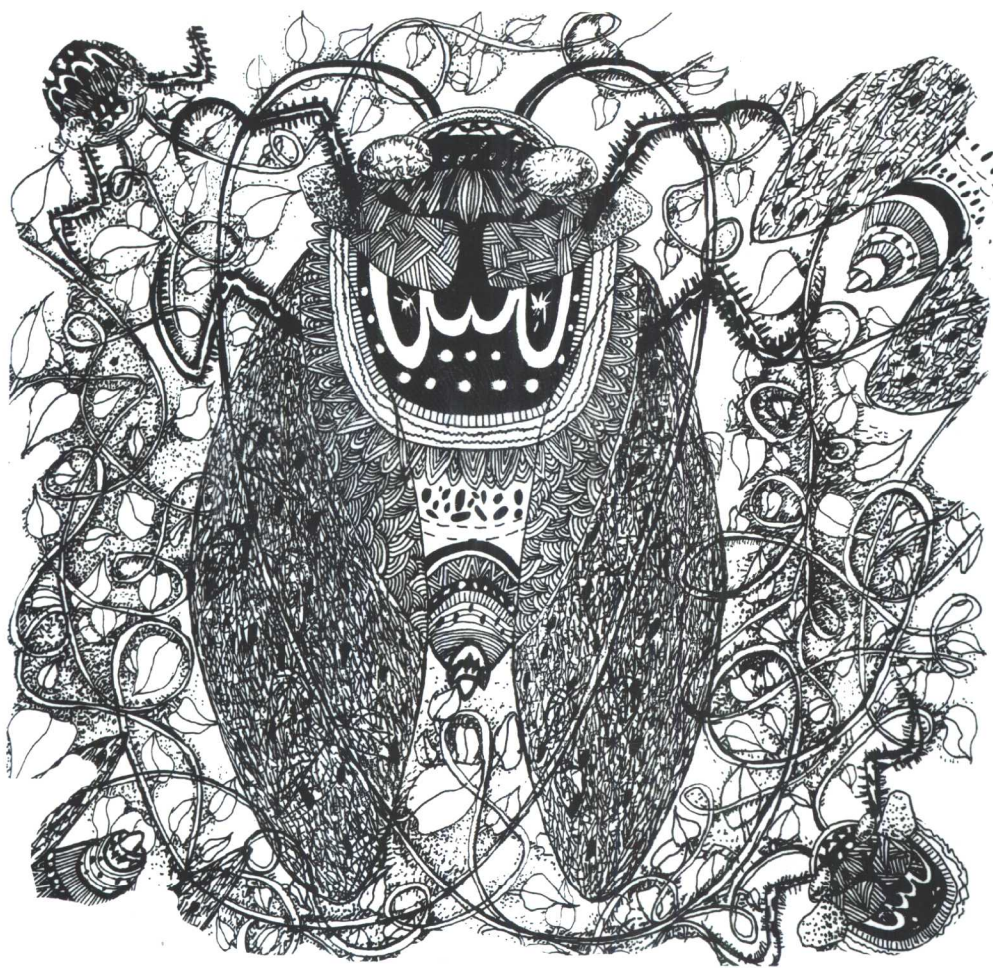


王立端

选编

图案 4

四川美术学院基础部图案教学作品集

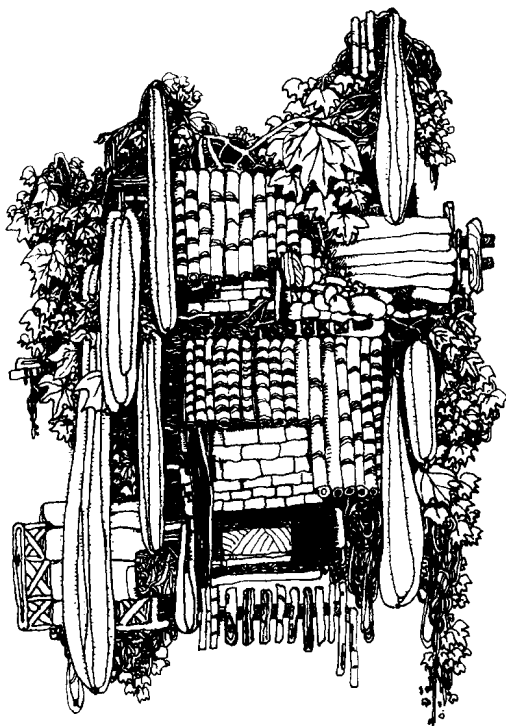


湖北美术出版社

王立端 选编

图案 4

四川美术学院基础部图案教学作品集



湖北美术出版社

(鄂新登字 06 号)

图书在版编目(CIP)数据

图案 4:四川美术学院基础部图案教学作品集/王立端选编.

—武汉:湖北美术出版社,2000.5

ISBN 7—5394—0847—2

I. 图… II. 王… III. 图案—中国—图集 IV. J 522

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999) 第 02898 号

图案 4——四川美术学院基础部图案教学作品集

©王立端选编

出版:湖北美术出版社

地址:武汉武昌黄鹤路 75 号

电话:86787105 邮编:430077

经销:新华书店

印刷:湖北省京山县印刷厂

版次:1999 年 1 月第 1 版

2000 年 5 月第 2 次印刷

开本:787mm×1092mm1/20

印张:15.2

印数 3001—5000 册

ISBN7—5394—0847—2/J·738

定价:24.00 元

从这里走向四面八方

在当今大多数美术学院的课程表上，已经难以找到标写为“图案”或“基础图案”的课程了。而在十几年以前，在美术学院工业设计类学科的课程中，“图案”在专业基础部分占有十分重要的位置。

在改革的浪潮中，谁都不愿意背上守旧的名声而被抛之于时代之后，尤其是希望走在时代前列的设计类专业。虽然时髦与时代并不划等号，但是设计艺术类专业基础课名称的改变总是快于内容，先是“构成”取代了“图案”，接着出现了既可前置又可后缀的“装饰”一词，继而更时髦的名称“图形创意”又渐成气候。

不论课程的名称叫什么，老师总是带着学生干着大致相同的活儿。由简至繁的练习、先单纯化后多元化的思维方式，这似乎是学习任何技艺的共同途径。面对五彩缤纷的世界，造型艺术类专业学生的专业之路一般始于素描训练，而工业设计艺术类专业学生则是从黑白图案开始的。通过最单纯的媒介手段——黑与白，将客观而感性存在的自然现象，将自由存在于三度空间中的物象，通过艺术的处理，通过整形、取舍、加工，以不同程度条理化的面貌在二度空间的平面上呈现重组后的图像。

这种操作过程被称为图案设计（或被称为其它什么其实并不重要）。重要的是通过这

种训练使学生能够以设计的专业眼光观察大千世界,借助反复的由写生到变化的练习使学生理解并掌握设计艺术造型的规律;增强学生在生活中感受和领悟形式美感的能力;使学生在学黑白图案——工艺设计入门的ABC之时,就注意发现和把握既适合于自己而又有独特的观察角度并注意创造出新颖的表现方式,获得能够将普通的物象以艺术的语言加以表达的基础设计艺术能力。

四川美术学院的“黑白画”这一学习段落,近20年来也是几经大起大落,先后曾分布于“图案设计”、“基础图案”、“装饰基础”、“装饰画”、“平面构成”、“图形创意”等课目之内。有趣的是,它在不同名称的课程内,所“享受”到的课时“待遇”大有区别,其授课方法也是不尽相同的。比如在“图案”或“装饰”之类的课程范围内,一般课时较多,素材大多直接来自于生活,并经常通过课堂写生变化的方式授课;而在“构成”或“图形创意”之类课程的旗帜下,其课时通常较短,素材多以形形色色的图片资料为主。种瓜得瓜,种豆得豆,不同的授课方法必将产生不同的效果。在进入90年代中期后,四川美院诸多专业重新意识到了设计基础训练的重要性,不约而同地各自开设了“黑白画”的课程。虽然在不同的专业,这门课的名称仍有某些区别,如“商业黑白画”、“装饰黑白画”、“黑白画”等等,但开设这门课的宗旨相同,这门课的质量也逐年有所提高。

这里刊出的279幅作品,是我院学生最近两年该类作业中的一部分,它们来自七个不同的专业。即使面对同样的植物与建筑、同样装束的模特,观察的角度、表现的手法却会随着时代和文化环境的改变而改变。这大概是90年代学生与80年代学生在大致相同的课程训练中,作业面貌却有较大差异的主要原因。

在这种单纯的基础训练中,学生从这里获得追求重复与对比、穿插与呼应、比例与节奏、动感与张力的意识;从这里开始探索形式美感和视觉造型的规律;他们从这里迈出了设计艺术基础的第一步,从这里走向艺术的四面八方。

王立端

1998年12月于四川美术学院

鸣 谢

陈昌柱、朱德富、周昌义、潘召南、
袁曼玲老师对本书的编选工作给予了
大量的支持，特此表示感谢。

—— 编者

责任编辑：王乔
封面设计：王乔

目 录

植 物.....	1-74
风 景.....	75-100
人 物.....	101-202
静 物.....	203-220
动 物.....	221-258
综 合.....	259-286
作者名单.....	287-289





