

中国秘传

手相术



中国秘传手相术

〔台〕张耀文 〔日〕佐藤六龙 著

高 松 曲 毅 译

春风文艺出版社

1989年·沈阳

中国秘传手相^①见方
日本文研出版社出版
根据1986年9月第四版译出

中国秘传手相术
Zhongguo michuan Shouxiangshu
〔台〕张耀文〔日〕佐藤六龙 合著

春风文艺出版社出版发行

(沈阳市南京街6段1里2号)

黑山县印刷厂印刷

字数：230,000 开本：787×1092 1/32 印张：10.75 插页：2

1989年4月第1版

1989年4月第1次印刷

印数：1—100,000

责任编辑：雨 水

封面设计：禾 火 责任校对：魏 民

ISBN 7-5313-0266-7/I.250 定价：3.85元

前 言

一提到占术，人们首先会想到“手相·人相”。目前，手相术已经大众化了。同时，人们已经站在医学和心理学等科学的立场上，对手正在进行广泛、深入地研究。

大家都知道，“手相”和我们有着密切的关系，在人们生活中，没有什么阻力，是容易被人们接受的。

因为它是通过人的“面”和“手”进行判断人的吉、凶、祸、福或成、败、得、失的，所以，“手相”和“人相”宛如人们命运的代言人。

我们的先人是基于上述想法，在实践中提炼和总结出“人相”（面和手）这门占术的。把人们生活中所有的吉、凶、成、败、祸、福，用“人相”的特征和规律表示出来，并加以研究，进一步提高，一代代传下去。

本书公开的“手相术”包括了在日本才发展起来的“国式正统手相术”的全部内容，增加了历来的“手相术”中所没有的那部分内容，而且和这以前西方的从性格出发的手相术完全不同。

该手相术的正式名字叫作“金面玉掌派相法”。“金面”就是颜，即面相，“玉掌”就是手，即手相。

该相术在日本“透派”流传了三百年，在中国也有相当的历史了。明代完成后，至少是被“透派”传下来的优秀占术。

今天，一说起手相，人们就会想到所有的西方派手相术；而相对的东方派手相术，却是指现今相传下来的一般

“人相术”中的“手相”而言的。

中国的相学（手相、人相）可以分为“麻衣相法”、“神相铁关刀相法”和“金面玉掌相法”三种。“麻衣相法”在中国、在日本都已经大众化了，就是泛指的人相。一提起“东方手相”仍易被误解为“麻衣相法”中的手相。

在中国，虽然为数不多，但仍残有“神相铁关刀相法”和“金面玉掌相法”；而在日本，可能失传了。所以，一提“东方手相术”，自然而然就想到了“麻衣相法”中的“手相”，这是不奇怪的。

西方手相和东方手相到底哪个优劣，是很容易判别出来的。“占术”和“学问”间并没有什么联系。占术是站在与医学和心理学完全不同的角度对“人相”进行研究的，因此不需要太深奥的理论。只要在实际中一应用，就马上能判断出优劣来。

笔者希望通过本书，使人们早日掌握正确的手相术。而关于“手相术”以外的正确的中国占术（命、卜、相、医、山）的书，已由本社（中国·正统·五术占全书（文研出版社））出版。如果能将本书和有关中国占术的书融汇贯通，有机结合起来，那将会对“手相”的判断更正确，更切合实际，同时，也将会使人们对“手相”的兴趣更浓。

中国·透派十三代 张耀文
东方五术命运学协会佐藤六龙

本书的特色和阅读方法

一、本书包括在日本才公开的东方派相法的“金面玉掌派”的所有内容。

二、“金面玉掌”的手相术，只应用五术（是东方占术的名称，由命、卜、相、医、山构成的）中“卜”的“奇门遁甲术”。

三、在手相术里，对掌上出现的各条线及各线的形态用“十干”命名，掌上的各部位用“八门”、掌上所出现的记号用“九星”、指纹用“九宫”和“八神”来命名。也就是说，为了看手相，给掌配上“天干地支、九星八门、九宫八神”名称，专门用这些看“天地、星门、宫神”三关系的吉凶。

四、因为本手相术中所用的名称比较特殊，所以应从第一页开始，按顺序阅读。特别是有关各条线、记号、掌的部位等名称，要准确、牢牢地记住。也可以把它写在纸上，看手相时把它放到旁边，以方便研究。

五、刚开始研究手相术或占术的人，请您从第一页开始阅读，特别是要对基本的内容多花点时间。

六、以前多少接触过手相术或占术的人、掌握西方手相术（这以前的一般手相术）的人，请读完最后一页后，再回过头来按顺序地研究。

七、请绝对不要从中途开始粗略地读。如果不从第一页开始按顺序地读下去，就不能把握最基本的内容，也就不能对手相进行正确的判断。

八、在这以前的手相术，光看书本是不能领会的，而本

手相术则纠正了这点，在记述法上下工夫了。也就是说，为了应用起来方便，从“倾向”和“配合”这个角度阐述手相术的基本原则。所以，即使有的手相，和本书上附图不完全一样，也能按照本书所阐明的原则理清脉络。

九、本书叙述的各线的说明及判断法和以前其他的手相术完全不同，它不作孤立判断，就是说，用线判断某人某事时，必须看二条线以上的组合，然后作综合判断，这是本流派的秘传，是本书的第一大特色。

十、从手型的角度探明掌上容易出现的线和不容易出现的线，这是本书的第二大特色。

十一、对行运的看法是采用和以前的手相术根本不同的方法记述的，应用具体的吉凶现象的判断法是本书的第三个特色。

十二、对于用右手还是左手以及怎样用，作了清楚而具体的论述，这在日本也是第一次，是划时代的大秘传的公开，这是本书的第四个特色。

十三、只要顺序不错，谁都能应用，这是本书的第五个特色。

十四、本手相术是“金面玉掌派”中手相部分，所以，如果领会金面相法的话，就能进行更细、更准确的判断。另外，如果并用其他占术的“子平四柱算命、紫薇斗数算命、奇门遁甲、五行易、六壬神课、字相、仙道、汉方医术”的话，会使你兴趣更浓。劝你还阅读下同社（文研出版）发刊的“五术占全书”。

十五、有关本书或“五术”的疑难问题、研究方法以及参考书籍等，如果给笔者来信的话，只要有时间，会给予答复的。

目 录

前 言	1
本书的特色和阅读方法	3
手相的要素及基本知识	1
手相术的概念	1
手相术的基本要素	1
手相的用语	4
手型的种类和名称	4
曲直型——木型的手	7
炎上型——火型的手	7
稼穡型——土型的手	8
纵革型——金型的手	8
润下型——水型的手	9
丘位的种类和名称	10
掌线的种类和名称(线)	14
掌线的种类和名称(记号)	22
指纹的种类和名称	24
对右手和左手的看法	27
左、右手的具体看法	30

手相的倾向和配合(手型、丘位、主线、 记号)..... 34

手相的倾向和配合 34

手相术中倾向的原理 37

倾向原理的概念 37

手型的倾向 37

稼穡型的倾向..... 39

曲直型的倾向..... 40

纵革型的倾向..... 41

炎上型的倾向..... 42

润下型的倾向..... 42

手型的相互关系..... 43

丘位的倾向 46

主线的倾向(三奇线) 56

乙奇线的倾向..... 57

丙奇线的倾向..... 60

丁奇线的倾向..... 64

三奇线倾向的比较..... 68

主线的倾向(六仪线)..... 69

戊仪线的倾向..... 69

己仪线的倾向..... 69

庚仪线的倾向..... 70

辛仪线的倾向..... 73

壬仪线的倾向·····	74
癸仪线的倾向·····	75
六仪线的倾向的比较·····	76
记号的倾向(记号和丘位的倾向)·····	76
休门号的倾向·····	77
生门号的倾向·····	79
开门号的倾向·····	81
伤门号的倾向·····	84
杜门号的倾向·····	86
景门号的倾向·····	88
死门号的倾向·····	90
惊门号的倾向·····	92
手相的倾向和配合(掌线、指纹)·····	94
手相术中配合的法则·····	95
配合法则的概念·····	95
掌线的配合(和副线的配合)·····	96
主线和副线的配合吉凶·····	96
乙奇线和副线的配合·····	98
丙奇线和副线的配合·····	101
丁奇线和副线的配合·····	105
戊仪线和副线的配合·····	108
己仪线和副线的配合·····	112
庚仪线和副线的配合·····	115

辛仪线和副线的配合·····	119
壬仪线和副线的配合·····	122
癸仪线和副线的配合·····	125
掌线的配合(和记号的配合)·····	128
主线和记号配合的吉凶·····	129
乙奇线和记号的配合·····	130
丙奇线和记号的配合·····	133
丁奇线和记号的配合·····	136
戊仪线和记号的配合·····	139
己仪线和记号的配合·····	139
庚仪线和记号的配合·····	142
辛仪线和记号的配合·····	144
壬仪线和记号的配合·····	145
癸仪线和记号的配合·····	146
指纹的配合(九宫纹和八神纹)·····	147
指纹配合三十二型·····	149
白天纹——三白纹和九天纹的配合·····	152
白阴纹——三白纹和太阴纹的配合·····	152
白蛇纹——三白纹和腾蛇纹的配合·····	153
白合纹——三白纹和六合纹的配合·····	154
白陈纹——三白纹和勾陈纹的配合·····	155
白雀纹——三白纹和朱雀纹的配合·····	156
白符纹——三白纹和直符纹的配合·····	157

白地纹——三白纹和九地纹的配合	158
紫天纹——九紫纹和九天纹的配合	159
紫阴纹——九紫纹和太阴纹的配合	160
紫蛇纹——九紫纹和腾蛇纹的配合	161
紫合纹——九紫纹和六合纹的配合	162
紫陈纹——九紫纹和勾陈纹的配合	162
紫雀纹——九紫纹和朱雀纹的配合	163
紫符纹——九紫纹和直符纹的配合	164
紫地纹——九紫纹和九地纹的配合	165
杂天纹——杂宫纹和九天纹的配合	166
杂阴纹——杂宫纹和太阴纹的配合	166
杂蛇纹——杂宫纹和腾蛇纹的配合	167
杂合纹——杂宫纹和六合纹的配合	168
杂陈纹——杂宫纹和勾陈纹的配合	169
杂雀纹——杂宫纹和朱雀纹的配合	170
杂符纹——杂宫纹和直符纹的配合	170
杂地纹——杂宫纹和九地纹的配合	171
黄天纹——五黄纹和九天纹的配合	172
黄阴纹——五黄纹和太阴纹的配合	173
黄蛇纹——五黄纹和腾蛇纹的配合	173
黄合纹——五黄纹和六合纹的配合	174
黄陈纹——五黄纹和勾陈纹的配合	175
黄雀纹——五黄纹和朱雀纹的配合	175
黄符纹——五黄纹和直符纹的配合	176
黄地纹——五黄纹和九地纹的配合	177
手相的实占和活用(吉凶)	179

手相术基本原理的应用法	179
关于吉凶的看法	180
性格的判断法	182
曲直型手的性格判断	184
炎上型手的性格判断	198
稼穡型手的性格判断	204
纵革型手的性格判断	210
润下型手的性格判断	215
家庭的判断法	217
对父亲的看法	219
对母亲的看法	220
对兄弟的看法	223
对子女的看法	225
恋爱、结婚的判断法	231
对恋爱的看法	233
男性的恋爱	238
女性的恋爱	243
对结婚的看法	249
男性的结婚	251
女性的结婚	259
手相的实占和活用(成败)	265
对成败的看法	265
才能・健康的判断法	267

对才能的看法.....	268
对才能发展方向的看法.....	271
对健康的看法.....	281
对疾病的看法.....	285
职业·财利的判断法	291
对职业的看法.....	292
对职业前途的看法.....	294
对财利的看法.....	297
行运的判断法.....	301
手相判断实例	311
概要·玉掌派手相术	320
结束语	325
东西方手相术的比较.....	325

手相的要素及基本知识

手相术的概念

所谓“手相术”，就是通过看人的手相来分析、判断一个人的各种各样的境遇的占卜。所以，构成“手相术”的要素是“手”。这里所说的手，系指从肩膀到指尖的各个部位，这就是说，不单单只是手，也包括胳膊。

可是，“手相术”用来进行观察的“手”，就其范围讲，并不象上面所指的那么广，而只看其中一部分就足够了。

【注】这里所说的“手相术”，在东方系属正规五术（命、卜、相、医、山）中的“相术”这一类。用人相中的手，来进行分析判断。所谓人相又可分为面相和手相两种。

手相术的基本要素

首先应该了解“手相术”中用于分析、判断事象的手包括哪些部位。古典著作中，有的记载“手”是从肩膀到指尖，不过，通常正确地说，应该是指手腕到指尖这部分。在相术中，一般指的是“手掌”这部分。

这个部分大致可分为掌和指两个部分，严格地说，指也包括在掌中，只不过这里不是指术语上的定义，而是分析判断手相中的用语。

这就是说，在“手相术”上，把用以分析判断事象的“手”这部位分为“掌”和“指”，从手掌除掉指剩下的部分叫“掌”，掌以外部分定义为“指”。用这两部分进行观察分析，进而作出判断（见图1、2）。

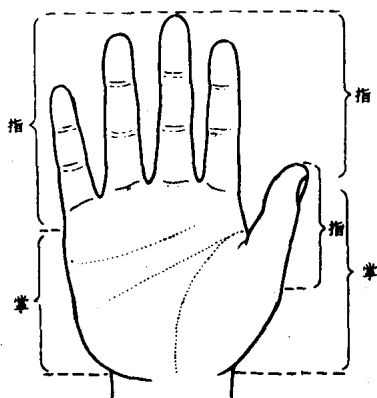


图1 手相术中手的区分

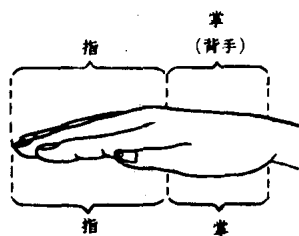


图2

在“手相术”中，除了解“手”包括哪些部位以外，还要了解“手”的形状。手的形状在“手相术”中叫“手型”，也就是手的形态。另外，根据手的形态又可分类数种。

可是，在相术中虽然说的是手的形态，而实际上观察的是指的形态。因为人的掌大体相同，就是有点区别也不过是色及皮肤的感触不同罢了。所以，用“掌”的形态进行分类，在某种意义上来说，实在是有些勉强，因此，“手型”的分类法是采用指的形态来进行的。

了解了“手型”后，还要重视手的“丘位”问题。掌虽然并不大，但是，为了进行观察分析，可以把掌再分为数个部位，这就是手相术上的“丘位”问题。

在相术中，“丘位”是相对于掌中特定部位用的术语。掌中隆起的部位叫“丘”，把掌中的“丘”看作是特定的位置。这就是说，把掌中的这样几个特定部位统称为“丘位”。

“手相术”的另一个要素是“掌线”。即使对手相这类相术很不关心的人，对自己手上出现的“掌线”也多多少少会感兴趣的。作为一种手相的书，可以引用不幸的诗人石川啄木的诗说明这点：

我们在勤劳中生活，
没有快乐来看看手。

恐怕因为是石川啄木的诗歌，所以对观看手相这类事情持有不相信的态度，或没有什么兴趣吧，不过，当自己遇到苦恼的事情时，还是应仔细地看看自己的掌线。

仅仅看“掌线”，还不能说是看“手相”。一般人在观察手相时，首先想到掌线。确实，在“手相术”中掌线所占的比重是相当大的，不过仅仅通过观察分析“掌线”而作出的判断，还不能成为手相术的决定性证据。

其次，对“掌线”中所用的符号（正式称为八门号）也有它特定的判断法（详细内容将在“掌线的种类和名称”章节中再介绍）。

另外，“指纹”在“手相术”各要素中占有着最重要的位置，它是根本不能改换的要素。通常一提到指纹马上就会联想到犯罪，几乎并没有作为手相考虑。可见，“指纹”在手相术中也是重要的要素。

【注】当前日本存在的通过指纹“看相”，是借助周易的形，它在应用上也有不合情理之处。

归纳以上所述，“手相术”的基本要素有：

手型—手形态的分类； 丘位—一在掌中的几个隆起的特定部位的总称； 掌线—掌中的线； 指纹—手指肚的纹理。
