

听大艺术家的故事



注音本

ZHUYIN BEN

听大收藏家的故事

TING DA SHOUCANGJIA DE GUSHI



激发儿童
艺术天才
开拓儿童
艺术想象

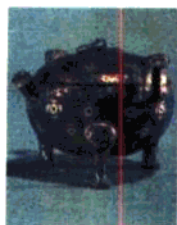


上海书画出版社



目 录

编者的话	1
误把秦俑当瓦人	2
凤翔石鼓游四方	4
皇后之玺的发现	6
盗墓贼遗忘的金印	8
误作草席的象牙席	10
红薯窖里的金缕玉衣	12
窖藏出金碗	14
斯坦因盗走《金刚经》	16
英军劫走《女史箴图》	18
一片甲骨惊世界	20
大圣遗音琴	22
延光照片补真迹	24
十多年完成的玉雕	26
读山大玉海	28
大酒店下的玉套环	30
伤痕累累“特勤骠”	32
“兰亭”真本今何在	34



前苏联归还《诸宫调》	36
山水画并非地图	38
招惹官司的古碑	40
白玉蟠龙壶重返北京	42
闪亮的万历金爵	44
高力士的酒具	46
行家眼里的汉代铜壶	48
河滩里冲出的铜鼓	50
树坑里挖出的象尊	52
司母戊鼎接耳之谜	54
大雨冲出的宝鼎	56
军阀混战与文物的流失	58
几易其主的大盂鼎	60
珍藏于地下的大克鼎	62
铭文最长的毛公鼎	64
绝无仅有的人面纹方鼎	66
废铁堆里的青铜器	68
稻田里的精美瓷器	70
莲鹤方壶有盖吗?	72
祸起“小白楼”	74
清军将领与虢季子白盘	76



隐身三十年的《清明上河图》	78
差点殉葬的《富春山居图》	80
价值千万的《十咏图》	82
《剩山图》的发现	84
乾隆皇帝“三希堂”之宝	86
《中秋帖》、《伯远帖》回归祖国	88
画史留名的王希孟	90
第一断崖残壁	92
昭陵失二骏	94
炸不毁的《宋人画册》	96
随主飘零的宫灯	98
高安现青花	100
越王剑回故里	102
徐悲鸿与《八十七神仙卷》	104
“倒梅”与“倒霉”	106
真假“悲鸿”	108
傅抱石改名	110
吴湖帆“与美人同梦”	112
张伯驹卖房购国宝	114
溥心畬售画葬母	116
谢稚柳力排众议购名画	118



袁仲一得宝受灾	120
邓拓万金购东坡画	122
钱君匋与文物商	124
李一氓痴迷石涛	126
真假散氏盘	128
废纸堆里捡到的名画	130
买猫骗碗	132
无知者的悔恨	134
骗人的《宝绘录》	136
假画气死杨福生	138
赝作纷起的《清明上河图》	140
真假“富春山”	142
兴师动众鉴名画	144



编 者 的 话

我们的孩子几乎每天都在听故事，因为故事里的智慧会启迪他们幼小的心灵。我们有许许多多过去的故事，当“狼外婆”的故事被大人们一遍一遍地说厌，又一次一次地说腻“圣斗士”时，这套《听大艺术家的故事》丛书也许会给你的孩子带来好奇。编撰者并不想把所有的孩子培养成为艺术家，但新型的教育实践告诉我们：如果把艺术和艺术家的创造精神融入每天的故事里，那么，孩子们充满稚趣的思维形态将会更加活跃。心理学家说，这是艺术赋予的撞击。我们不应该怀疑每个孩子都有艺术天分，关键是怎么去激活他们生命里的艺术基因，让他们富于想象，更富于创造。这就是我们精心策划出版这套书的目的。

wù bǎ qín yǒng dāng wǎ rén 误把秦俑当瓦人

nián yuè de yī tiān shǎn xī shěng lín tóng
1974 年 3 月的一天，陕西省临潼

xiàn xī yáng cūn shù shí míng cūn mín zài tián yě lǐ dǎ zhe jī
县西杨村数十名村民在田野里打着机



秦兵马俑

jǐng gōng zuò jìn zhǎn de shí
井。工作进展得十

fēn shùn lì kě shì dāng wā
分顺利，可是，当挖

zhì sān mǐ duō shēn shí tā men
至三米多深时，他们

yì wài de fā xiàn le huáng tǔ
意外地发现了黄土

zhōng de yī céng wǎ rén
中的一层“瓦人”。

dāng dì de kǎo gǔ gōng zuò zhě
当地的考古工作者

gǎn lái le yǎn qián de xīn
赶来了。眼前的新

fā xiàn zhèn jīng le tā
发现震惊了他

men zhè kě shì qín dài wén
们，这可是秦代文

wù cóng nà yǐ hòu jīngguò
物！从那以后，经过

èr shí yú nián de bù duàn fā
二十余年的不断发

jué zhōng yú bǎ zhè pī mái
掘，终于把这批埋

cáng yú dì xià liǎng qiān duō
藏于地下两千多

nián bù jiàn shǐ jì jì zǎi de qín shǐ huáng bīng mǎ yǒng xiàng
年，不见史籍记载的秦始皇兵马俑向

shì rén jiē kāi le tā shén mì de miàn shā
世人揭开了它神秘的面纱。



读小
书辞
典

【俑】 古时陪葬的偶人。一般用木制或陶制，也有石雕的。

fèngxiángshí gǔ yóu sì fāng 凤 翔 石 鼓 游 四 方

gù gōng bó wù yuàn shōu cáng yǒu shí kuài gǔ xíng de shí
故 宫 博 物 院 收 藏 有 十 块 鼓 形 的 石

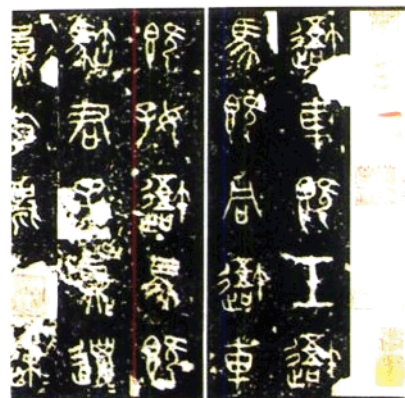
tou rén men jiào tā shí gǔ měi gè shí gǔ de sì zhōu dōu
头, 人 们 叫 它 “石 鼓”。 每 个 石 鼓 的 四 周 都

kè yǒu shī wén yú shì jiù chēng wéi shí gǔ wén guān yú
刻 有 诗 文, 于 是 就 称 为 “石 鼓 文”。 关 于

shí gǔ de zhì zuò nián dài cóng táng dài qǐ jiù yī zhí shì lì shǐ
石 鼓 的 制 作 年 代, 从 唐 代 起 就 一 直 是 历 史

wén wù xué zhě cháng qī zhēng lùn de wèn tí zhī yī dào mù
文 物 学 者 长 期 争 论 的 问 题 之 一, 到 目

qián rèn wéi tā shì dōng zhōu chū nián de dōng xī dé dào le
前, 认 为 它 是 东 周 初 年 的 东 西, 得 到 了



东周 石鼓文

duō shù xué zhě de rèn tóng
多 数 学 者 的 认 同。

zhè pī shí gǔ zì táng cháo
这 批 石 鼓 自 唐 朝

cóng shǎn xī fèng xiáng chū
从 陕 西 凤 翔 出

tǔ hòu dào wǔ dài shí shī
土 后, 到 五 代 时 失

chuán zài sòng dài yòu bèi
传, 在 宋 代 又 被

chóng xīn fā xiàn dāng shí bǎ

重新发现，当时把

tā cún fàng zài biàn liáng jīn

它存放在汴梁（今

hé nán kāi fēng jīn rén miè

河南开封）。金人灭

le běi sòng hòu bǎ tā yùn dào

了北宋后，把它运到

yān jīng jīn běi jīng kàng

燕京（今北京）。抗

rì zhàn zhēng qī jiān tā céng

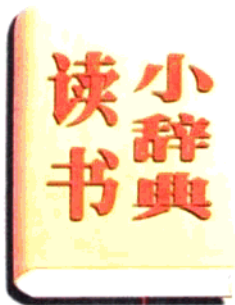
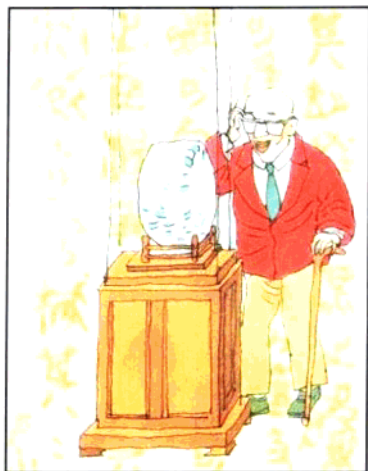
日战争期间，它曾

zhǎn zhuǎn wàn lǐ bèi yùn dào sì chuān xīn zhōng guó chéng

辗转万里被运到四川。新中国成

lì hòu yòu yùn huí dào le běi jīng

立后，又运回到了北京。



【鼓】 打击乐器的一种。最早以陶为框，后来以木为框，蒙以兽皮或蟒皮。也有用铜铸成的。

huánghòuzhī xǐ de fā xiàn

皇 后之玺的发现

nián yuè de yī tiān xià wǔ shǎn xī shěng wèi

1968 年 9 月的一天下午，陕西省渭

hé běi yuán hán jiā wān gōng shè de yī gè xué shēng fàng xué

回 家，路 过 水 渠 边 时，忽 然 看 见 一 个 白 色 的

xiǎo dōng xī zài tài yáng de zhào yào xià shǎn shǎn fā guāng

好 奇 的 他 走 近 一 看，是 嵌 在 土 中 的 一 块

yù shí yú shì jiù yòng shǒu jiāng tā wā le chū lái yuán lái shì

fāng yìn zhāng dài huí jiā hòu tā de fù qīn kàn hòu xīn

xiǎng zhè kě néng shì

jiàn wén wù ya dì èr

tiān jiù jiāng zhè yìn zhāng

dài dào le shǎn xī shěng bó



汉 皇后玉玺

wùguǎn jīngkǎogǔgōngzuò
物 馆。经 考 古 工 作
zhě jiàn dìng yuán lái zhè shì
者 鉴 定，原 来 这 是
hàndàihuánghòu yù xǐ dé
汉 代 皇 后 玉 玺。得
zhī zhè yī xiāo xī hòu fù zǐ
知 这 一 消 息 后，父 子
èr rén dāng jí jiāng tā juān
二 人 当 即 将 它 捐
xiàn gěi le guó jiā zhè fāng
献 给 了 国 家。这 方

yìnzhānghòu lái zài kǎogǔ xué jiè chǎnshēngguò yī cì xuéshù
印 章 后 来 在 考 古 学 界 产 生 过 一 次 学 术
zhēnglùn hái yǒu rén rèn wéi tā shì lǚ hòu de yìnzhāng ne
争 论，还 有 人 认 为 它 是 吕 后 的 印 章 呢。



【玺】 本为印的统称，秦代以后专指皇帝的印。

读 小
书 辞 典

dàomù zéi yí wàng de jīn yìn 盗墓贼遗忘的金印

guǎng líng wáng xǐ guī niǔ jīn yìn tā de zhǔ rén shì
“广陵王玺”龟钮金印，它的主人是
dōng hàn guāng wǔ dì liú xiù de dì jiǔ gè ér zǐ liú jīng zhè
东汉光武帝刘秀的第九个儿子刘荆。这
fāng yìn shì nián yuè jiāng sū hán jiāng yī zhuān wǎ
方印是1981年2月江苏邗江一砖瓦
chǎng de gōng rén zài chǎng lún yáo fù jìn fā xiàn de tā de
厂的工人在厂轮窑附近发现的。它的
fā xiàn dì diǎn jù yǐ fā jué de liú jīng mù yuē bǎi mǐ nà
发现地点，距已发掘的刘荆墓约百米。那



东汉 “广陵王玺”

me zhè shì zěn me huí shì ne
么，这是怎么回事呢？
yuán lái liú jīng de mù zài fā jué
原来，刘荆的墓在发掘
zhī qián céng bèi rén dǎ dòng dào
之前，曾被人打洞盗
jué guò huò xǔ dāng shí dào mù
掘过。或许当时盗墓
zéi zài hēi àn zhōng huāng huāng
贼在黑暗中 慌 慌
zhāng zhāng de cāng cù dào jué
张 张地仓猝盗掘，

yǐ zhì yú méi yǒu fā xiàn zhè
以致于没有发现这
fāng jià zhí lián chéng de jīn
方价值连城的金
yìn yīn cǐ ruò gān nián
印。因此，若干年
hòu zài duī fàng le duō shí de
后，在堆放的多时的
liú jīng mù dào dòng nèi de tián
刘荆墓盗洞内的填
tǔ hé luàn zhuān zhōng fā xiàn
土和乱砖中发现



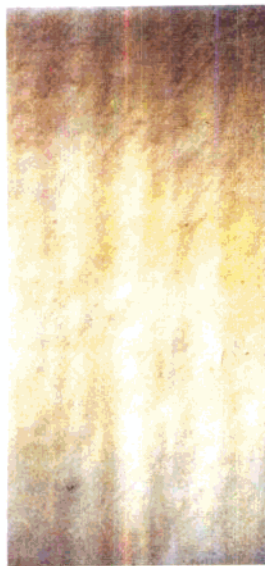
le tā xiànzài guǎng líng wáng xǐ zuò wéi guó jiā yī jí
了它。现在，“广陵王玺”作为国家一级
wén wù shōu cáng zài nán jīng bó wù yuàn
文物收藏在南京博物院。

小辞典
读书

【钮】印鼻，印章上端的雕饰。古代用以分别官印的等级。

wùzuòcǎo xí de xiàng yá xí 误作草席的 象牙席

zhōngguó yǒu zhe zhì zuò xiàng yá xí de yōu jiǔ lì shǐ
中 国 有 着 制 作 象 牙 席 的 悠 久 历 史，
zhì zào xiàng yá xí shì míng qīng liǎng dài guǎng zhōu dì fāng
制 造 象 牙 席 是 明 清 两 代 广 州 地 方
de chuán tǒng gōng yì xiàng yá xí yīn qí wén zhì xì nì
的 传 统 工 艺。 象 牙 席 因 其 纹 质 细 腻，
sè zé jié bái diāo kè jīng měi jù yǒu hěn gāo de gōng yì jià zhí
色 泽 洁 白， 雕 刻 精 美 具 有 很 高 的 工 艺 价 值



清 象牙席

hé wén wù jià zhí nián gù
和 文 物 价 值。 1977 年， 故
gōng bó wù yuàn wén wù bǎo guǎn rén
宫 博 物 院 文 物 保 管 人
yuán cóng zá duī zhe de cǎo xí zhī
员， 从 杂 堆 着 的 草 席 之
zhōng fā xiàn le yī zhāng guó jiā yī
中 发 现 了 一 张 国 家 一
jí wén wù xiàng yá xí zhè shǐ suǒ yǒu
级 文 物 象 牙 席， 这 使 所 有
zài chǎng de rén dà chī yī jīng xiàng
在 场 的 人 大 吃 一 惊。 象

yá xí de fā xiàn hōng dòng
牙席的发现，哄动

le guó nèi wài nà me tā
了国内外。那么，它

shì zěn me hùn zài cǎo xí zhī nèi
是怎么混在草席之内

de ne yuán lái shì qīng mò
的呢？原来，是清末

gōng nèi tài jiān xiǎng bǎ tā
宫内太监想把它



hùn zá zài cǎo xí zhī zhōng dào chū gōng qù ér méi dé chéng
混杂在草席之中盗出宫去而没得逞。

xìng kuī gōng zuò rén yuán de huǒ yǎn jīn jīng cái méi bǎ xiàng
幸亏工作人员的火眼金睛，才没把象

yá xí dàng le cǎo xí。
牙席当了草席。

【工艺】 利用生产工具对各种原材料、半成品进行加工或处理。

hóngshǔjiào lǐ de jīn lǚ yù yī 红 薯 窖 里 的 金 缕 玉 衣

shì jiè shàng zhòng dà de kǎo gǔ fā xiàn zhēn guì wén
世 界 上 重 大 的 考 古 发 现 , 珍 贵 文

wù chū tǔ wǎng wǎng dài yǒu yī dìng de ǒu rán xìng xī hàn
物 出 土 往 往 带 有 一 定 的 偶 然 性 。 西 汉

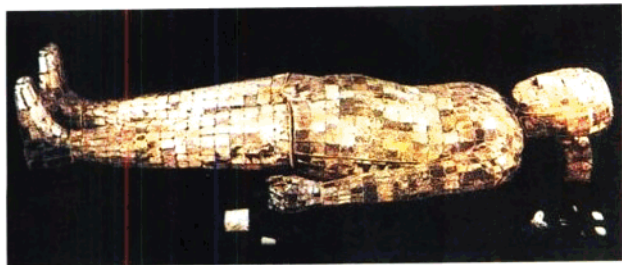
chǔ wáng líng dì gōng de jīn lǚ yù yī jiù shì zhè yàng ǒu rán
楚 王 陵 地 宫 的 金 缕 玉 衣 就 是 这 样 偶 然

fā xiàn de nián chūn yǒu rén zài xú zhōu shī zi shān
发 现 的 。 1991 年 春 , 有 人 在 徐 州 狮 子 山

wā tǔ shí wā chū le jǐ gè xiàng hóng shǔ jiào de kēng zhè
挖 土 时 , 挖 出 了 几 个 像 红 薯 窖 的 坑 。 这

tiáo xiāo xī yǐn qǐ le dāng dì kǎo gǔ rén yuán de zhù yì méi
条 消 息 引 起 了 当 地 考 古 人 员 的 注 意 : 没

yǒu hòu tǔ de shān shàng zěn me néng wā chū tǔ jiào jù jì
有 厚 土 的 山 上 怎 么 能 挖 出 土 窖 ? 据 记



汉 金缕玉衣

zǎi shī zi
载 , 狮 子

shān shì
山 是

chǔ wáng
楚 王