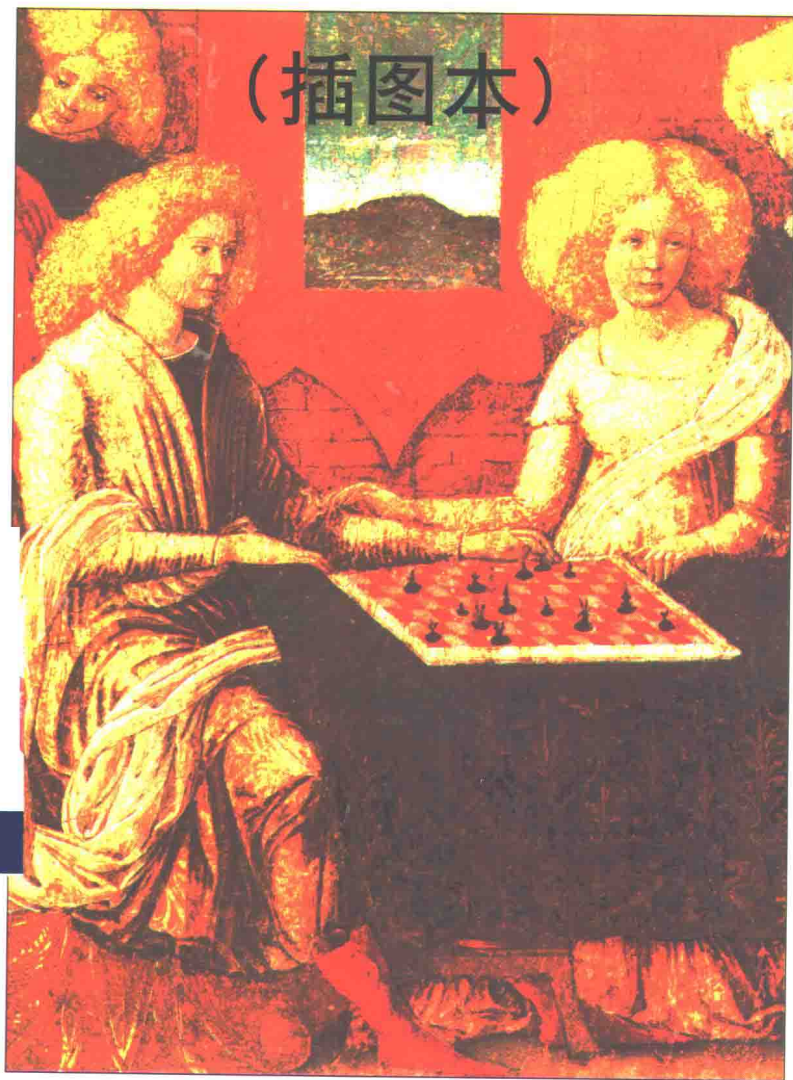


GUOJIXIANGQISHIHUA

国际象棋史话

(插图本)



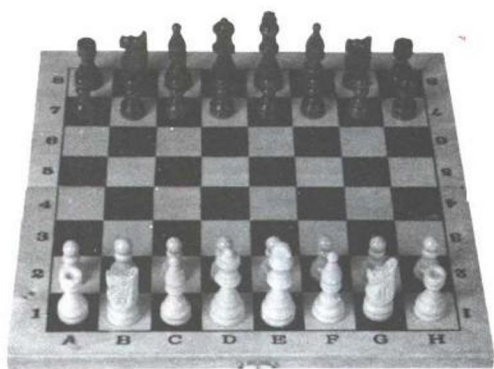
上海辞书出版社

GUOJIXIANGQISHIHUA

国际象棋史话

(插图本)

林 峰 著



上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

国际象棋史话:插图本/林峰著. —上海:上海辞
书出版社, 2001.3

(国际象棋经典)

ISBN 7-5326-0724-0

I. 国... II. 林... III. 国际象棋—历史

IV. G891.19

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第49775号

国际象棋史话(插图本)

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路457号 邮政编码:200040)

上海辞书出版社发行所发行 苏州市望电印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 8.75 插页 1 字数 244000

2001年3月第1版 2001年3月第1次印刷

印数 1 - 5100

ISBN 7-5326-0724-0/G·306

定价:16.00元

丛书总序

严格地说,这不是一篇序言。林峰写作和编译的国际象棋书籍,根本不需要序言的介绍。至今,他已经有近 50 本国际象棋书籍问世,可以说,在中国,即使是一个初涉国际象棋的人,也不会没有读过林峰的书。至少也应知道他是《国际象棋词典》的作者。

虽然有“吃了蛋不必认识鸡”之说,但是知道这样的书是如何由一个人写出来的,也是很有意义的。林峰个子不高,大步流星式的匆匆忙忙,使人感到他一直是在“行进中”。狼吞虎咽般的快速吃饭是他的饮食习惯,几乎没有寒暄的单刀直入式的交谈,期间还经常告诉对方他是在“长话短说”。林峰的时间永远不够,出版社的债他永远背着,他到了任何一个地方,手提包里永远备有稿纸和笔。他的书桌上,经常有两三本书的草稿,他的“业余时间”就在这样的手稿之间轮番写作。时间永远不够,于是他占领了本来就浅浅的并不安定的睡眠时间,后来终于一度躺倒在病床上。

林峰无疑是那种执迷不悟的人,国际象棋书籍不可能像明星书籍可以炒作发财,也不会在某一天“一纸风行”。林峰著述,完全是一种忘我。他完全被国际象棋的艺术俘虏,又为一个中国人的爱国心而燃烧。我们不能忘记,他没有放弃“主业”,他是教练,后来又成为中国棋院的官员。他的工作可以具体到清晨喊醒集训队员做早操,或者为了一次重要的国际比赛,奔走于 200 家赞助商之间惶惶栖栖地筹款。工作有起伏,心情有跌宕,灰心丧气绝处逢生的大悲大喜常有,但他的书一直在写,以极快的速度在写。不用推敲,他的“主业”与写作完全是一回事。他完全投身于国际象棋的事业之中了。

林峰的这一组著作,大致是三个方面:一是国际象棋的技术书籍,其中最为引人注目的是卡斯帕罗夫、卡尔波夫、菲舍尔等人的名

局详解。二是国际象棋的教材，经过数年的耕耘，林峰的国际象棋教材已经渐成系列，从初学者到棋士级的棋手，均能从中获益。三是国际象棋的文化介绍。很显然，这样的写作，已不是站在一个著作人的角度来思考自己的写作，而是一个中国棋院的官员，以对世界国际象棋的视野来考虑这一运动在中国的开展。

国际象棋自谢侠逊先生于三十年代大力倡导，到新中国五六十年代的强力“再启蒙”，到九十年代初谢军获得意义重大的突破，直到进入课堂，深入基层；它在现代中国走过了一条非常特殊的道路。一般认为，国际象棋起源于东方。在数百年西方文化的熏陶之后，它重新回到东方时，已经成为西方文化的载体了。非常令人奇怪的是，东方接受国际象棋，并出现世界级的好棋手的，不是一般意义上更西方化的日本，而是中国和印度这样的发展中国家。而这两个国家又是东方文化的风格鲜明的代表。看来，在国际象棋和东方文化之间，是有着某种很自然的联系的。

由此，我们也应想到，如果要将中国的国际象棋水平再提高一步，或许就不能将目光仅仅放在技术上，也不能永远停留在向西方的先进理论学习的阶段上，而是要注意到在我们走向世界棋坛高峰的道路上，文化始终伴在我们的左右。已经可以观察到，中国在世界大获全胜的项目，如乒乓球、体操、跳水等，已经和普通的中国人非常接近了。这是一种文化的接近和认同。在长期的实践中，最优秀的教练员和运动员已经用东方文化对这些项目进行了研究和开拓。乒乓球有徐寅生的哲学，体操有数代人在技术上的独创，跳水有徐益明的训练革命。这些项目已经非常中国化了。

其实，比赛在最后也是最高阶段，都是在文化的层面上进行的。中国有 5000 年的文明史，文化可谓源远流长。这是我们得天独厚的背景。再加上国际象棋的姊妹项目象棋和围棋在文化上都有很多可以借鉴的地方。国际象棋在中国的开展，如果能和东方文化结合，在心理上拉近和中国民众的距离，前途无量。

林峰的下一本书是什么？这很难猜测。但是我相信，在他的书桌上，又有书稿堆积在那里了。他的太太，又要向每一个朋友抱怨

了：“你们劝劝他不要这样拼命！”
谁能劝得了他？

胡廷楮

1999年9月于上海

前言

想写一部世界国际象棋史的最初动机,屈指算来产生在 23 年之前。1975 年深秋,当时的国际棋联主席尤伟 博士来华,为接纳我国加入国际棋联进行考察。我有缘在自己执教的上海静安区体育俱乐部,一睹这位前世界冠军兼数学家的精湛棋艺和演讲风采,也有幸聆听了负责上海接待工作的杨明先生与他的一席精彩对话。上海棋社社长杨明也是一位文艺作家,而当年 74 岁的尤伟则是已编写过 70 多本著作的棋艺作家。作家之间对话,很快就切入了国际象棋的属性与历史。尤伟博士对于“国际象棋为何物”和“国际象棋的起源和演变”等命题,侃侃而谈,给人启迪。最后,尤伟意味深长地说:“学一点国际象棋历史对棋手的实战是大有好处的。”这个晚上,我没有睡好,脑子里反复在想这样一些问题:现代国际象棋传入我国较晚,要是谁能翻译一本世界国际象棋史,那有多好。如果实在没有人翻译,我能不能在条件许可时自己拿起笔来写?……

1978 年,经杨明先生推荐,我和陈桂康先生合著的《国际象棋》一书在上海教育出版社出版。这是“文化大革命”之后我国第一本国际象棋正式出版物,也是我的国际象棋处女作。

1981 年春,英国国际象棋队来我国访问比赛,负责上海接待工作的仍是杨明先生,那时他已是上海市委副主任了,我则负责裁判工作。巧合的是,英国队的一名国际特级大师基恩也是一位对国际象棋历史非常感兴趣的人士,我们在接触中,免不了要作这方面的探讨。这一年,以珍惜时间闻名棋坛的尤伟博士与世长辞,他毕竟没有完成写作一部世界国际象棋历史的夙愿。

1983 年亚洲城市国际象棋团体冠军赛期间,我又有机会同基恩进行交谈,那是他以国际棋联艺术委员会主任的身份作了一个学术

报告之后。基恩同我说,待他把要写的技术书和理论书写得差不多的时候,一定要写一本国际象棋史,虽则那是非常费力的,但却非常有意义。其时,我正在和陈桂康先生合作编写《国际象棋词典》(此书于1987年由上海辞书出版社出版),听了这位英国棋家的计划后,我深受鼓舞。

基恩没有食言,他编著的《世界国际象棋历史》于1990年由牛津出版了。基恩在写作过程中得到了不少博学朋友的帮助,其中,任英国博物馆西亚古物代理组长的一位博士,帮助基恩了解古代的棋盘游戏;马德里的一位博士向基恩介绍了自己首创的“印度语言所表达的希腊内容”;马德里的另一位博士阐述了亚历山大大帝的军队把希腊棋盘随军带往中亚细亚;阿姆期特丹的一位特级大师曾向基恩作过一次有关大象如何过渡到教士的漫长而有趣的解说;在英国博物馆负责埃及古物的管理员为他翻译了古埃及文……

基恩曾获英国国际象棋冠军,也是《泰晤士报》的国际象棋专栏作家。他曾8次代表英国参加国际象棋奥林匹克赛,在1986年卡斯特帕罗夫与卡尔波夫世界冠军对抗赛中,他是大赛主要组织者。在发表《世界国际象棋历史》时,他已出版过50多本国际象棋专著。更有甚者,他还是一个破案高手,因以非凡的推理能力破获伦敦警方无法侦破的奇案而名扬英国。1993年,他是棋坛巨无霸卡斯帕罗夫与挑战者肖特联合向国际棋联“造反”、成立职业国际棋协、自组世界冠军对抗赛的主要幕后策划者。他的那本世界棋史使我获益匪浅。

1987年暮春,我被长期借调至北京的中国国际象棋集训队任职,7年后,即1994年暮春我被正式调入中国棋院国际象棋部工作。11年来,在中国棋院院长、中国国际象棋协会主席陈祖德的有力领导下,我亲眼目睹了中国的国际象棋运动蓬勃发展的全过程。爱好者人数从数万发展至超过100万,水平从“在棋坛上不起眼”到“女子在全球占领先地位,男子团体实力为世界前十名左右”。令我自己也不解的是,在这段历史时期里,尽管我的工作越来越繁忙,但笔耕却反而进入高潮期,每年都有两三本甚至更多的棋艺专著问世。这与陈祖德先生的勉励是分不开的,写过《超越自我》名著的他,对棋艺理

论建设非常重视。他曾经不止一次地说过：“当棋艺实战水平发展到一定程度的时候，如果没有先进的棋艺理论作为指导，就难以进一步提高。”

这些年来，我也不时在想，什么时候该动笔写世界棋史呢？当我作为作者之一合编的《中国国际象棋运动史》于1997年出版后，此念就更强烈了。我除了多次认真阅读基恩的《世界国际象棋历史》一书外，还参阅和研究了不少前苏联和西方的国际象棋历史学家的著述。其中包括，英国福克斯和杰姆士所著的《国际象棋伴侣》（1987年出版）、南斯拉夫格利哥列奇所著的《国际象棋辞典》（1988年出版）、前苏联卡尔波夫主编的《国际象棋大辞典》（1990年出版）等辞典类的著作以及荷兰尤伟和前苏联帕诺夫、阿维尔巴赫等的有关书籍和论文。

20年来的理论积累，加上这些年来的上述研究，使我具备了写作世界国际象棋历史的一定的条件。本来，我并不急于写成此书（毕竟只是具备了一定的条件而不是全部的条件），然而，由于如下三个因素，促使我加快速度把书稿交到了上海辞书出版社。

第一个因素是关于国际象棋的起源，一直是历史学家和学者们非常感兴趣同时又争论不休的问题。国际棋联世界冠军卡尔波夫在他的一本新著中写道：“国际象棋是历史悠久的一种游戏。直到今天，它的起源还有些神秘。我们唯一能确定的是，这种棋子在棋盘上能任意移动的最初形态产生于东方，大概早于公元前2500年。但是如此复杂的游戏不可能是某个人凭一时兴趣发明出来。实际上，国际象棋是一种将那些随岁月演变的简单游戏组合在一起的产物。国际象棋最初的构想可能源于中国，尔后在印度得到完善。发明这种棋的目的是提供一种不必流血的方法来研究战略和战术技巧。”同一本书中还写道：“根据印度的传说，国际象棋是由一位名叫希萨的人发明的，他是一位王子的导师。希萨发明的这个游戏是为了教育他的学生：国王如果没有臣民的支持就会一文不值。”

这里值得注意的有两点，其一是起源的年代与传统的公元前600年说法不一；在我的书中也是采用反传统说法的，因为广大专家

都认为在公元前 8 世纪于巴格达就已有棋戏了，专家们还认为可能在公元前 10 世纪就有棋戏了。这方面，我采用了基恩和阿维尔巴赫的观点，但卡尔波夫则走得更远，把国际象棋的起源又提早了 15 个世纪。其二是起源的地点推测为中国，近年来我国也有一些棋家与卡尔波夫以及其他一些国外学者一样持有“中国说”；而在我的书中，还是取传统的“印度说”，因为我认为“中国说”目前尚未有出土文物作为论点的支持。

因此，可以说是卡尔波夫的那本书，促使我想早日参加对众说纷纭的国际象棋起源的争鸣（见本书第一章“国际象棋的起源和演变”的有关章节）。

第二个因素是 1997 年职业国际棋协世界冠军卡斯帕罗夫输给“更深的蓝”的那场“人机大战”也是一服“催化剂”。这一轰动一时的消息被西方不少媒体与克隆羊技术一起并列为当年的 10 大新闻。其实，用棋界的眼光来看，这只不过是国际象棋的 5 大功能之一科研功能（另 4 项是竞技功能、教育功能、文化交流功能、娱乐功能）的延伸罢了。卡斯帕罗夫输给对手，不是别人，而是人所研制的产物加上人而已。然而，在我国对此却另有一番奇谈怪论，什么“世界一号棋手，连机器都下不过，国际象棋可以淘汰了。”更有个别教授、文人在电视或报纸上称，我国的某传统棋种，机器与之对弈，要被让多少多少，而国际象棋最高手却已被机器打败，可见国际象棋是如何如何简单……但愿这些人都不會下国际象棋，也对国际象棋一无所知，因为“偏见比无知离开真理更遥远”。实际上，问题不在于会不会下国际象棋，“更深的蓝”是在有五角大楼支撑的美国 IBM 公司长期开发和巨大投资所造就的，别的棋种开发的机器和软件是否也有这样的人力和物力长期投入呢？如果在把两个事物作比较时，抽掉原因光比较结果难道是公正和客观的吗？我希望不是抱偏见而愿意了解国际象棋的人看一看本书的第八章和第四节“电脑棋手”，这里，对“人机大战”的意义之类作了详细的阐述，也许读者阅后会与作者产生共鸣：“源远流长、根深叶茂，世界最为盛行的棋种——国际象棋，不仅不会淘汰，而且仍将常青常新，长盛不衰。”

最后一个因素或许也是最主要的因素是 1998 年中期,我因病住了一个半月医院,险些丧命。恐怕前途难测,还不如早日交稿,偿还夙愿(虽无约定,从自己内心来说,也聊以告慰九泉之下的尤伟先生)。以后若有机会,再作较为完善的修订补充。

本书分八章,读者从目录中可以了然。很明显,上面提到的“国际象棋的起源和演变”和“电脑棋手”虽然非常有趣并蒙上神秘的色彩,但却不是主体部分。因为要阐述国际象棋历史,除了要剖明国际象棋的发展阶段外,更要探讨各个时期杰出棋手所起的作用。因此,从“文艺复兴时代的飞跃”(本书第二章)开始至今的 500 年(“国际象棋的职业化”、“现代国际象棋联赛”、“前苏联棋手称霸世界的时代”、“世界棋坛现代战役”、“女子国际象棋运动”——本书第三章至第七章),各个发展阶段中棋坛巨星的战略观念、创造建树和不同流派、学说代表的相互对抗、碰撞才是国际象棋历史的主要研究对象。

在本书的成书过程中,得到了我的导师董庆元先生的鼎力相助,在此致以由衷的谢意。

由于前述一些原因和作者学识的浅薄,错误和欠妥之处在所难免,恳请行家和读者不吝赐教。

林 峰

1998 年 9 月 8 日于北京

目 录

丛书总序	1
前 言	1
第一章 国际象棋的起源和演变	1
第一节 概说	1
第二节 国际象棋起源的传说	4
第三节 古埃及的希乃棋和古希腊的“倍狄亚”	5
第四节 国际象棋的雏形——古印度的“恰图兰卡”棋戏	10
第五节 “沙特兰格”和“沙特兰兹”	13
第六节 “沙特兰兹”以强势传入欧洲	17
第二章 文艺复兴时代的飞跃	23
第一节 1497 年现制国际象棋定型	23
第二节 新国际象棋的着法	26
第三节 哥伦布发现新大陆和马德里宫殿里的国际象棋对抗赛	30
第四节 新国际象棋的各种开局	32
第五节 意大利浪漫主义学派	36
第三章 国际象棋的职业化	43
第一节 棋王兼音乐家菲利多尔	43
第二节 斯当顿和他组织的第一次国际象棋国际联赛	47
第三节 第一位非正式世界冠军安德森	49
第四节 跨时代的棋艺巨擘——摩菲	56
第四章 现代国际象棋联赛	68
第一节 棋钟古今谈	68
第二节 封棋时的拆析	75

第三节	赛前的开局理论准备	78
第四节	国际棋联成立前后的世界冠军对抗赛	80
第五节	局面学派创始人——斯坦尼茨	89
第六节	数学家、哲学家、棋艺斗士——拉斯克	91
第七节	天才棋手——卡帕布兰卡	97
第八节	战术组合艺术家——阿廖欣	100
第九节	独辟蹊径的棋家——尤伟	106
第五章	苏联棋手称霸世界的时代	109
第一节	苏联霸权的渊源	109
第二节	苏联国际象棋之父——鲍特维尼克	120
第三节	绵里藏针的局面型巨匠——斯梅斯洛夫	123
第四节	国际象棋魔术师——塔尔	125
第五节	铁的棋手——彼得罗辛	127
第六节	无风格棋手——斯帕斯基	130
第六章	世界棋坛现代战役	133
第一节	世纪浴血战	133
一、	尼克松的礼物	133
二、	世纪之战	134
三、	棋坛怪杰	136
第二节	巨星恩怨录	144
一、	新棋王卡尔波夫	144
二、	科尔奇诺依从苏联出走	145
三、	1978 年的世界冠军赛	145
四、	1981 年的棋王争夺战	148
第三节	两卡龙虎斗	149
一、	卡斯帕罗夫的崛起	150
二、	莫斯科首次对阵	156
三、	莫斯科再度交锋	157
四、	伦敦—列宁格勒回敬赛	158
五、	塞维利亚争霸战	160
六、	纽约—里昂生死搏	161

七、“蟒蛇之王”与“非洲雄狮”	162
八、天有二日,双卡各霸一方	163
第四节 国际棋联世界冠军新赛制	167
一、国际棋联新主席——棋手、百万富翁、政治家	167
二、首届新赛制的国际象棋世界冠军赛	169
三、第二届新赛制的国际象棋世界冠军赛	171
第七章 女子国际象棋运动	176
第一节 国际象棋不仅仅是男子的运动	176
第二节 首位女子世界冠军维拉·明契克	177
第三节 二战后的苏联“三剑客”	180
第四节 “不屈的战神”——加普林达什维里	181
第五节 最年轻的世界冠军——奇布尔达尼泽	184
第六节 亚非拉第一位棋后——谢军	185
第七节 使男士心颤的“外星少女”——尤迪特·波尔加	194
第八节 “波尔加飓风”现象	200
第八章 艺术中的国际象棋、棋艺作家和电脑棋手	204
第一节 艺术中的国际象棋	204
第二节 超现代开局	205
一、列基开局	205
二、古印度防御	205
三、尼姆佐维奇防御	209
第三节 国际象棋的著作家	210
一、概论	210
二、世界级国际象棋教授——塔拉什	211
三、超现代派理论家——尼姆佐维奇	211
四、著作国际象棋“圣经”的巨擘——布龙斯坦	213
第四节 电脑棋手	213
一、“图克”弈棋机	213
二、人与计算机首次对弈	214
三、棋坛“巨无霸”与“深蓝”对抗	215
四、卡斯帕罗夫负于“更深的蓝”	220

五、人机大战的意义	223
附录	230
一、国际象棋大事记.....	230
二、国际象棋规则.....	236

第一章 国际象棋的起源和演变

第一节 概 说

国际象棋是世界上最古老的搏斗游戏之一,和中国的围棋、象棋和日本的将棋同享盛名。一般认为,在公元 500 年之前,在印度北部就有了这类游戏。当时的棋子比起今日的国际象棋在着法上简单得多,它们代表在古印度的步兵、武士、战车和大象。在棋盘上,国王和他的维齐(即今天的后)统帅一切。据多数史学家认为,国际象棋从印度逐渐传到中亚细亚、中国、波斯和欧洲。11 世纪时盛行于君士坦丁堡,是拜占庭皇帝阿列克西斯·康姆涅纽斯很喜欢的一种消遣。

这种游戏一传到西方,有个别棋子的名称和设计便与当时欧洲的封建制度中的社会阶层挂上了钩。王和兵当然没有改变。大象在印度军队中是一种重型的力量,在西方则由主教替代,主教在当时中世纪教会中颇有权力,而大象在西方战事中没有人知道其威力无比。棋史学家列维在叙述第二次普尼克战争中汉尼伯曾经在意大利本土上使用兽力作战。印度棋盘上的武士,变成了马,世人公认为是骑士制度的一个代表。古战车变成城堡(德文“turm”,西班牙文“torre”,法文“tour”,均为“城堡”的意思),英文中则为“rook”(城形棋子)。此字源出于波斯文“rukḥ”(战车的意思)或者是出于意大利文“rocco”(城塔的意思)。最后,维齐转而名为后,是中世纪宫廷的主要人物。

15 世纪末,国际象棋规则在欧洲起了一个自然而然的变化。其中最重要的变化是后从依附于王而变成在棋盘上极具威慑力量的角色。另外,兵起步时可以选走两格,象可以在斜线上自由行走以及王能够和车易位。这些变化可以说已经和今日世界上 159 个国家和地区所开展的国际象棋走法十分接近了。这种走法已被当

今国际棋联这个国际象棋世界性组织所属的 500 万注册棋手所认可。

直到进入 20 世纪时，国际象棋仍被认为是贵族和富有闲人的游戏。而今天，自从 1917 年十月革命后，在苏维埃政府的重视和大力推动下，使得国际象棋逐渐普及起来。如果说，国际棋联现有五百万注册棋手和数以亿计会下国际象棋（据国际棋联 20 世纪 90 年代的统计数字，现全世界大约有三亿）的人，那么，其中除了少数尖子棋手把它作为艺术和终生职业外，其余都是这种游戏的爱好者。

的确，在前苏联和接过前苏联“国际象棋王国”旗帜的俄罗斯，国际象棋是国家体育，被奉为“国棋”，比足球更受人喜爱。由于国家和群众的大力推动，在 20 世纪 40 年代以来，前苏联特级大师们或多或少地控制了世界国际象棋的棋坛，虽然他们的优势很快受到了英国、美国等西方国际象棋强国的挑战。

在所有棋盘游戏中，国际象棋是一种把战略战术和纯技术融为一体的理想游戏。和西洋双陆相比，胜负决定于骰子一掷，诚然是不由自己作主；和国际跳棋相比，棋子的规模化控制了技术上的胜负。和国际象棋在思想性上、科学性上和深度上可以相比的只有日本将棋和中国的围棋、象棋。

国际象棋几乎就是融艺术、科学、知识和灵感为一炉的一种游戏。分析对局时是一种逻辑的实验使用，而在攻王的战斗中和战略问题的运筹的时候，就需要有一种创造性的灵感。不过，国际象棋不是像纵横字谜那样单纯是一种文字智力的测试。国际象棋的竞争使双方投入一场不流血的战斗，是双方思想和意志的一场激烈尖锐的战斗以及体力上的坚韧不拔的较量。

尤其是，国际象棋具有古老的和显眼的历史。这种游戏对许多国家数百年来的文化阶层间有着连绵不绝的延续性。读者可以在本书中看到千年以前的局面。这些棋局，迄今尚能引起许多棋手的兴趣。或许，未来的读者们对今天这些美妙的思想产物也会同样地深感兴趣，这才是今人羡古人，后人羡今人呀。