要散文大家的创作成就，可以开阅读者眼界，使之对中国古代散文有更全面的了解；同时亦可填补图书市场空白。应该说这是一套很有意义的古代散文图书。

编选此丛书的困难在于如何确定“明清八大家”人选。如今古代文言散文研究者固已相当缺少，而能写作文言散文、能体味古体散文之三昧的专家，更难得其人。所幸年逾九旬的国学大师钱仲联先生尚健在。钱仲联先生不但对明清散文有精深的研究，而且自己能写作古体散文，深得其中奥妙，实为克服这一困难的最佳人选。故特邀明清诗文研究泰斗、博士生导师钱仲联教授斟酌圈定明清八大人选，力求使明清八大人选具有权威性、科学性，至

少可成一家之说，能为多数读者所接受。现经钱仲联教授反复考虑，确定明代刘基、归有光、王世贞，清代顾炎武、姚鼐、张惠言、龚自珍、曾国藩为“明清散文八大家”。此八大家的散文创作代表了明清不同时期不同文派的最高水平，亦反映了明清两代散文创作的主要成就。

丛书聘请钱仲联教授任主编，本人作为丛书的策划人及钱仲联教授的弟子，协助钱仲联教授负责具体操作，聘请、组织校内外明清诗文专家（多为从事明清诗文教学、研究的教授或文学博士）承担撰稿任务。每一散文大家入选作品篇目先由撰稿人草拟，再由钱仲联主编修订确定，使入选篇目能全面、准确地反映作家的散文成就与风格、特色。然后由策划人拟订编写内容与体例要求，确定样稿，供编写者参考，以保证丛书体例、规范的统一，提高整体质量。丛书的内容、体例大致如下：

一、每册书前皆有本“编辑缘起与体例”及钱仲联教授所撰丛书“总序”。

二、附图：每册书前附作者图像（个别阙如）、书法手迹各一幅，另附作者主要文集扉页（个别为封面或版权页）、正文书影各一幅。

三、目录：每册文章按写作年代先后或内容类别编排，年代不详者按文集卷数先后编排。

四、前言：着重介绍作者生平、思想、散文成就与地位，使读者对该作家有整体、全面的了解。

五、正文：采用简体字，加标点符号，文章酌情分段。注释序号采用小方括号，右上标，标在句末标点符号之前。文末注明文章出处。

六、【题解】：简介本文写作时间、缘起、背景，文章的思想内容等，附带注释文章题目中的难点，在下面的【注释】中不再注释题目文字。

七、【注释】：注释内容包括人名、地名、时间、职官、器物等的

解释,典故、引文出处等的说明,以及生僻词语的拼音(另加常见同音字)、解释。本书读者一般具有中等以上文化水平,因此词语注释忌琐细。着重注释冷僻难懂的文言词,以及古今意义不同的词语。

八、【评点】:“评点”是本书的重点内容,侧重结合文章思想内容用简练的语言对文章进行写作艺术的分析。就一篇文章而言,着重评点一两个写作艺术特色,不求面面俱到;但就全书而言,则体现多角度、多侧面,全面充分地反映该大家文章的思想深度与艺术造诣。

九、附录:书末附录关于古文大家的传记资料、评论资料,以帮助读者深入了解古文大家的生平与事迹以及文坛地位与散文特点,并附录撰稿者所参考的原著、选本、论著等文献名称,注明版本,为读者深入探讨提供线索。

此套丛书在各方面的努力下,终于问世,期望得到广大读者的批评指正。

2001年1月于苏州大学



总

序

钱 仲 联

古文，又称古文辞。古文辞之名，早见于韩愈文集，故“桐城派”姚鼐所编古文选，名为《古文辞类纂》。古文辞，是区别于六朝以来的骈偶文章而言的，而韵文中的辞赋，姚选也列为一类，以区别于唐宋时代和以后应试用的非古式的律赋。姚选本不选录律赋。

姚鼐选本，所包罗的家数极多，作家的时代，上及先秦，下迄清代桐城派的刘大櫟。属于唐宋的，则以所谓“唐宋八大家”为主体，入选的文章特别多。

“唐宋八大家”之称，最早出现的，为明后期的“唐宋派”古文家茅坤所编《唐宋八大家文钞》，八大家是韩愈、柳宗元、欧阳修、曾巩、王安石、苏洵、苏轼、苏辙。而据《四库全书总目》所云：“明初朱右已采录韩、柳、欧阳、曾、王、三苏之作为《八先生文集》，实远在坤前。”继“唐宋八大家”之后，又有所谓“金元明八大家”之目，清人李祖陶编有《金元明八大家文选》五十三卷，其书仅有原木刻本，流行不广。现在苏州大学出版社另起炉灶，计划选录明清两代古文，也以八大家为代表，取它可以继踵“唐宋八大家”，而不见逊色者，以之嘉惠士林，使后继者能以少总多，从中取得借鉴，以达到创新之目的。

那么，入选哪八大家呢？

首先考虑到的，是八家散体古文，必须是卓越杰出的，代表明清两代各种主要文派的，必须是学问高深，儒林文苑，人们一向仰为山斗的；然后，来一个结集，让读者倾心当意，可以认同。

因此，我们在明代先选了刘基。刘基政治、道德、文章，在明初

首屈一指，较之同时之宋濂，实为过之；故取以冠明代。继之为归有光，为明代“唐宋派”古文家之旗帜，姚鼐早已选入《古文辞类纂》，大家当然是首肯的。明代在文坛长期主盟的是前、后七子，他们是远宗秦汉的，唐宋不在话下。然而后七子中的王世贞，实在是一位饱学之士，后期他写古文，也包含唐宋家法。他的《弇州山人四部稿》《读书后》等，佳构纷呈。归有光曾讥他为“妄庸巨子”，他笑说：“妄则有之，庸则未也。”后来他为归有光作赞，称“千载有公，继韩、欧阳。余岂异趋，久而自伤”。又可以见到二人异途同归的实质。明代取此三家够了。汤显祖在词曲领域称雄，不必以古文与三家争长；其他如公安、竟陵，则成就更小。

有清一代，首取顾炎武。顾氏不但学术为一代开山，古文亦雄厚无敌，清初三大儒，黄宗羲、王夫之，俱逊炎武：黄氏文杂；王氏以《读通鉴论》著名，旨在借题发挥，为反清服务，范围较隘，故不录取。清初旧有所谓“三大古文家”者，指侯方域、魏禧、汪琬三人。侯氏虽工文，晚节不终；魏禧遗民，古文则难压倒时人；汪琬局面更小。故这里亦不选入。接着是姚鼐，代表“桐城派”，其文清峻高远，桐城派方苞、刘大櫆，都不及姚。王先谦、黎庶昌两家《续古文辞类纂》，都大量选入姚氏之文。接着是张惠言，代表“阳湖派”，惠言是学人，以“虞氏易”名家；又能为古赋，词为“常州派”宗祖，可谓一专多能。接着是龚自珍，是个不立宗派的大家，经史兼长，经则古文经学派与今文经学派兼长；文辞特多创新，言皆有物，影响晚清文坛，至为深远。接着为曾国藩，开创“湘乡派”，拓“桐城派”堂庑而大之，曾门四大弟子（张裕钊、吴汝纶、黎庶昌、薛福成），则包办了晚清古文事业。

以上五家，作为清文代表，可谓文坛之五岳，合之明代三家，以上继“唐宋八大家”，譬如积薪，后来居上了。

至于对“明清八大家”的评论、介绍，都详于各家选本的前言中，我就不再饶舌了。

2000年11月于苏州大学

歸有光像



归有光像

(苏州大学图书馆编著《中国历代名人图鉴》，上海书画出版社
1989年版)



归有光手迹《不慧帖》(选自《明代名人墨宝》，淮安周氏珍藏，上海书店出版社 1995 年版)

震川集三十
卷別集十卷

四部叢刊集部

《震川集》(按即《震川先生集》)扉页(“四部丛刊”,上海涵芬楼影印康熙十四年常熟刊本)

震川先生集卷之一

經解

易圖論上

易圖非伏羲之書也此邵子之學也昔者庖羲氏之王天下也仰則觀象于天俯則觀法於地觀鳥獸之文與地之宜於是始作八卦以通神明之德以類萬物之情蓋以八卦盡天地萬物之理宇宙之間洪纖巨細往來升降生死消息之故悉著之於象矣後之人苟以一說求之無所不通故雖陰陽小數納甲飛伏坎離填補卜數隻偶之類人人盡自以爲易而要



前言



明末清初的著名思想家黄宗羲对明代散文的总体评价虽不高,但对归有光却特加青睐,他在《明文案序》中说:“议者以震川为明文第一,似矣。”

归有光,字熙甫,又字开甫,早年自号项脊生,晚年号震川,明苏州府昆山县(今属江苏)人。他生于明武宗正德元年十二月二十四日(1507年1月6日),卒于明穆宗隆庆五年正月十三日(1571年2月7日),享年六十五岁。旧籍多记其终年六十六岁,盖不察旧历之岁尾已入公历之年头,两相混淆。归有光早慧,八九岁时即能成文,可以写出《乞籴文》那样逻辑严密的文章。他十三岁应童子试,十九岁以第一名补苏州府学生员,一世功名似乎唾手可得,然而命运却从此淹蹇,科举路上荆棘遍布。他六赴乡试,才于三十四岁中举;九上春官,于将近六十岁时才考中一名三甲进士。由于名次靠后,他难以进入翰林院这个众多读书人所向往的清要之地,只被除授长兴县令。在长兴任上,归有光又因触怒地方豪强势力,遭到排挤,被上司明升暗降,迁官至顺德府(今河北邢台)任副职通

判，专司马政。此后不久，由于大学士高拱、赵贞吉的保荐，归有光才升为南京太仆寺丞，并留京掌内阁制敕房，纂修《世宗实录》。方期大用，发挥所长，却又不幸谢世，从而留下无尽的遗憾。

功名仕途的坎坷，令归有光“修齐治平”的儒家理想难以实现；而家庭屡遭变故的不幸，更使他备尝生活的辛酸。归有光七岁丧母，二十七岁结发妻子魏氏卒，四十五岁继配王氏又卒。期间他的长子与两个幼女也相继早夭。在《请救命事略》一文中，他说：“有光自叹，生平于世无所得意，独有两妻之贤，此亦释家所谓随意眷属也。”可见其情之笃。由于功名蹭蹬，归有光长期以读书授徒为业，这使他的散文写作有了精益求精的时间保证；由于家庭的屡生变故，归有光备受感情的折磨，这又使其散文增添了浓重的情感色彩。从某种意义上讲，归有光所遭受的命运双重捉弄反而成就了其散文写作，使之有了彪炳千秋的荣耀。

归有光身处明代嘉靖、隆庆之世，朝廷政治尽管日趋腐败，封建王朝江河日下，但就全国形势而言，社会上暗潮涌动，却处于一个思想启蒙的变革时代。以商品经济发展为杠杆的市井文化不断丰富，极大地影响了文人士大夫雅文化的发展道路；而以王阳明心学为旗帜的哲学呐喊，更加强了这一影响的深刻性。老庄禅悦的佛光道影也在明代中叶以后有了笼罩知识层的魅力，使文人士大夫的“出处行藏”有了抉择的自由。在散文发展的历史长河中，稍后于归有光所处时代的晚明小品文的大放异彩，就体现了市井文化与老庄禅悦思想作用于文人士林文化的结果。然而从实质而言，归有光散文的文化品格却与晚明小品如袁宏道、张岱等人的散文不可同日而语，两者的艺术魅力或许难分伯仲，但思想内涵却不尽一致。归有光的散文以程朱理学为本，他对陆王心学虽不大力反对，却心存芥蒂，畛域森严，这从其《与潘子实书》《送王子敬之任建宁序》《示徐生书》等文中皆可略见一斑。归有光的散文始终保持有士林文化品格的单纯性，他远承汉代司马迁《史记》之文风，继武唐宋韩愈、欧阳修散文之绪余，是“文以载道”的文统传承中之一环。清

代桐城派对归有光的散文大为推崇，而不屑于与晚明小品作家为伍，其原因就在于这一“文统”的存在。若从接受美学的角度加以探讨，归有光散文士林文化品格之单纯性也是灼然有据的。“五四”新文化运动中，“桐城谬种”与“选学妖孽”皆在被口诛笔伐之列，偏偏是晚明小品文却可独步一时，大行其道，被周作人、林语堂等人捧上了天，如果联系这一时期“打倒孔家店”的口号，我们就不难找到这一现象背后的深层原因了。散文的文化品格是不能忽视的重要因素。

在文学史中，归有光与唐顺之、王慎中、茅坤等人同被划入唐宋派的营垒，然而若仔细考察归有光的文风，与后三人还是有区别的。归有光的年纪稍长于后三人，而得中进士却又晚于他们三十年左右，这无疑限制了归有光与其他三人的声气相通。以唐顺之而论，他与阳明之学有很深的渊源，在《书王龙溪致知议略》一文中，他评论王门弟子王畿的《致知议略》，显示出他与王氏心学“心有灵犀一点通”的悟性。此外，其《荆川集》中还有许多禅宗影响的痕迹，可见唐顺之散文的文化品格接近于其后发展起来的晚明小品，而与归有光散文的文化品格精神不同，将他们一起归入唐宋派，仅是从外部特征着眼，如果从内质上分析，两者的区别是显而易见的。

归有光的散文固守程朱理学，其思想内容具有保守的一面；然而他却不是头脑冬烘死读书、读死书的迂夫子。他关心时事，写有不少有关水利、倭寇问题等关系到国计民生的文章，例如他写有《水利论》《水利后论》《三江图叙说》等文章，还有《三吴水利录》专著四卷。《四库全书总目》著录该书云：“有光居安亭，正在松江之上，故所论形势，脉络最为明晰。其所云宜从其湮塞而治之，不可别求其他道者，亦确中要害。言苏松水利者，是书固未尝不可备考核也。”可惜他的建言未被当局重视，直到隆庆三年（1569），应天巡抚海瑞才注意到归有光的治水策略，用来疏治吴淞江，全活生灵无数。（见丁元正《修复先生墓记》）嘉靖间，日本海盗倭寇肆虐我国东南沿海，荼毒江浙一带。归有光所写《御倭议》《备倭事略》《论御倭书》等

文章，建议御倭于海上，并设法招徕被倭寇裹胁之中国百姓，使真正的海盗遭到孤立。这些议论是建立于广泛调研的基础上的，并非书生空言。归有光曾管理过马政，尽管投闲置散，用非所学，但他敬业为民之心不改，写有《马政议》，广征博引，尽输忠悃。

关心社会问题，同情弱者，为被侮辱与被损害者伸张正义，在归有光散文中也占有一席之地。如《与嘉定诸友书》《张氏女子神异记》《书张贞女死事》《贞妇辨》《张贞女狱事》《答俞质甫书》等一系列文章，都是为一被群凶杀害的弱女子鸣冤的。在作者诸人的努力下，肆恶元凶终被法办。而归有光对于《书张贞女死事》一文也很自得，他对友人说：“惟《记事》一首，乃仆自以为必可传者。少好《史》《汉》，未尝遇可以发吾意者。独此女差强人意，又耳闻目见，据而书之，稍得其实。但世人知文者绝少，要以示千百世之后耳。”（《与李浩卿书》）

归有光是一位坚定的儒家思想传人，倡导读儒家圣贤之书，反对从事举业者“习为记诵套子”、寻求捷径的速成之风，《山舍示学者》《示徐生书》《山斋先生文集序》等文章，就鲜明地体现了归有光学以致用思想。于国于民深怀忧患意识，是古代正直知识分子的普遍心态。归有光的《家谱记》《归氏二孝子传》等文，或痛言世俗日薄，或表彰孝义，全意在救衰世颓风。而在《送阳曲王公参政陕西序》《送同年光子英之任真定序》《送同年孟与时之任成都序》等赠序类文章中，封建时代读书人的忧患意识更得到了淋漓尽致的发挥。特别是《秦国公石记》等文，一股风云之气力透纸背，表达了作者为国建功立业的雄心壮志。

归有光散文的另一类主题以抒写友情与亲情为主，其执著与深沉的表达，一向受到人们的称赏。他写亲情的散文，如《先妣事略》《项脊轩志》《女二二圻志》《世美堂后记》等，数百年来脍炙人口，一向被视为古代散文的典范之作而传扬后世。他的这一类散文也最具艺术价值，可称是代表作。另有一些散文如《沧浪亭记》云：“可以见士之欲垂名于千载之后，不与其泯然而俱尽者，则有在



矣。”体现封建文人之自恋心理，自然真诚，这与归有光散文的士林文化品格是一致的。

归有光散文的艺术特色，正同其内容“原本经术”（《明史》本传）一样，也自有传承渊源。王世贞《吴中往哲像赞》于归有光评云：“先生于古文词，虽出之自《史》《汉》，而大较折衷于昌黎、庐陵。当其所得，意沛如也。不事雕饰而自有风味，超然当名家矣。”归有光自己也说：“余少好读司马子长书，见其感慨激烈，愤郁不平之气，勃勃不能自抑。”（《陶庵记》）在归有光的散文中，《史记》的影响几乎无处不在，有一些句法即直接脱胎于《史记》的文字。归有光对于明代前后七子的拟古主义是否定的，他在给友人沈敬甫的信中说：“仆文何能为古人？但今世相尚以琢句为工，自谓欲追秦、汉，然不过剽窃齐、梁之余，而海内宗之，翕然成风，可为悼叹耳。”在《〈项思尧文集〉序》中，归有光甚至斥后七子的领袖李攀龙、王世贞为“一二妄庸人”。应当指出的是，归有光抨击前后七子的拟古主义，是从散文发展的内部规律着眼的，不同于晚明小品作家从“独抒性灵”的个性解放角度去迎击拟古的潮流。但两者殊途同归，使后人觉得他们仿佛有一定的内在联系。《明史》本传称：“有光制举义，湛深经术，卓然成大家。”归有光几十年奔波于场屋，反而磨练了他的八股制义的文笔，并使他有了将其技法挪用于古文写作的机会。八股文不像今天的某些论者认为的那样一无是处，它有助于人的逻辑思维的训练，其“代圣贤立言”的“入口气”写法，也可在某种程度上培养写作者想象的能力。归有光的散文大多文笔精练，理路分明，可以认为在很大程度上是受了八股文写作的影响。后世桐城派中人倡言“以时文为古文，以古文为时文”，就是寻觅到了其中的诀窍。

借用小说的笔法运用于散文中，也是归有光散文的艺术特点，这在他抒写亲情的散文中尤为明显。如《女二二圻志》：“一日，予自山中还，见长女能抱其妹，心甚喜。及予出门，二二尚跃入予怀中也。”写不及周岁之婴儿情态，宛然如见，“跃入”二字如颊上三毫，传神写照正在阿堵之中，足堪千古。又如《项脊轩志》这篇誉满古今