



语文丛书

唐启运

歇后语典故概说

广东人民出版社



2 040 6414 5

成 语 谚 语
歇 后 语 典故 概 说

唐 启 运

广 东 人 民 出 版 社

成 语 谚 语 概 说
歇 后 语 典故

唐 启 运

*

广 东 人 民 出 版 社 出 版

广 东 省 新 华 书 店 发 行

广 东 新 华 印 刷 厂 印 刷

787×1092毫米32开本 4印张 79,000字

1981年7月第1版 1981年7月第1次印刷

印数 1—300,100册

书号 9111·49 定价 0.32 元

目 录

第一章	成语	1
第一节	成语是什么	1
第二节	成语的表现力	6
第三节	成语四字格化是汉语成语产生和发展的总趋势	10
第四节	四字格成语的节奏和旋律	18
第五节	四字格成语结构的多样性	25
第六节	四字格成语内部的双音化	31
第七节	成语的来源	36
第八节	成语的变化和发展	44
第九节	正确地运用成语	49
第二章	谚语	55
第一节	谚语是什么	55
第二节	谚语所反映的思想成果	58
第三节	谚语的结构特点	64
第四节	谚语的修辞特点	73
第五节	谚语的引用	80
第三章	歇后语	88
第一节	歇后语是什么	88
第二节	歇后语的结构特点	92

第三节	歇后语的修辞特点	93
第四节	歇后语的运用	100
第四章	典故	106
第一节	典故是什么	106
第二节	典故的运用	115

第一章 成 语

第一节 成语是什么

在词汇的组成部分中，有许多独立运用的词，也有许多定型的现成的词组或句子，为一般人所经常使用，也是语言的一种建筑材料，这就是熟语。熟语的范围很广，包括成语、谚语、歇后语、格言、惯用语等。

成语是常见的一种熟语，是习用的、作为完整的意义单位来运用的、定型的固定词组。

成语的习用性，是指社会成员在各种交际场合和各种文体之中经常使用，有着广泛的社会基础，而且许多是千百年间长期相沿下来的，有着深远的历史，源远流长。例如，我们经常使用的欣欣向荣、风起云涌、落花流水、迎刃而解、森严壁垒、众志成城，不但有广泛的社会性，而且有深远的历史性。“欣欣向荣”，这一成语在东晋陶潜的《归去来辞》中已见到：“木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。”这里，“欣欣向荣”是说草木繁荣茂盛。现在，它常常用来喻说一种事业的蓬勃发展和繁荣昌盛。“风起云涌”这一成语源自“风起水涌”。宋朝苏轼在《后赤壁赋》中说：“山鸣谷应，风起水涌。”这里，“风

起水涌”是说一种自然界的现象。现在，“风起云涌”多用来喻说事物的兴起涌现，声势浩大。“落花流水”这一成语也作“流水落花”。唐朝李群玉在《奉和张舍人送秦炼师归岑公山》诗中说：“兰浦苍苍春欲暮，落花流水怨离襟。”宋朝赵长卿在《鹧鸪天·送春》词中说：“落花流水一春休。”南唐李煜在《浪淘沙》词中说：“流水落花春去也，天上人间！”本来，“落花流水”是说残春的景象。如今它常常被用来形容一种事情的残败零落，或喻说敌人被打得大败。“迎刃而解”这一成语见《晋书·杜预传》：“今兵威已振，譬如破竹，数节之后，皆迎刃而解，无复着手处也。”“迎刃而解”本来是说破竹子，头上几节一破开，下面的就随着刀口裂开了。现在，它常用来喻说在处理事情的时候，主要问题解决了，其他有关问题就能顺利地得到解决了。“森严壁垒”也作“壁垒森严”。壁垒，是古时军营周围的防御建筑物。森严，是整饬而严肃的意思。“壁垒”见《汉书·黥布传》：“深沟壁垒，分卒守徼乘塞。”“森严”见刘克庄《读刘宾客集》诗：“森严似听元戒令，机警如看国手棋。”“壁垒森严”这一成语是形容防守牢固，多用来喻说作好战斗准备。“众志成城”本作“众心成城”。《国语·周语下》说：“众心成城，众口铄金。”“众志成城”是说万众一心，就象城堡般牢不可摧，它常常被用来形容大家团结一致，力量就无比强大。可见成语是长期地广泛地为人们相沿习用的。唯其如此，它也为人们所喜闻乐用，具有强大的生命力。

说成语是作为完整的意义单位来运用的，就是说一个成语是一个完整的统一体。虽然成语是由词构成的词组，但是词和词之间不能孤立地分割开来，它们的联系是很紧密的，

一个词组就相当一个词那样是被完整地、统一地使用的。许多成语的意义不能逐个词从字面上加以解释。如“入木三分”这个成语，不能孤立地从字面上加以解释。这个成语本是形容书法笔力强劲，现在常用来喻说见解和议论的深刻。这个成语是作为一个完整的意义单位来使用的。相传晋朝王羲之写字很有笔力，有一次他把字写在木板上，木工用刀刻字时，发现字迹透入木板三分深。现在我们用这个成语来形容有力的议论和深刻的描写，就是从它本来的一个完整的意义转用过来的。又如“扣槃扞烛”也是一个完整的意义单位，也不能从字面上逐字解释。这个成语是喻说认识片面。苏轼在《日喻》中说：“生而眇者不识日，问之有目者。或告之曰：‘日之状如铜槃。’扣槃而得其声。他日闻钟，以为日也。或告之曰：‘日之光如烛。’扞烛而得其形。他日揣籥，以为日也。”〔籥yuè，是古代象笛子一样的乐器。〕“扣槃扞烛”就是从这样一个故事中概括出一个完整的意义的。又如成语“洛阳纸贵”，其完整的意义是喻说著作风行一时，广为流传，影响很大。“鸡鸣狗盗”的完整意义是指微不足道的本领，或者称只有微末技能的人。这些成语的完整意义也是从不同的故事概括出来的，都不能从字面上因词解词，望文生义。有一部分成语，其意义从字面上加以解释，虽然可以理解，但是也是作为一个完整的统一的单位来使用的。如“道不拾遗”，在字面上也可以理解它的意思是说东西丢失在路上，没有人捡去据为己有。但是在使用的时候，这个成语作为一个完整的意义单位，在旧时多用来对统治者政绩的颂扬，现在常作为对好的社会风尚的形容。又如“乘风破浪”，在字面上也可以

理解它的意思，但是这个成语作为一个完整的意义单位，是用来喻说人的志向远大，不怕困难，奋勇前进，气魄雄伟。

成语的定型性，是指成语的结构形式是固定的，字词的位置不能任意变换，字眼不能随便改动。如“星罗棋布”，不能说成“棋布星罗”，虽然后者和前者的意思没有很大不同，但是相沿成习，习惯上说的是前者，不是后者。又如“耳濡目染”，不能说成“濡耳染目”。“耳濡目染”是说耳朵和眼睛经常接触外界事物而受到影响，在结构上是两个主谓形式的并列。如果说成“濡耳染目”，不但同习用性不符，而且同原来的结构有了差别，意思上也不好讲。又如“车水马龙”这个成语是从《后汉书·马后纪》“车如流水，马如游龙”紧缩而来的，“水”是对“车”加以喻说，“龙”是对“马”加以喻说，是说车马很多，来往不绝，形容繁华热闹的景象。这个成语不能说成“车龙马水”和“车马水龙”。如果说成前者，就错把“龙”来喻说“车”和错把“水”来喻说“马”了；如果说成后者，就把原来的两个主谓形式的并列结构换成一个主谓结构了，意思也很不好讲。这里是说成语中字词的位置不能任意变换。此外，成语的字眼一般也不能随便改动。如“相形见绌”，是指与同类事物相比较显出不足的意思，不能把其中的“绌”改动为“拙”。绌(chù)，是不足、不够的意思；拙(zhuō)，是笨、不灵巧的意思。又如“按部就班”，原指写文章按分段布局的需要而选择和使用词句，后来用来表示做事按照一定的条理，遵循一定的程序。部、班是门类、次序的意思，“就”是归于。不能把其中的“部”改动为“步”。又如“米珠薪桂”不能改动为“米珠薪贵”。“米珠”、“薪桂”，都是两个名词，“米

珠”是说米跟珍珠一样；“薪桂”是说柴跟桂木一样。旧时以“米珠薪桂”形容在剥削阶级的统治下，物价昂贵，人民生活困难。又如“汗流浹背”，原来形容万分惶恐或极度惭愧，现在也用来形容满身大汗。浹，是湿透的意思；浹背，是湿透背脊。不能把“浹”改动为“夹”，说“汗流夹背”就不知所云了。

成语的习用性、完整性和定型性是互相联系的。有些成语变换了字眼，颠倒了结构顺序，跟原意不同了，但是为社会成员所习惯使用，相沿成习，也就合理了。例如“根深柢固”，本自《韩非子·解老》：“柢固则生长，根深则视久。”这个成语用来比喻基础牢固，不可动摇。柢(dǐ)，是树根，和“根”是同义词。“根深柢固”也作“根深蒂固”，把“柢”变换为“蒂”了。“蒂”(dì)，是花或瓜果跟枝茎相连的部分，和“柢”的意义相差较远了。但是，“根深蒂固”为人们沿用成习，也就取得了它的合理性。又如“每况愈下”，原是“每下愈况”，本自《庄子·知北游》，说东郭子问庄子“道”在什么地方，并请具体指明。“庄子曰：‘在蝼蚁。’曰：‘何其下邪？’曰：‘在稊稗。’曰：‘何其愈下邪？’曰：‘在瓦甕。’曰：‘何其愈甚邪？’曰：‘在屎溺。’东郭子不应。庄子曰：‘夫子之问也，固不及质，正获之问于监市履豨也，每下愈况。’”〔正获，名叫获的市官。监市，市场上的经纪人。豨，猪。况，由比照而显明。〕“每下愈况”，在这里的意思就是，经纪人用脚踏在猪的下部，即猪的脚胫上，就能看出猪是否真肥，因为脚胫难肥。庄子是以此来比喻越从低微的事物上推求，就越能看出“道”的真实情况。现在这个成语多作“每况愈下”，

表示情况越来越坏，和原意不同了，字词的结构顺序改变了，但是为社会成员所相沿习用，也就合理了。有的成语，字眼和字词的结构顺序都有所改动，相沿成习，大家认可，也就那样用了。如“披星戴月”，形容漏夜奔波，早出晚归，备极辛劳。这一成语也作“披星带月”，又作“戴月披星”、“带月披星”。这样，字眼有所不同，结构顺序有所不同，但是意思一样。

第二节 成语的表现力

任何一种语言都有它的成语，成语是语言的一种重要材料。汉语是一种历史悠久的丰富的语言，它的成语也很丰富，具有强大的生命力和精练、形象、深刻的表现力。

汉语的成语是很精练简明的。汉语的成语通常以简短的形式表示丰富的内容。一个成语一般浓缩为四个字，斩钉截铁，简明有力。如“实事求是”，四个字就包含了从实际对象出发，科学地研究客观事物的规律，认识客观事物的本质的意思，一般上也用来指如实反映情况，按照实际情况办事，不夸大，不缩小，正确处理。毛泽东同志在《中国共产党在民族战争中的地位》一文中要求共产党员要成为模范的时候使用这一成语，说：“共产党员应是实事求是的模范，又是具有远见卓识的模范。因为只有实事求是，才能完成确定的任务；只有远见卓识，才能不失前进的方向。”中国共产党第十一次全国代表大会通过的中国共产党章程，在总纲中说到党的优良传统时也用了这一成语，说：“全党必须保持和发扬群

众路线、实事求是的优良传统，……”使用“实事求是”这个成语来概括党的一种很重要的作风和传统，简明扼要，含义丰富。又如“拨乱反正”这个成语，旧指治平乱世，回复正常。现在常用来指弄清楚被搞乱了的是非界线，肃清流毒，恢复正确的东西，回到正常的轨道上来。“正本清源”这个成语，指从根本上加以整顿清理，表示从根本上彻底解决问题。《人民日报》的《一个马克思主义的回答》一文在使用这两个成语时说：“邓副主席旗帜鲜明地拨乱反正，正本清源，针对被‘四人帮’搞乱了的重大是非问题，作出了马克思主义的回答，这实际上就是对多年来教育工作中两条路线斗争所作的一个全面、正确的总结。”这里使用“拨乱反正”、“正本清源”两个成语，精练地概括了对“四人帮”搞乱了的重大是非问题彻底弄清，简要地指明了对正确的东西的恢复，和使工作从根本上回到正确的路线上来。一篇好文章，在运用语言方面总是要讲究经济原则的，而注意对精练简明的成语的使用，就有可能表现简明扼要、精当凝炼的特点。

汉语的成语又是很形象的。一个成语往往用形容、比喻、描写的方法表现出事物的图景、性状、声貌和特征，构成具体可感的形象。具体形象可以引起联想，使人对事理更易于明白通晓。例如“中流砥柱”，原来是说黄河急流中的砥柱山，任由激流冲击而巍然屹立。这是一个坚不可摧的具体形象。这一形象可以使人把它和在任何艰难险阻的环境中也能起支柱作用的力量联系起来，一经联系，那种象中流砥柱起着支柱作用的强大力量即可呈现于眼前，伸手可感。毛泽东同志在《论联合政府》一文中使用这个成语比喻中国共产党

时说：“没有中国共产党的努力，没有中国共产党人做中国人民的中流砥柱，中国的独立和解放是不可能的，中国的工业化和农业近代化也是不可能的。”通过“中流砥柱”这一具体形象，使我们对中国共产党的支柱作用和由支柱作用而立下的丰功伟绩就认识得十分清楚了。又如“初出茅庐”、“纸上谈兵”，毛泽东同志在《中国革命战争的战略问题》一文中使用这两个成语说：“做一个真正能干的高级指挥员，不是初出茅庐或仅仅善于在纸上谈兵的角色所能办到的，必须在战争中学习才能办得到。”“初出茅庐”是用来喻说才进入社会缺乏经验的人，现在多用来喻说刚出来工作的人。“纸上谈兵”是用来比喻空谈理论不能解决实际问题的人。这两种形象都不是真正能干的高级指挥员的形象。通过对这两种形象的否定，就鲜明地烘托出了一个真正能干的高级指挥员必须是有丰富的战争经验的能解决实际问题的人。又如“一言九鼎”，是说一句话抵得九鼎，形容一句话有很大的分量，作用大。陈毅同志在《记遗言》一诗中使用这个成语说：“革命流血不流泪，生死寻常无怨尤。碧血长江流不尽，一言九鼎重千秋。”这首诗中所要说的重于九鼎的一句话即“革命流血不流泪”。这首诗的题记说：“某女同志渡江遇敌负伤，临歿，同辈皆哭。乃张目视曰：‘革命流血不流泪’言訖而绝。余闻而壮其言，诗以志之。”陈毅同志使用“一言九鼎”来形容烈士的一句壮语，就把烈士的高大的英雄形象刻画出来了。又如“如虎添翼”，原意是说好象老虎长出了翅膀，一般是用来喻说本来就有本领的人又增加了新的力量。郭沫若同志在《科学的春天》一文中使用这个成语说：“革命加科学将使你们如虎添翼，把老一代革

命家和科学家点燃的火炬接下去，青出于蓝而胜于蓝。”郭沫若同志用“如虎添翼”的形象来鼓励青少年立志学好现代科学技术，表示了老一辈的科学家对青年一代的殷切的希望，生动有力。

汉语的成语又是很警辟的，很有教育意义的。许多成语含有一个生动的故事，发人深思，耐人寻味，使人受到教育。如“刻舟求剑”，用来比喻处理事情机械呆板拘泥固执，不知通变。这个成语含有一个生动的完整故事，见《吕氏春秋·察今》。故事说，楚国有一人坐船渡江，不小心把剑掉进江里去了，他赶忙在剑落水的船身上刻了个记号，说：“我的剑是从这里掉下去的。”等船靠岸以后，他就从刻有记号的地方下去寻找他的剑。这样找剑，当然找不到。这样的一个故事很有启发性，它教育人们做事情要知通变，不能形而上学地孤立而静止地处理问题，不能拘泥固执。又如“杯弓蛇影”，这个成语也含有一个完整的故事。《晋书·乐广传》说，乐广有一次请客吃饭，挂在墙上的一张画着蛇的弓照在酒杯里，有个客人以为是蛇，心里很厌恶，老是不放心，因而得了病。乐广后来把那个客人请来，还是在原处吃饭喝酒，让他明白了杯子里有蛇影的真相，他的病就好了。后来用“杯弓蛇影”这个成语比喻疑神疑鬼，虚惊一场，自取烦扰的错误。这样的一个故事，很有教育意义，教育人们处理事情要有确切的根据，不能捕风捉影，自取麻烦。又如“守株待兔”，这个成语含有一个寓言故事，说宋国有个农夫，正在田里耕作，看见一只野兔撞在树桩上，折断颈子死了，于是这个农夫毫不费力地把兔子捡到了。后来，这个农夫就放下农具，

成天守在树桩旁边，希望再得到撞死的兔子，可是再也没有撞死的兔子了。后来人们把这个故事概括为“守株待兔”，用来比喻死守狭隘经验不知通变的人，也形容不经过努力而想侥幸得到意外收获的人。这对人们也很有启发作用和教育意义。

成语的精练性、形象性、警辟性，往往是统一的。许多成语既是简明精练的，又是具体形象的，又是有启发作用和教育意义的。如“揠苗助长”这个成语，常用来比喻违反客观规律，强求速成，反而把事情弄糟的错误。这样比较丰富的意思，是由简洁的形式表现的，很精练。这样的意思，是用具体的词语表现的，有具体的行为和图象，很形象。这样的意思，又是由一个完整的故事表现的。故事说，宋国有个人嫌田里的禾苗长得太慢，就把它一棵一棵地往上拔。拔完以后，精疲力竭地回到家里，对家里人說：“禾苗不长高，我帮它们长高了。”他儿子听了赶忙去看，禾苗都已枯死了。这个故事对人们做事很有启发作用和教育意义，很警辟。

第三节 成语四字格化是汉语成语产生和发展的总趋势

汉语成语的普遍格式是四字格。四字格化是汉语成语产生和发展的总趋势。汉语成语的四字格，有着深厚的社会历史基础，是人们在长期相沿习用中固定下来的。

成语四字格产生的方式是多方面的，有的是截取的，有的是剪裁的，有的是追加和更换的，有的是融化、综合和概

括的。

1. 用截取的方式构成的四字格，就是从既有的语句中直接截取四个字。例如：

赴汤蹈火——用来比喻奋不顾身，冒险犯难。这个成语是从“虽赴汤蹈火，死无辞也”这既有的句子中直接截取的。这个既有的句子见《三国志·魏志·刘表传》裴松之注引《傅子》。

束之高阁——用来比喻扔在一边，弃置不用。这个成语是从《晋书·庾翼传》“京兆杜乂，陈郡殷浩，并才名冠世，而翼弗之重也；每语人曰：‘此辈宜束之高阁，俟天下太平，然后议其任耳’”这既有的句子中直接截取的。

举棋不定——用来比喻临事犹豫不决，拿不定主意。这个成语是从《左传·襄公二十五年》“弈者举棋不定，不胜其耦”这既有的句子中直接截取的。

踌躇满志——用来形容心满意足、从容自得的样子。这个成语是从《庄子·养生主》“提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志”这既有的句子中直接截取的。

曲突徙薪——意思是把烟囱改建成弯曲的，搬开灶旁的柴，以避免火灾。用来比喻防患于未然。这个成语是从《汉书·霍光传》“今论功而请赏，曲突徙薪亡恩泽，焦头烂额为上客耶”这既有的句子中直接截取的。

风声鹤唳——用来形容惊慌失措或自相惊扰。这个成语是从《晋书·谢玄传》“闻风声鹤唳，皆以为王师已至”这既有的句子中直接截取的。

2.用剪裁的方式构成的四字格。剪裁，就是从既有的语句中加以取舍，选取四个字。有的裁去了个别虚词，有的裁去了个别实词，有的裁去了较多的词语。

裁去个别虚词而构成四字格的，如：

得鱼忘荃——用来比喻成功以后就忘了赖以成功的事物和条件。这个成语是从《庄子·外物》“荃者所以在鱼，得鱼而忘荃”这既有的句子中剪裁而成的。把“得鱼而忘荃”的“而”字去掉，剪取“得鱼忘荃”四个字。

孤陋寡闻——用来形容见闻狭窄，学识浅薄。这个成语是从《礼记·学记》“独学而无友，则孤陋而寡闻”这既有的句子中剪裁而成的。在“孤陋而寡闻”中去掉“而”字而得。

衔华佩实——用来形容文章的形式与内容都很完美。这个成语是从《文心雕龙·征圣》“然则圣文之雅丽，固衔华而佩实者也”这既有的句子中剪裁而成的。在“衔华而佩实”中去掉“而”字而得。

裁去个别实词而构成四字格的。如：

狡兔三窟——原来比喻藏身的地方多，便于逃避灾祸。现在多用于贬义。这个成语是从《战国策·齐策》

“狡兔有三窟，仅得免其死耳；今君有一窟，未得高枕而卧也，请为君复凿二窟”这既有的句子中剪裁而成的。把“狡兔有三窟”的“有”字去掉，就成了“狡兔三窟”。

一刻千金——比喻时光宝贵。这一成语是从苏轼《春夜》诗“春宵一刻值千金，花有清香月有阴”这既