

张平树 著

技法

上海书店出版社



张平树 著

榜書技法

王學仲題



上海书店出版社

图书在版编目(C I P)数据

榜书技法 / 张平树著. — 上海 : 上海书店出版社,
2001.1

ISBN 7-80622-583-8

I . 榜 ... II . 张 ... III . 汉字 - 毛笔字 - 书法
IV . J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 56261 号

策 划 / 吴伦仲

责任编辑 / 吴伦仲

技术编辑 / 毛志明

装帧设计 / 田 野

书 名 / 榜书技法

著 者 / 张平树

出版发行 / 世纪出版集团
上海书店出版社 (福州路 424 号 邮编 200001)

印 刷 / 上海展望印刷厂

开 本 / 787 × 1092mm 1/16

印 张 / 9.75

印 数 / 0001-5000

出版日期 / 2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 7-80622-583-8 / G.64

定 价 / 35.00 元(附赠光盘一张)

妙绝时人 独树一帜

(代序)

榜书，古称“署书”，又称“擘窠大字”，是我国书法园圃中最夺人眼目的一朵奇葩。

中国书法素有“大则一字径丈，小则方寸千言”之说。其“大则一字径丈”之榜书，是一般书法所无法替代的，故千余年来，盛行不衰。凡殿楼梵宇之匾额、厅堂高斋之雅号、名山大川之摩崖、亭榭画栋之题铭，以至商场大厦之巨招，优美的书法不仅能使观赏者留连忘返，更能使人文景观与自然景观交相辉映。就当代而言，许多有名的书家在大气结构的奇趣和墨韵变化上寻求新的突破，试图在艺术形式和创作观念上赋予新的生命。可以说当今中国书坛，张平树先生在榜书领域里独树一帜，独辟蹊径，潜心研究榜书创作及理论，领风气之先，日益受到书坛注目。

要写好榜书并不是一件容易的事情。相传三国时，魏明帝（曹睿）曾建造凌云台，造好后因一时疏忽，将未经书题的榜额安装在大殿之上。于是只能请当时的著名书家韦诞，立在大的篮框中，用滑轮、长绳把他吊上去题匾。匾额离地面足有二十五丈之高，韦诞心惊胆战。书后乃掷笔于地，并告诫子孙，以后不许再传他的榜书笔法。又相传汉丞相萧何在未央宫题殿额时，曾覃思三月，题写时观者如流水。可见书写榜书，不仅要有书写的本领，还要具备一定的胆识和体魄，无怪乎康有为在《广艺舟双楫》中有“榜书……作之与小字不同，自古为难”之叹。

由于书写榜书有着特殊的执笔和运管方法，如不经过一定的训练，能书之人即使是精熟碑法，亦极难周全。故偶一为之，每多失步。可见书写榜书，不仅具有书法共性的特征，更有其个性的笔法和体势。尽管这是一片可供探索和驰骋的广阔天地，但我们必须知道快然驰骋不是任意践踏艺术的规律，学书者必须于艺术内部的客观规律中，才能获得创作上的自由。欲绝迹飞空，必须脚踏实地，故论书当首重沉着。所谓“知常达变”、“正极奇生”，只有在书法共性的基础上，才可对榜书个性的特征作更深一步的研究，此图本之道也。

书写榜书，点画要深稳丰腴，结字宜茂密沉着，态度要雍容自如。故落笔之先，当宜养兴，意在笔前，预想字形布局。俟心中欲书，笔下技痒，眼底有成字，则以巨笔饱蘸浓墨，落笔后则随势生发，一笔书就，力遒气足，自然富有神采。通篇之中，稍有不慎，一画失所，便会破坏整幅字的章法。更况宣纸容易渗化，要把握恰如其分的火候，关键在于对笔力的控制程度。如千斤之鼎，一人举之，汗流面赤；另一人举之，则易如反掌。是故，书写榜书，非年高手硬，实难臻佳境。

妙
绝
时
人

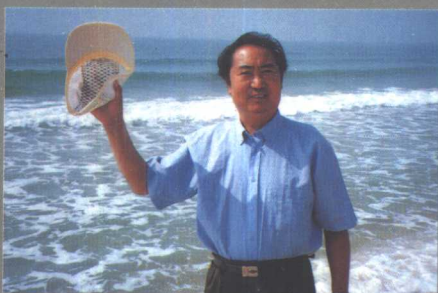
独
树
一
帜

张平树先生，山东寿光县人。早年沉酣楷法，行则博采众美，以碑学强其骨，以帖学养其气。流连于汉魏摩崖、墓志、造像、碑刻及唐宋诸名家墨迹中，殚精竭虑，从而打下了十分扎实的传统根基。近十余年来则专事榜书，矢精专一，笃志不倦，在艺术创作的甘苦中每有心得。终于以山东人豪爽的个性、扎实的艺术根底和丰厚的学养，酿成了其榜书的浑灏雄阔之风。其所作榜书，笔力雄健，气度恢宏。而其章法布局，于体势奇侧宕逸的变化中，饶具奇正错落之态。可谓妙绝时人，独树书林之一帜。他曾先后在上海、北京、济南及日本大阪、东京等地举办个人榜书展，获得了观赏者的一致好评。今将生平之学撰写成《榜书技法》，纵观此书，文字简洁，语言朴素，条理清晰，将书写榜书所特有的执笔、握管、运腕、用笔、结字、章法等，用图文并茂的形式，作了详尽阐明。既能引经据典，以作旁证，又有其独创性，颇具真知灼见。

在新的领域中独自探索，需要毅力、勇气和百折不回的精神。非此，无以达到成功的彼岸。这本《榜书技法》看来朴实无华，但却是作者经过多年的艰辛努力，数易其稿对榜书研究的艺术结晶。书中每多甘苦心得之言，实实在在。并配以大量插图、附图加以说明，理论研究结合艺术创作，深入浅出。无疑这是一本学习榜书难得的好书。中国书法家协会副主席王学仲先生，不顾年高体弱，亲笔题写书名，这充分肯定了张平树先生的《榜书技法》一书出版意义。今聊志此序，以为弁言。

《书法》杂志副主编、中国书协学术委员会委员 刘小晴

二〇〇〇年八月于海上一瓢斋



作者简介

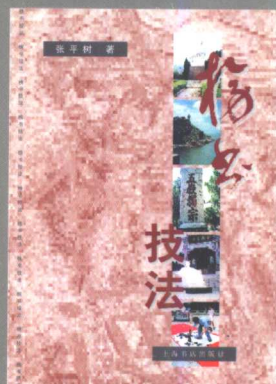
张平树，1947年生，山东省寿光县人，毕业于华东师范大学中文专业。现为中国书法家协会会员、上海书法家协会会员、山东画院高级画师。墨海笔耕三十多年，善书各体，尤精榜书，被誉为“榜书一枝笔”。

人民日报、解放军报、光明日报、中国文化报、北京日报、解放日报、文汇报、书法杂志、中国书画报、名人传记杂志等几十家报刊发表介绍文章，中央电视台、上海电视台、山东电视台等十几家电视台先后作过专题介绍。入1996年《中国人物年鉴》。

1995年6月，在北京中国美术馆举办《张平树榜书展》。

1996年12月应邀赴日本大阪、东京举办榜书巡回展，并设榜书艺术讲座。日本《读卖新闻》等媒体作了报道和介绍。

1999年8月在山东省博物馆举办《张平树齐鲁之行榜书题辞展》。



内 容 提 要

本书是作者结合多年来的榜书创作实践和理论研究而写就，主要介绍榜书的技法及理论意义。它将名胜古迹中的摩崖石刻、石匾、名人名匾溶于榜书技法之中，资料翔实丰富，其中有不少资料十分稀见。纵观此书，文字简洁，语言朴素，条理清晰，将书写榜书所特有的执笔、握管、运腕、用笔、结字、章法，运用图文并茂及声像等形式，作了详尽阐明。理论研究结合艺术创作，深入浅出。使榜书这门艺术奇葩登堂入室，进入厅堂楼阁、宾馆饭店、厂矿企业、寻常百姓家展示，人们可以从中得到艺术享受。本书的出版填补了书法领域里的一项空白，这无疑对书法爱好者尤其有志于学习榜书的人来说，是一本难得的好书。

策 划 吴伦仲
责任编辑 吴伦仲
技术编辑 毛志明

目 录

妙绝时人 独树一帜(代序)	1
---------------	---

第 一 章 榜书概述	1
第一节 石刻珍品	3
第二节 石匾撷英	8
第三节 匾牌佳构	12
第四节 奇石趣匾	18
第五节 榜书大家	21
第六节 榜书理论	22
第七节 榜书特点	23

第 二 章 执笔与运管	27
第一节 执 笔	29
第二节 运 管	30

第 三 章 笔 法	35
第一节 中锋用笔	37
第二节 精于提按	40
第三节 详细曲折	41
第四节 方圆兼备	42
第五节 富有节奏	43
第六节 步法有序	46

第 四 章 墨 法	49
第一节 以白破黑	51
第二节 泼墨出奇	52
第三节 淡墨取意	53
第四节 宿墨得趣	55

第 五 章 结 体	59
第一节 贵在结密	61
第二节 疏密得当	63
第三节 虚实相间	67
第四节 变化多端	76



MAR 89/06



第 六 章	字 体	83
第一节	篆隶并用	85
第二节	魏龔兼使	85
第三节	行草之书	86
第 七 章	章 法	91
第一节	大小参差	93
第二节	疏密有致	100
第三节	收放得当	101
第四节	欹正相依	103
第五节	以势制胜	105
第六节	以小衬大	108
第七节	揖让有度	111
第八节	落款依势	112
第九节	钤印有法	119
第 八 章	临 帖	123
第一节	怎样临帖	125
第二节	文房四宝	126
第 九 章	匾牌书写	129
第一节	殿堂匾牌	庄重为先 131
第二节	因地制宜	择体而用 132
第三节	浓墨重彩	结体紧凑 135
第四节	宽绰大方	从容不迫 135
附 录	作品欣赏	138
后 记		150

第一章 榜书概述







书法艺术园地真草隶行诸体并茂，异彩纷呈。各派书家或专擅一长，或数艺皆绝，群雄蜂起，争奇斗妍。榜书，这朵书苑奇葩，源远流长，历经千百年，光彩夺目。

第一节 石刻珍品

榜书，先人多用于摩崖石刻，或标题宫阙门额，或用于刻勒碑石。秦人在泰山

琅玕台等处留下的刻石，其碑额均为石刻大字。这足以说明，最迟至秦代，已经出现了榜书大字。

下面介绍的是历代瞩目的优秀大字刻石。

泰山经石峪《金刚经》 又名“泰山《佛说金刚经》”，是年代最为久远，刻字最多和字型最大的著名榜书石刻（图1）。《金刚经》刻于山东泰安泰山经石峪花岗岩溪床，随坡迤而刻。书体在隶楷之间，以隶为主，



图1 泰山经石峪金刚经

间有篆、行、草意。其字径大小不一，约30至50厘米之间。泰山《金刚经》无撰书人姓名无年款。后人或以为晋昌王唐邕所书，或以为北齐王子椿所书，或以为北齐天保间人所作。1961年郭沫若《访经石峪》诗论定为“北齐人所书”。泰山《金刚经》现存1043字，其书体庄中有谐，生动有趣，气势雄浑挺拔。运笔安详沉稳，洒脱而娴雅，乃书林煊赫有名之迹。历代尊为“大字鼻祖”，“榜书之宗”。清杨守敬在《学书迺言》中称：“壁窠大字，此为极则。”

在泰山《金刚经》石刻中，还有一个令今人惊奇的特点，便是其中有许多不常见的俗字。古时假借字、异体字可能多得无法计数。秦统一后，虽经秦始皇和李斯统一文字，可一些异体字虽然不能进入国家“正式文件”，却一直在民间流传。泰山《金刚经》的书写者可能像有的现代写字人，找几个生僻字混其书间一样，将这些俗字刻入了经石。另外，也说明我国现行的简化汉字，不是随意编造出来的，而是经过几代学者从我国文字发展的长河中筛选而来的，可谓持之有据，出之有典也。

因此，泰山《金刚经》除了具有很高的书法艺术成就之外，对于研究我国书体的历史演变，同样具有相当重要的价值。

峰山刻石 此刻石并非指传为李斯于秦始皇二十八年书刻的秦代小篆碑刻，而属近年发现近于泰山《金刚经》之摩崖石刻。峰山在山东省邹县境内，《诗经·鲁颂·閟宫》“保有凫峰”的诗名，便是述及此山。春秋时邾国国君文公曾迁都于峰山之阳，断垣残壁至今犹存。后人建寺庙，筑亭台，刻石纪胜，遂有“邹鲁秀灵”称誉。峰山海拔500多米，山虽然不高，但其山石却是别具一格，到处都是刀劈剑削似的巨大石块，仿佛整座山便是用这些巨大石块堆砌而成。而且石块巨大、坚硬、光滑、方整，都是刻勒碑石的上好石料。（图2）



图2 峰山刻石

这通刻石在其巅峰之东侧，立于“魔鬼洞”口，刻石高约四五米，石面虽有剥落，但80余字极为清晰。据传，此书与泰山《金刚经》同出一人之手，极为珍贵。此照为笔者1997年春应邀游览峰山时所摄。据当地文化部门介绍，这通峰山刻石为近年发现，尚无拓本或照片公诸于世。本书刻石照片系首次在出版物上露面。

《瘞鹤铭》 此碑亦为大名鼎鼎的大字石刻。《瘞鹤铭》石刻为正书摩崖石刻。碑署华阳正逸撰，上皇山樵书，在江苏镇江焦山。其字气势开张，点画飞动，多有篆隶遗意。其韵古拙奇峭，其势雄伟飘逸。明王世贞评曰：“此铭古拙奇峭，雄伟飘逸，固书家之雄。”康有为说：“大字之妙莫过于《瘞鹤铭》。因其魄力雄伟，如龙奔江海，虎震山岳。”并称：“历代书家之临此者，惟东坡得其神，山谷得其形，外不足道也。此碑自断掷江中之后，后世以水前拓本为善

本。”(图3)

其书者谁人也?历来众说纷纭,宋黄庭坚等人以为晋王羲之书,欧阳修认为书类颜真卿。刘墉在《瘞鹤铭》拓本的跋中说:“此书或以为右军或以为陶贞白或以为顾著作,未有定论。”并称颂说:“山谷学之,能通神入妙。”此说恰与康有为之论见相左。正是仁者见仁,智者见智也。

《瘞鹤铭》碑石于宋代被崩落江中(故俗称“雷轰石”)。淳熙(1174~1189)间被挽上江岸,后又堕入长江。清康熙五十二年(1713)苏州守陈鹏年募工拽出,仅存残石五节,共88字,移置定慧寺。1960年五石合一,砌入壁间。世传墨本有“水前本”(存字92)和“未出水本”之分。元、明以后多有考证,清汪士宏著有《瘞鹤铭考》,集众家之说,足资参考。

云峰山石刻 在山东省莱州城东南七八公里处的云峰山上。石刻多在突出岩石

的侧面,大小不一,形态各异。这些石刻由山麓到极顶,零星分布,共20余处,均系北魏书法家郑道昭手书。其书法严谨浑厚,苍润飘逸,虽为魏体,但近楷书,为历代书法家及金石家所推崇。

郑道昭字僖伯,称“一代文宗”。曾任国子祭酒、光州(掖县州治)刺史,“政务宽厚,为隶民所爱”。石刻下款多属永平四年,亦即公元511年,应是其光州任内遗迹。

据文献记载,永平(508~511)中郑道昭宿蒙阳,曾登天柱山、云峰山、大基山等名山大川游览唱酬,足迹所至,常常书碑题诗于崖石之上。其书法娴雅简澹,浑穆而有篆势,但流传较少。自宋代赵明诚访问《郑羲上碑》,并著《金石录》后,才渐为世人所称道。清代金石、书法家多为此冥心搜求,后发现郑氏父子书迹有38种之多。其中有郑道昭书《郑羲上碑》、《郑羲下碑》、《论经书诗》、《观海童诗》、《云峰山



图 3-1 瘞鹤铭



图 3-2 郑道昭书



图 4-1 荅阳郑文公碑



图 4-2 荅阳郑文公碑



图 5 观海童诗

题字十五种》及其子郑述祖书《重登云峰山石刻》等。其中《郑羲上碑》、《郑羲下碑》、《论经书诗》、《荅阳郑文公碑》等尤为书家所重。

著名的《荅阳郑文公碑》为郑所书之最著名刻石。石碑高2.8米，宽3.6米，为山中诸刻之冠。碑文记其父郑羲生前事略，长千余字。(图4)

《观海童诗》全石十三行，满行八字。字径在四寸左右，笔法姿肆，潇洒清逸，是云峰山石刻中的主要作品。(图5)

《论经书诗》全石二十行，每行七至二十字不等，字径五寸左右，气势雄伟，笔力遒健，亦为云峰山石刻之杰作。(图6)

玲珑山石刻 据传为郑道昭留下的绝笔，备受书家青睐。自清以降，诸多书家用心临摹，玩味不已。(图7便是清代金石书画大师赵之谦的临作)尤其晚清至近代，经康有为大力提倡此碑，郑道昭的玲珑山石



图5 观海童诗



图6 论经书诗

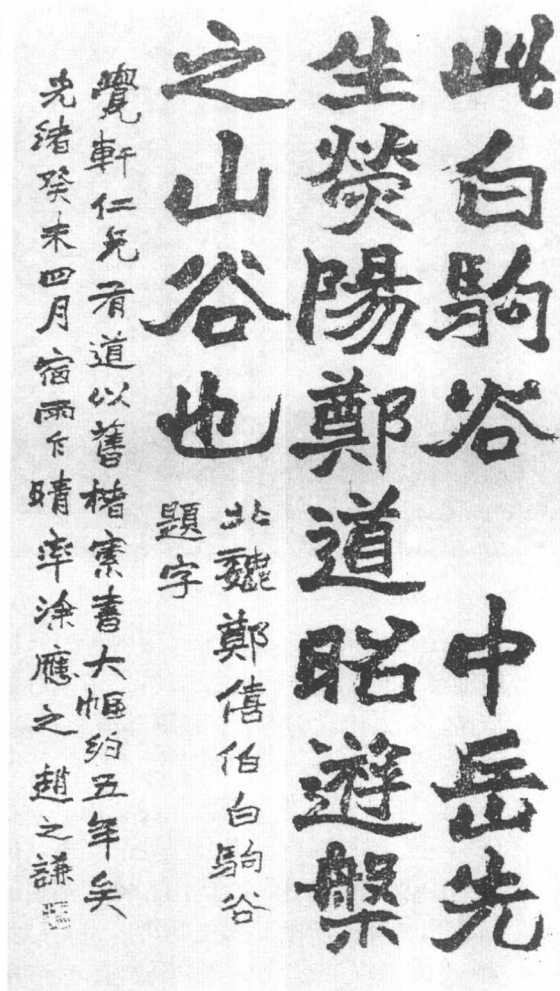


图7 赵之谦临白驹谷

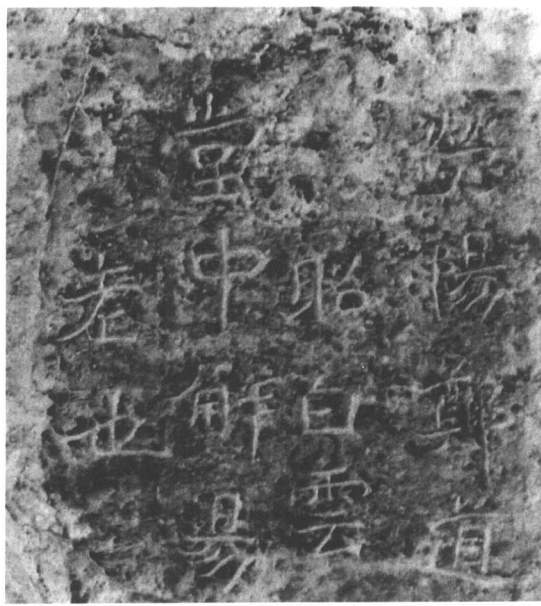


图8 白云堂中的解易老题字刻石

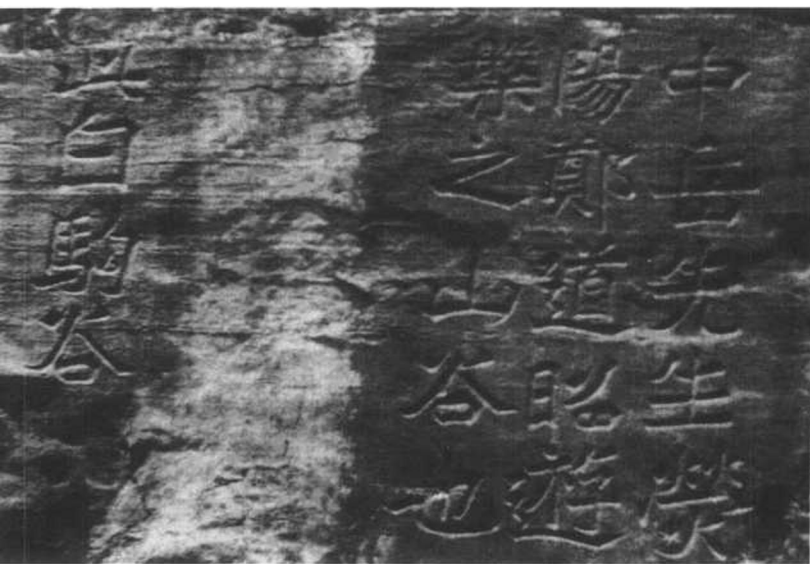


图 9-1 玲珑山的刻石

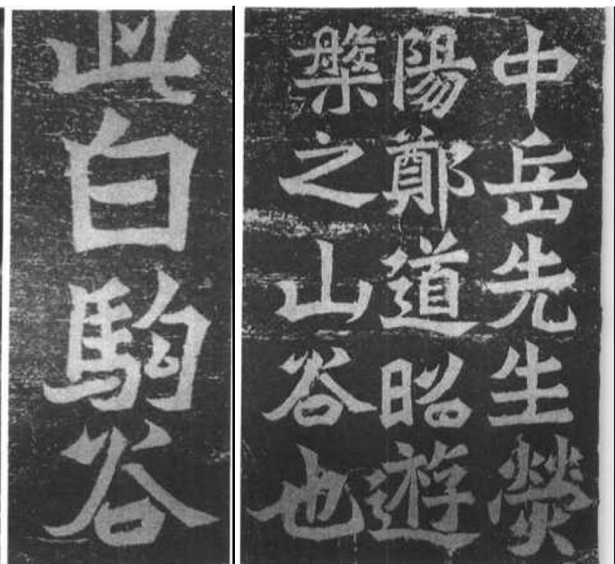


图 9-2 玲珑山的刻石拓片

刻更是身价倍增。近年来，国内外书家接踵而至，顶礼膜拜。据说，日本书道家赴鲁旅游，必去玲珑山游览，拜谒郑道昭石刻，并每每乘兴而来，尽兴而归。

玲珑山石刻在山东青州玲珑山上。玲珑山在青州城西南十多公里处，与著名的云门山及驼山毗连。玲珑山石刻为郑道昭任青州刺史时所书。郑道昭可以说是“为官一任，刻石一方”。在哪里做官，便在哪里刻石。这几处传世石刻与云门山、驼山的北朝至隋唐时期的石窟造像珠联璧合，相映成趣，名闻遐迩。（图 8、9）

第二节 石匾撷英

石匾也是榜书刻石的一个重要方面，为历代书家所看重。大凡有成就的书家都为后人留下了一些精美绝伦的榜书石匾。

（一）名家石匾

这里的“名家”，是指书法艺术造诣深，在书坛享有盛名的历代书家。这些书家给我们留下了极为珍贵的榜书石匾。

“逍遥楼”刻匾 唐代大书家颜真卿书

写的“逍遥楼”匾，原为桂林城墙行春门石楼上的匾额。石匾落款为“大历五年（771）正月一日颜真卿书”，距今已一千二百多年。匾长 2.15 米，宽 1 米，字径约 0.6 米。但原匾面被铲，1972 年据旧拓本重刻。匾正面刻“逍遥楼”三个大字，阴面刻《湘南楼记》。现此石刻立于桂林七星公园内，供游人玩赏。“逍遥楼”三字为楷书，厚重雄强，大气磅礴，极具颜书风韵。（图 10）

“大唐兴寺”石匾 唐兴寺在湖南省湘潭市湘江岸边的锦湾旁，原名石头寺，又名石塔寺，匾额为褚遂良书。褚遂良被贬为潭州都督时，念念不忘唐王朝中兴，故书此“大唐兴寺”匾以明其志。“大唐兴寺”四个大字，字体圆润古朴，浑厚有力，不见《倪宽赞》、《大字阴符经》之踪迹。融行于楷，神奇妙变而又端正庄严，极具大家风度。尤其最后一个“寺”字，用笔讲究，笔画圆健而不肥浊，结体紧凑而不拥挤，俨如一座设计精巧而又造型美观，构筑严谨而又气势恢宏的古典建筑。（图 11）

褚遂良（596～658），字登善，钱塘（今杭州）人，唐代书法家。曾任吏部尚书，受封为河南郡公，人称“褚河南”。其正书俊