

阿英編

晚清文學叢鈔

傳奇雜劇卷

上冊



阿英編

晚清文學叢鈔

傳奇雜劇卷

上冊

中華書局

阿英編

晚清文學叢鈔

傳奇雜劇卷

下冊

中華書局

晚清文學叢鈔
傳奇雜劇卷
(全二冊)
阿英編

中華書局出版

(北京復興門外翠微路 2 號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第17號

五三五印刷廠印刷

新華書店北京發行所發行 全國新華書店經售

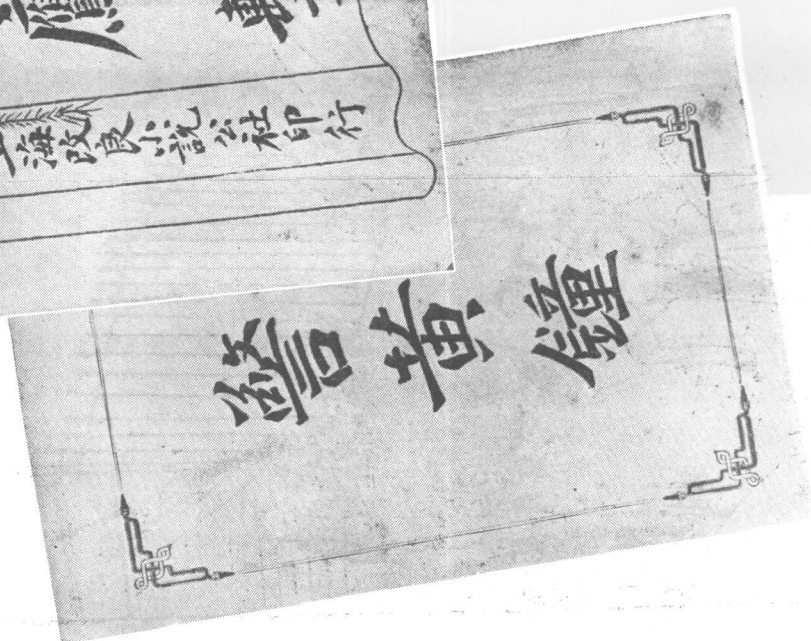
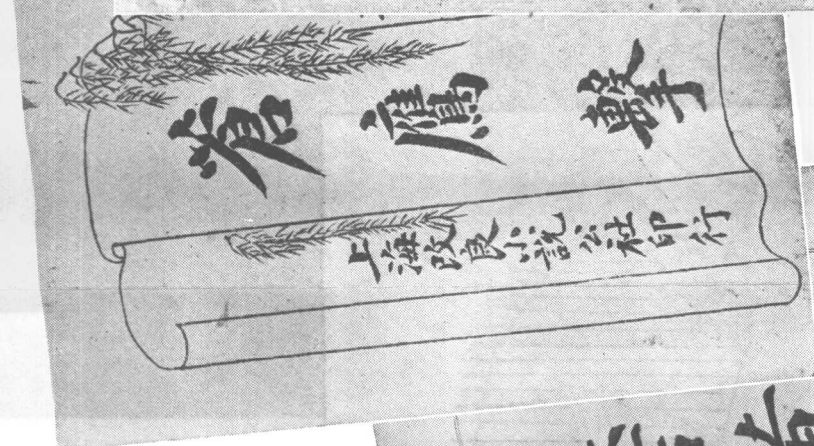
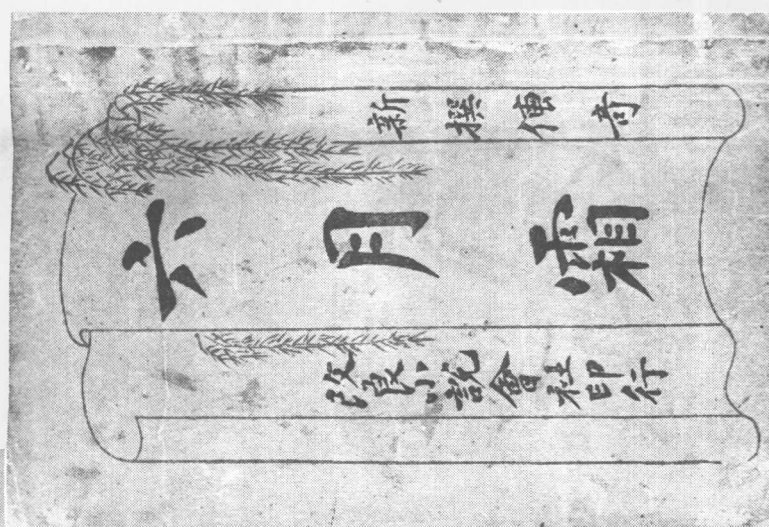
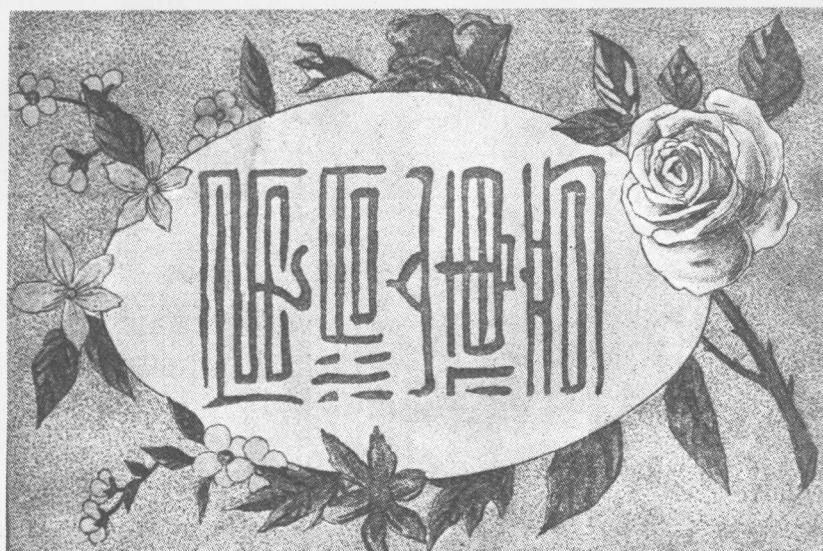
850×1168 毫米 1/32 · 23 3/8 印張 · 1 插頁 · 338,000 字

1962 年 9 月第 1 版

1962 年 9 月北京第 1 次印刷

印數: 0,001—6,200 定價: (7) 2.50 元

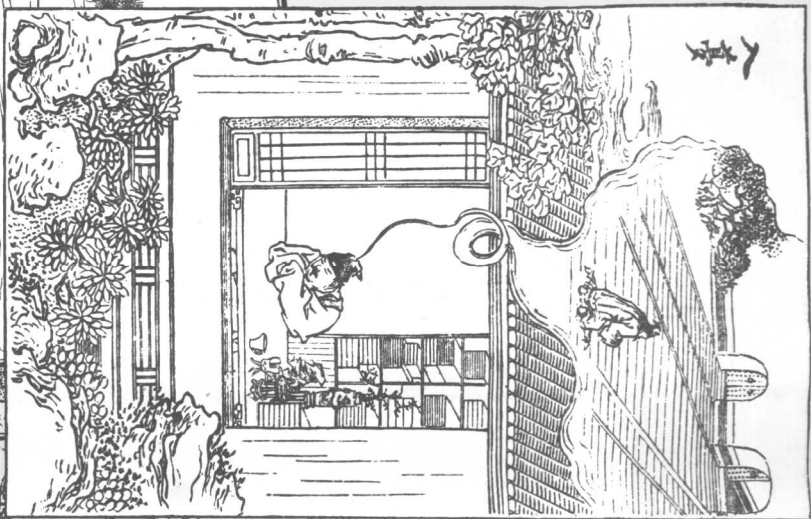
統一書號: 10018 · 316 62.7. 京型



龍 舞

全桂圖

人草



(左下)《開國奇冤》插圖
(中)《乘龍佳話》插圖
(左上)《維新夢》插圖

同大



剖心

敘例

一 鄭振鐸同志爲我敍《晚清戲曲小說目》，稱晚清宣傳民族革命之戲曲，「皆激昂慷慨，血淚交流，爲民族文學之偉著，亦政治劇曲之豐碑」，對晚清戲曲評價是極高的。當時中國處於「危急存亡之秋」。清廷腐朽，列強侵略，各國甚致提倡「瓜分」，日本也公然叫囂「吞併」，動魄驚心，幾有朝不保暮之勢。於是愛國之士，奔走號呼，鼓吹革命，提倡民主，反對侵略，即在戲曲領域內，亦形成了宏大潮流，終於促進了辛亥革命的成功。本書所選，卽以此類富有愛國主義和民族主義之傳奇、雜劇爲主，籍以見當時反清、反帝運動在文學上之巨大成就。

二 晚清時期，以反對民族壓迫、宣傳革命爲內容的戲曲作品是當時戲曲運動中的主要組成部份。此類傳奇、雜劇，大都取材於南宋、南明，所寫人物，很多以文天祥、史可法、鄭成功、瞿式耜、張煌言等爲主。本書選錄了筱波山人《愛國魂》、浴日生《海國英雄記》、祈黃樓主《懸壘猿》和吳梅《風洞山》等。於當時的革命運動，以秋瑾案爲最激動人心，故譜秋瑾及徐錫麟的傳奇、雜劇，多至十數種。如湘靈子《軒亭冤》、蕙宗季女《六月霜》、傷時子《蒼鷹擊》、華偉生《開國奇冤》等。也有演鄒容故事的。其他一般宣傳革命，反對統治階級，揭露清廷罪惡之作，則成就不大。

三 反帝、反侵略的傳奇、雜劇，以反帝爲主的部分，如反對美國迫害華工的南荃居士《海僑春》等，都

已選入《中國近代反侵略文學集》中，故本書所選，大都是借歷史故事或動物生活以鼓勵愛國、抵抗侵略之作。如演大戰黃天蕩的梁紅玉故事的覺佛《女英雄》、藉蜂蟻生活以隱喻保地保種的祈黃樓主《警黃鐘》、《後南柯》等等，都足見強烈的同仇敵愾的愛國之情。

四 晚清戲曲運動，在宣傳民主革命和婦女解放方面，也卓有成就。題材主要取自各國革命史。選有演法國革命故事的感惺《斷頭台》、玉瑟齋主人《血海花》二種。這些戲曲裏的女英雄人物，如羅蘭夫人等，對當時中國婦女解放運動，顯然起着決定性作用。外有演希臘革命的雪《喚國魂》，演古巴學生愛國故事的春夢生《學海潮》，演日本維新諸傑故事的劉鈺《海天嘯》，在民主革命的宣傳上，影響也是很大的。秋瑾、胡仿蘭爲着革命，爲着婦女解放，都獻出了自己的生命。所選蔣景緘《俠女魂》，歌頌的八位女英雄，仿蘭卽是其一。本書未錄的，還有柳亞子《松陵新女兒》、玉橋《廣東新女兒》、大雄《女中華》、挽瀾《同情夢》等，也都是提倡女權之作。

五 至反映戊戌政變、維新運動及其人物的，已選惜秋、旅生的《維新夢》。又有勁草詞人《梧桐淚》二十齣，以珍妃爲中心人物，譜戊戌政變前後事。因寫成較晚，篇幅又長，未錄。其他方面，可稱的有李慈銘《蓬萊驛》、《星秋夢》，高昌寒食生《乘龍佳話》等。

六 不過，晚清的傳奇、雜劇，雖有如許光輝成就，很大部分却是存在着缺點的。由於當時革命的種族性質，就反映了對少數民族的歧視精神。由於缺乏人民的立場，許多反帝的作品，同時也反對了起

義的人民。有的包含着濃厚的封建意識，有的甚至歪曲了事實的真相。寫作技術方面，有的不符合戲曲規律，有的難以適應舞台演出。至對某些鄰國稱之爲屬國、附庸，以及許多誤解、曲解之處，除必要的地方作了一些刪節外，因由於史實及情節等等關係，均仍其舊，讀者當能辨其爲歷史的陳跡。其他黃色淫猥的描寫亦間有刪削。至地方戲部分，因已編入《說唱文學卷》，本書便不再錄。

目次

卷上

愛國魂		筱波山人	一	新羅馬		梁啓超	五八
指南夢		孤	六	斷頭台		感惺	五三
風洞山		吳梅	五	亡國恨		無名氏	五七四
軒亭冤		湘靈子	一〇八	指南公		虞名	六五
六月霜		羸宗季女	一四	陸沈痛		無名氏	六九
蒼鷹擊		傷時子	一七	海國英雄記		浴日生	六五
皖江血		孫雨林	二三	懸罍猿		洪棟園	六九
開國奇冤		華偉生	二四	碧血花		王蘊章	六二
警黃鐘		洪棟園	三四	女英雄		覺佛	六三
後南柯		洪棟園	三六	揚州夢		無名氏	六五
維新夢		惜秋·旅生	四四	歎老		南荃外史	六八
童子軍		遯廬	五一	少年登場		無名氏	六二

劫灰夢……………梁啓超 六六

附卷

碧血碑……………龍禪居士 六九

越縵生樂府外集……………李慈銘 七二

俠女魂……………蔣景緘 充三

一 蓬萊驛(七二) 二 星秋夢(七三)

血海花……………玉瑟齋主人 充七

乘龍佳話……………高昌寒食生 七六

卷上

愛國魂

川南筱波山人著

傳概

【浪淘沙】黃族古神州，擾擾燕幽。契丹滅罷女真愁，不是羣奸媚外狗，那缺金甌？時勢偉人憂，蒙古力適，和戎一局敗難收。如此江山真錦繡，付與羌酋！

第一齣 國憂

（生扮文天祥冠服上）

【戀芳春】血雨羶腥，風聲鶴警，送殘故國神京。最是黃梁一夢，憔悴憐卿。翹首穹蒼欲問，奈河山被人爭競，強權勝。恰待要起舞雞鳴，四面笳聲。

神州局變人才盡，大地陸沈風雨腥。直欲鐵肩擔日月，願將熱血洗乾坤。自家大宋江西提刑文天祥是也。少負英才，夙宏懷抱。曾占狀頭之職，羞隨狗尾之班。常懷宗慙，乘馳驅萬里之風；步

武希文，有澄清天下之志。怎奈蕪湖師潰，蒙古兵強，似道鼠竄於揚州，巴延鯨吞於海上，國危主幼，大廈難支；權奸漢奴，外人是媚。四海塵蒙，無一片乾淨之土；九州日暮，盡五胡蹂躪之場。

（淚介）咳！你看這義農種族，竟被韃靼飄零，剩我輩落落數人，與這孱弱小主。回天無術，仗義何人？待俺奮起國魂，禦茲外侮，盡赤心於一寸，留正氣於兩間。桓子野欲喚奈何，終非志士；武鄉侯死而後已，願竭孤忠。用是招集豪傑，佈散家貲，訓練成軍，恢復故土。這是我文天祥的素志了。

【懶畫眉】愛國捨身，做個孤臣。滿地戎氛無處奔。要將隻手挈崑崙，中原勢不振。待統率勤王勁旅掃胡塵。

回首百餘年前兩宮蒙塵時節，奴隸之辱，土地之割，歲幣之獻，思想起來，令人那得不追恨呢！

【北江梅令】可恨那黃花石倒持國政；可恨那獻燕山侵陵邊境；可恨那三鎮割地，乞憐狐尾形；可恨那六賊當權，養就狼心性。君也冥冥，臣也冥冥。出曹勛難歸二帝，奴孟后迭徙五城。難怪他江山半壁且因循，究何曾臥薪嘗膽，起一度風雲陣。歌也有因，哭也有因。只怕待英雄造就，國權方盛。

（歎介）國破家亡，可驚可駭！若從南渡以後力圖自強，則我大宋氣象，不是巍然上國，俯視一切麼？

【梁州新郞】泗水橫流，淮陽蹂躪，受盡女真馳騁。傷心精衛，難將東海填平。那任他臥狼

當道，暴虎逼人，掃盡江河影。時勢如此，敢望中興，也得把內政整頓一番，不至瓜分罷了。綢繆陰雨備長城，好叫我立馬湖山免競爭！俺看今日世界，非熟外交情形，何能保此太平之局？法制諳，權謀逞，竟談笑從容如響應。慨古有幾人？

果能如此，亦復差強人意。你看朝野的臣民啊！

【南泣顏回】到今日夷虜縱橫，依然是太平歌詠。偏恨這獅睡年年喚不醒。慨國如病，慨人如病。從今後六朝金粉太飄零，最可嘆長夜漫漫人聲靜！（嘯介）咳，教這舉世頑聾誰猛省？泣下新亭，遍泣新亭，則索砥柱狂瀾，力挽天心。歌且行，聲悲憤！

茫茫大劫，猶在目前，難道苟且偷安，便記不起當初的鉅禍不成？

【前調】受幾許腸斷魂驚，經幾許風狂敵勁，望燈火尙振起西湖雅興。不問前生，且過此生。那管他淒涼二聖出宮廷，只顧我人間富貴長守定。咳，教我望斷天家從何奮？幾鑄國魂，幾結忠魂，則索擊楫渡江，對影傷神。吟未終，心耿耿。

（自語介）衣冠掃地，狐兔橫行，欲除醜虜之氛，當選死戰之士，前已招撫萬衆，須待詰朝大閱，統率入衛便了。

【尾聲】經天緯地力扛鼎，不到這破碎山河戰不停，收拾着雄心奮出乾坤迴！

（生下）

第二齣 勤王

（生扮文天祥戎服上）

【小皮靴】華夏杞憂，海門夷擾，喚起雄心不少。江淮日落，却愁漲到風潮。穢塵匝地，胡燄薰天，戰局何時了？移來時勢英雄造，統將兵馬陣雲交，仗國威，去征討！

（歎介）近聞建康失守，岳州復破，江陵一帶相繼叛降，實可痛恨！昨統率勁旅，入覲京師，上書不報，命知平江。俺只得前去訓練精兵，待時恢復罷了。

【四門泥】忍回首湖上風光美好。太息這元戎媚敵，痛恨他相國潛逃。揚州波湧廿四橋，吳宮月冷一池沼。金戈飛到，胡兒恨遙。鐵馬喧鬧，魂兒乍銷。聽畫角，一聲聲只向愁腸繞。

你聽前面人聲四起，好不惱煞人也。

【前調】原來這暮鼓晨鐘警報。莫說甚剷除異種，更無個敵愾同袍。西征怎得進班超，南渡依然泣王導。馬前憑眺，塵尾輕搖。帳中歌嘯，唾壺頻敲。逞雄威，與諸君直抵燕雲古道。

（急行介）

【金剛石】怕只怕阿珠韃子四圍遶，怕只怕巴延胡兒一人豪，怕只怕臨安頹厦如燕處危巢，怕只怕漠北英風如龍游海島。山川蕭條，風景蕭條，感時淚濺驚心鳥。嗟滿座狗續金貂。則索要清海宇誰把狼煙掃？則索要除戎禍誰挽狂瀾倒？男也同胞，女也同胞，二三豪傑，目覩此故宮禾黍，撫案悲號！

（雜扮探子急上）敵軍已至護牙山前，廣德軍四安鎮大敗，請主帥速帶兵入衛。（生作撫膺大慟狀）教俺如何是好？

【前調】聽說這滿腔血灑斷腸草，聽說這萬頃魂驚送晚潮，聽說這將軍飛來烽火連天高，聽說這醜虜猖狂鼓角催人老。兵兮誰招？魂兮誰招？恨婢膝奴顏知幾早，盡覩然帖耳新朝。則待要衛翠華血濺晉嵇紹，則待要抵黃龍追蹤岳少保。山也非遙，水也非遙，前途浩浩，揮金戈乾坤色變，任我龍跳。

（向內問介）餉械整齊侍候！（衆應介）整齊了。（生）就此起行。

【尾聲】江南煙雨憑哀悼，不管他千金鉅任一肩挑，願仰仗天威，去澄清海嶠。

（衆同下）

第三齣 乞和

(丑扮劉岳冠服持表文上)

【繞地游】天顏寬厚，向外夷低首，誤國半由老朽。有血皆腥，無塵不垢，慨茫茫世界，淚灑神州。

中外和戎慣，權謀變法新。邊防開舊竄，禍水起強鄰。俺大宋監察衛御史劉岳是也。生逢末運，頗識宦情，徒膺台諫之官，未盡納言之職。中邦南渡，將無虜燄逼人；蒙古北侵，未免英雄短氣。近日諸關兵潰，衆將風逃，好不畏煞人也。現奉太后之命，前往北朝請和，上號稱臣，圖存納貢，未識將置我國於何等呢？

【勝如花】天地恨，鬼神愁，愧煞黃農世胄。沒心肝異域趨承，甚面目北朝奔走！書一紙國文獻壽。徽號上皇猷帝猷，臣姪兒意投誠投。詞旨溫柔，肯逆言苦口？捨着那山林贈友。宴瑤池西母莫愁，宴瑤池西母莫愁。

(歎介)時弱至此，無可奈何。上下偷安，君臣游宴。沼吳之幾已兆，裂晉之禍旋來。王氣盡於東南，歡娛誤於朝暮。蠻夷之患，叢書史冊。蒙塵之階，肇諸懷愍。你看時事如斯，圖存不暇，不存嘗膽臥薪之意，尙作湖山歌舞之歡，以爲和議一成，又是太平景象。你看從來亡國的宮內啊！

【前調】景陽井，齊雲樓，斷送幾朝紅袖？整花妝亡國心寬，歌玉樹隔江影瘦。甚興衰穀儂參透！趁清興綺樓瓊樓，教宮人珠喉玉喉。凝碧池頭，問此間樂否？拚着個偷安不苟。游