

唐五代词



TANG WU DAI CI GANG BI XING SHU ZI TIE

钢笔行书字帖

手卷真珠上玉钩，
依前春恨锁重楼。风
里落花谁是主，思悠
悠。青鸟不传云外
信，丁香空结雨中愁。
回首绿波三楚暮，接
天流。

段瑞明

书

钢笔
行书

天地出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐五代词钢笔行书字帖/段瑞明书. —成都: 天地出版社, 2001.1 (2001.8 重印)

(天地精品字帖系列; 第一辑)

ISBN 7-80624-457-3

I. 声... II. 段... III. 汉字-钢笔字-行书-法帖
IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 58475 号

责任编辑·张庆宁

封面设计·红 艺

出版发行 天 地 出 版 社
(成都市盐道街 3 号 邮政编码 610012)

印 刷 成都泰吉印刷厂
版 次 2001 年 1 月第一版
2001 年 8 月第二次印刷
规 格 850mm×1168mm 1/32
印 张 48
印 数 10001—15000 册
定 价 40.00 元 (共 8 本)

出版说明

唐代，一种新的文学样式——词，出现在文坛上，并日渐衍生为后来中国文学最具特色的体裁之一。在唐代，词是为配合当时的宴会音乐——燕乐而作的歌词，所以又称曲子词。

从唐到五代，词的发展由民间的俚俗之词（如敦煌曲子词）到唐代诗人创作的曲子词，再到代表五代词风的花间词和南唐词，已经使词这一艺术创作形式日臻完善成熟。特别是由《花间集》而得名的花间词，直接被后世光芒四射的宋词奉为鼻祖，对后世词的创作影响颇深。因此，在中国文学史上，唐五代词有其特别的风韵和独特的地位。

本字帖选取的八十余首唐五代词，基本勾勒了唐五代词创作发展的轨迹，既有清新朴实的民间生活，热烈执着的男女爱情，又有文人创作的或抒边情，或咏宫怨，或写离情的婉丽之作；既有花间词描写相思、恋情、女人的华丽绮靡之作，又有南唐词抒写王朝末世家国之慨、脱尽风月脂粉之气的不朽之作。

本字帖由青年书法家段瑞明书写。他的楷书清新秀美，结体规范；行书清新淡雅，用笔流畅。均独具特色，与书写内容相得益彰，是广大硬笔书法爱好者读词练字的理想范本。

天地出版社编辑部

2001年1月

抛球乐

敦煌曲子词

珠泪纷纷湿绮罗，

少年公子负恩多。当

初姊姊分明道，莫把

真心过与他。子细思

量着，淡薄知闻解好

么？

菩萨蛮

敦煌曲子词

霏霏点点回塘雨，

双双只只鸳鸯语。灼

灼	野	花	香	依	依	金	缕
黄		盈	盈	江	上	女	两
两	溪	边	舞	皎	皎	倚	罗
光	轻	轻	云	粉	妆		

菩萨蛮

敦煌曲子词

	昨	朝	为	送	行	人	早
五	更	未	罢	金	鸡	叫	相
送	过	河	梁	水	声	堪	断
肠		唯	念	离	别	苦	努
力	登	长	路	驻	马	再	摇



鞭为佳千万言。

菩萨蛮

敦煌曲子词

枕前发尽千般愿

要休且待青山烂水

面秤锤浮直待黄河

彻底枯白日参辰

现北斗回南面休即

未能休且待三更见

日头。

浣溪沙

敦煌曲子词



	浪	打	轻	船	雨	打	篷
遥	看	篷	下	有	渔	翁	暮
笠	不	收	船	不	系	任	西
东		即	问	渔	翁	何	所
有	一	壶	清	酒	一	竿	风
山	月	与	鸥	长	作	伴	五
湖	中						

望江南

敦煌曲子词

	莫	攀	我	攀	我	太	心
偏	我	是	曲	江	临	池	柳



这人折了那人攀恩

爱一时间

望江南

敦煌曲子词

天上月遥望似一

团银夜久更阑风渐

紧为奴吹散月边云

照见负心人

南歌子

敦煌曲子词

争不教人忆怕郎

心自偏近来闻道不



多	安。	夜	夜	梦	魂	间	错，
往	往	到	君	边。		白	日
长	相	见，	夜	头	各	自	眠。
终	朝	尽	日	意	悬	悬。	愿
作	合	欢	裙	带，	长	绕	在
你	胸	前。					

渔 父

张志和

	西	塞	山	前	白	鹭	飞，
桃	花	流	水	鳊	鱼	肥。	青
箬	笠，	绿	蓑	衣，	斜	风	细

雨 不 须 归。

调笑令

戴叔伦

边 草，边 草，边 草 尽

来 兵 老。山 南 山 北 雪

晴，千 里 万 里 月 明。明

月，明 月，胡 笳 一 声 愁

绝。

三 台

韦应物

冰 泮 寒 塘 水 绿，雨

余 百 草 皆 生。朝 来 门

巷无事，晚下高斋有

情。

调笑令

王建

团扇，团扇，美人并

来遮面。玉颜憔悴三

年，谁复商量管弦。弦

管，弦管，春草昭阳路

断。

杨柳枝

刘禹锡

轻盈袅娜占年华，



舞 榭 妆 楼 处 处 遶 春

尽 絮 飞 留 不 得 随 风

好 去 落 人 家。

竹 枝

刘禹锡

山 桃 红 花 满 上 头，

蜀 江 春 水 拍 山 流。花

红 易 衰 似 郎 意，水 流。

无 限 似 侬 愁。

竹 枝

刘禹锡

杨 柳 青 青 江 水 平，



闻	郎	江	上	唱	歌	声	东
边	日	出	西	边	雨	道	是
无	晴	却	有	晴			

浪淘沙

刘禹锡

	莫	道	谗	言	如	浪	深
莫	言	迁	客	似	沙	沉	千
淘	万	漉	虽	辛	苦	吹	尽
狂	沙	始	到	金			

忆江南

白居易

	江	南	好	风	景	旧	曾
--	---	---	---	---	---	---	---

诸。日出江花红胜火，

春来江水绿如蓝。能

不忆江南，江南忆，

最忆是杭州。山寺月

中寻桂子，郡亭枕上

看潮头，何日更重游，

江南忆，其次忆吴

宫。吴酒一杯春竹叶，

吴娃双舞醉芙蓉，早

晚复相逢。

花非花

白居易

花 非 花 雾 非 雾 夜

半 来 天 明 去 来 如 春

梦 几 多 时 去 似 朝 云

无 觅 处

长相思

白居易

汴 水 流 泗 水 流 流

到 瓜 洲 古 渡 头 吴 山

点 点 愁 思 悠 悠 恨

悠 悠 恨 到 归 时 方 始

休，月明人倚楼。

竹枝

白居易

瞿塘峡口水烟低，

白帝城头月向西。唱

到竹枝声咽处，寒猿

闲鸟一时啼。

巴东船舫上巴西，

波面风生雨脚齐。水

蓼冷花红簌簌，江蓠

湿叶碧凄凄。

杨柳枝

白居易

	一	树	春	风	万	万	枝
嫩	于	金	色	软	于	丝	永
丰	南	角	荒	园	里	尽	日
无	人	属	阿	谁			

广谪仙怨

窦弘余

	胡	尘	犯	阙	冲	关	金
辘	提	携	玉	颜	云	雨	此
时	萧	散	君	王	何	日	归
还		伤	心	朝	恨	暮	恨