

李澍田 主编



二集

顾 太 清 诗 词

桃花流水打渔人诗 文

吉林文史出版社

责任编辑:于永玉

特邀编辑:李亚超 衣兴国

长白丛书(二集)

顾太清诗词

桃花流水捕鱼人诗文

吉林师范学院古籍研究所 李澍田 主编

张钧 孙屏 编注

吉林文史出版社出版

长春市委党校印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32

印张 15

印数 1—1000 册

1989年7月第一版

1989年7月第一次印刷

ISBN7—80528—137—8/K·63

定价:7.20 元

《东海渔歌》序

丁丑春，老友庆博如先生出示国朝闺秀顾太清《天游阁诗集》，因而录之。集后附词四阙，有况夔笙笔记称：“太清词集名《东海渔歌》，求之，逾十年不得”。予窥见一斑，更思睹其全豹，向往之殷，殆同况氏，然亦无从寻觅也。庚辰六月，表弟张霭卿于齐君景班斋中，假得《东海渔歌》词，为蕙风排印本，嗣又得朱彊村钞本《渔歌》一卷。况氏称四卷缺第二卷，附补遗五阙，朱氏本适足补卷二之缺。数日之间，于况氏未曾梦见者一并见之，可谓有美必合者矣。于是尽两日工录副以归之。因念缥緲易散，已少留传，竹简久磨，颇难寻觅，忍使既合之璧，随故国以飘零，遗世之编，作空山之风雨也哉。爰用聚珍板合印一通，以貽海内同好，并以太清轶事数则附诸卷首，以资尚论。传闻日本铃木博士藏有《渔歌》六卷。况氏疑闺秀词话所载之五阙是编入第二卷者。今考钞本中与补遗重见者只二阙，余三首未载入。又《天游阁集》有柳枝词十二首，冒钝宦注称：“此十二首有太清朱笔自注，此词移入《东海渔歌》集”。今此四卷中亦未见此十二首，是此外犹有遗帙也。海外有渔歌六卷，其信然欤！尚冀旦暮遇之，俾成足本，是又予所私幸者也。

辛巳首夏王佳寿森序于竹西小隐。

《东海渔歌》原序

光绪戊子、己丑间，与半塘同客都门，于厂肆得太素道人所著《子章子》及顾太清春《天游阁诗》，皆手稿。太清诗楷书秀整，惜词独缺如。其后仅得闻《东海渔歌》之名。或告余手稿在盛伯希处，得自锡公子。或曰文道希有传钞本，求之皆不可得。思之思之，二十年于兹矣。癸丑十月，索居海隅。冒子甌隐自温州寄《东海渔歌》来。敬床炳烛，雠诵竟卷，低徊三复而涵咏玩索之。太清词得力于周清真，旁参白石之清隽。深稳沉著，不琢不率，极合倚声消息。求其诣此之由，大概明以后词未尝寓目，纯乎宋人法乳，故能不烦洗伐，绝无一毫纤艳涉其笔端。曩阅某词话谓：铁岭词人顾太清与纳兰容若齐名，窃疑称美之或过。今以两家词互校，欲求研秀韶令，自是容若擅长；若以格调论，似乎容若不逮太清。太清词，其佳处在气格，不在字句，当于全体大段求之，不能以一二阙为论定，一声一字为工拙。此等词无人能知，无人能爱。夫以绝代佳人，而能填无人能爱之词，是亦奇矣！夫词之为体，易涉纤佻。闺人以小慧为词，欲求其深稳沉著，殆无一二焉。吾友南陵徐君乃昌，刻闺秀词至百家。旁搜博采，几于无美不臻，而唯太清词未备，亦遗珠之惜也。末世言妖竞作，深文周内、字内几无完

人。以太清之才之美，不得免于微云之滓，变乱黑白，流为丹青。虽在方闻骚雅之士，或亦乐其新艳，不加察而扬其波。亦有援据事实钩考岁月，作为论说，为之申辩者。余则谓言为心声，读太清词可决定太清之为人，无庸断断置辩也。余有词癖，唯半塘实同之。曩在京师，搜罗古今人词，以不得渔樵二歌为恨事，宋朱希真《樵歌》及《东海渔歌》也。顷余出都后数年，半塘乃得《樵歌》刻之。今又十数年，而余竟得《渔歌》，而半塘墓木拱矣！嗟乎，一编幸存，九原不作。开兹缥帙，能无惻惻以悲耶！《东海渔歌》凡四卷，缺第二卷。曩阅沈女士善宝闺秀词话，得太清词五阕，录入兰云菱梦楼笔记。今此三卷中适无此五阕，当是编入第二卷者。则是第二卷亦不尽缺。惜乎不得与半塘共赏会也。

上元癸丑仲冬，桂林况周颐夔笙序于海上寓庐。

目 录

《东海渔歌》序	王佳 (1)
《东海渔歌》原序	况周颐 (2)
太清轶事	(4)

《东海渔歌》题词

绮罗香 饮水开场	徐德培 (9)
洞仙歌 芸编兰畹	庆 珍 (10)
两同心 閨苑仙葩	伊既明 (11)
庆清朝 漱玉音稀	张润普 (11)
解连环 题顾太清《渔歌》	梁启勋 (12)

《东海渔歌》卷一

醉蓬莱 和黄山谷	(13)
念奴娇 和姜白石	(14)
洞仙歌 和刘一止《茗溪词》	(15)
水调歌头 和周紫芝《竹坡词》	(15)
雨霖铃 和柳永《乐章集》	(16)
木兰花慢 和张孝祥《于湖词》	(17)
满江红 和张元干《芦州词》	(18)
霜叶飞 和周邦彦《片玉词》	(19)
金缕曲 和吴梦窗词	(19)
满庭芳 和蔡伸友古词	(20)
壶中天慢 和李清照《漱玉词》	(21)
忆江南 题唐伯虎画江南水村五首	(22)

飞雪满群山	梨花	(23)
浪淘沙	偶成	(23)
鹧鸪天	为孟文郡君写冬花小幅并题	(24)
定风波	水仙	(25)
入 塞	盆梅	(25)
玉连环影	灯下看蜡梅	(26)
桂殿秋	题画	(26)
水龙吟	题张坤鹤老人小照，用白玉蟾采药经韵	(27)
卖花声	像生花	(27)
最高楼	题钱元昌山水	(28)
鹧鸪天	九日	(29)
迎春乐	乙未新正四日看钊儿等采茵陈	(29)
太常引	人日立春	(30)
长相思	咏双榴佩	(30)
鹊桥仙	梦石榴婢	(31)
定风波	拟古	(31)
苍梧谣	听黄鹤楼中三两声	(32)
忆秦娥	二月十二闻角声	(32)
醉太平	闻雁	(33)
海棠春	海棠	(33)
醉东风	碧桃	(34)
临江仙	清明前一日种海棠	(34)
步蟾宫	自题画扇	(35)
乳燕飞	题昙影梦痕图	(35)
法曲献仙音	题李世倬画扇用清真集韵	(36)
暗香	谢云姜妹画梅团扇 次姜白石韵	(37)
定风波	恶梦	(38)
木兰花慢	题长洲女士李佩金生香馆遗词	(38)
凤凰台上忆吹箫	题帝女花传奇	(39)

高山流水	次夫子清风阁落成韵	(40)
金缕曲	题姚珊珊小像	(40)
琵琶仙	题琵琶妓陈三宝小像	(41)
醉桃源	题墨梳子团扇寄云姜	(42)
台城路	去天尺五韦邪杜	(42)
惜红衣	雨中池上用白石韵	(43)
惜琼花	雨中补种白莲用张子野韵	(44)
珍珠帘	本意	(44)
凄凉犯	络纬	(45)
冉冉云	雨中张坤鹤过访	(46)
垂杨	秋柳	(46)
新雁过妆楼	闻雁	(47)
浣溪沙	中秋作	(48)
醉春风	自题画梅用竹叶庵韵	(48)
鹧鸪天	夜半谈经玉漏迟	(49)
山鬼谣	题管夫人画竹	(49)
定风波	斑竹帘枕亚字阑	(50)
浪淘沙	冰灯	(51)
金缕曲	题花帘词寄吴蘋香女士用本集韵	(51)
长相思	为陈素安姊画红梅小幅	(52)
江城子	记梦	(52)
一痕沙	冬夜听秋虫	(53)
沁园春	桃花源次夫子韵	(53)
水调歌头	谢古春轩老人见赠竹根仙槎	(54)

《东海渔歌》卷二

苍梧谣	正月三日自题墨牡丹扇	(55)
鹧鸪天	题南楼老人《秋水图》	(55)
诉衷情	春日	(56)

鹧鸪天	傀儡·····	(56)
江城子	题日酣川静野云高石画·····	(57)
清平乐	春风春雨·····	(57)
浪淘沙	花木自成蹊·····	(58)
忆秦娥	白海棠·····	(58)
探春慢	春阴·····	(59)
鹧鸪天	上巳同夫子游丰台·····	(59)
金缕曲	咏白海棠·····	(60)
好事近	将近牡丹时·····	(61)
念奴娇	木香花·····	(61)
玉楼春	扶头雾雨催春尽·····	(62)
金缕曲	红拂·····	(63)
	红线·····	(64)
	红绡·····	(65)
台城路	四月廿四城东泛舟·····	(66)
八 归	题张雪鸿秋荷双鸳·····	(66)
贺新凉	康介眉夫人嘱题榕阴消夏图·····	(67)
山亭宴	立秋·····	(68)
定风波	谢云姜妹赠蜜渍荔枝有感·····	(68)
浣溪沙	夜坐·····	(69)
百字令	题李升金壁二十四化山长卷·····	(69)
金缕曲	题刘季湘夫人海棠巢乐府·····	(70)
钗头凤	秋海棠·····	(71)
秋风第一枝	桂·····	(71)
蝶恋花	黄葵·····	(72)
凌波曲	枸杞·····	(72)
太常引	玉簪·····	(73)
浪淘沙	楼外雨初晴·····	(73)
尾 犯	九月五日雨中作·····	(74)

一剪梅	雨中剪菊花赠纫兰妹·····	(75)
浣溪沙	咏双鬟猧儿·····	(75)
被花恼	题王石谷画友梅轩图·····	(76)
点绛唇	题朱葆瑜女史锄月种梅图·····	(77)
白苹香	赠闻诗室女士钱叔琬·····	(77)
烛影摇红	听梨园太监陈进朝弹琴·····	(78)
木兰花慢	瓶花论·····	(78)
步蟾宫	至日·····	(79)
惜分钗	看童子抖空中·····	(79)
一丛花	题云林福连室吟草·····	(80)
思佳客	三叠阳关不忍听·····	(81)
定风波	一曲瑶琴为我弹·····	(81)
唐多令	常伴镜奁边·····	(82)
飞雪满群山	银海摇光·····	(82)
满庭芳	瘞鬟铭·····	(83)
浣溪沙	立春前三日咏盆中茉莉·····	(84)

《东海渔歌》卷三

鹧鸪天	元日咏荠菜用去年韵·····	(85)
玉连环影	元日解九连环·····	(85)
琴调相思引	题百福老人蓝笔画兰·····	(86)
满江红	人日观音院饯云姜南归·····	(86)
风入松	春灯次夫子韵二首·····	(87)
醉红妆	自题海棠折扇赠云林·····	(88)
鹊桥仙	云林嘱题《闰七夕联吟图》·····	(88)
浪淘沙	正月廿七闻雁忆云姜·····	(89)
金缕曲	自题听雪小照·····	(89)
一剪梅	闻云姜渡河信·····	(90)
杏花天	同游南谷 / 云林妹先返 怅然赋此·····	(90)

更漏子	忆云林	(91)
如梦令	送春	(91)
伊州三台	题云林扇头弹琴仕女	(92)
探春慢	题顾螺峰女史画寻梅仕女 用张玉田韵	(92)
浣溪沙	谢云林妹见赠自画樱笋团扇	(93)
江城子	题《孙子勤西溪纪游图》	(93)
菩萨蛮	夏日	(94)
阑干万里心	听雨忆云林	(94)
琴调相思引	云林妹见赠雁足书灯以小令申谢	(95)
鹊桥仙	题《孙松岑阁音修篁图》	(95)
贺新凉	夏日余季瑛招饮净绿山房作	(96)
意难忘	白题梅竹双清图	(96)
碧芙蓉	一带小红桥	(97)
南柯子	咏香串效唐人体	(98)
浪淘沙	送珊枝归武林	(98)
伊州三台	七夕夜雨次日立秋戏题	(99)
迷神引	题徐廷昆画	(99)
江城梅花引	雨中接云姜信	(100)
步虚词	中秋	(101)
燕归梁	自题画杏	(101)
风入松	题《王叔明听松图》	(102)
凌波曲	孙嫫如女士属题吹笛仕女团扇	(102)
东风齐著力	水波	(103)
广寒秋	九月十九过天仙庵同福真老尼茶话	(103)
金缕曲	送纫兰妹往大梁	(104)
传言玉女	雪夜不寐	(105)
浣溪沙	游仙体 用“遥知杨柳是门处 似隔芙蓉无路通”成此小令二阙	(105)
祝英台近	谭柘龙潭用梦窗韵	(106)

菩萨蛮	西观音洞	(107)
	东观音洞	(107)
	西峰寺	(108)
	登石景山天空寺望浑河	(108)
浪淘沙慢	久不接云姜信 用柳耆卿韵	(109)
柳枝词十二首		(109)

《东海渔歌》卷四

蟾宫曲	立春	(112)
伊州三台	猗兰曲	(112)
醉太平	题蓉桂双白头图	(113)
风光好	春日	(113)
浪淘沙	登香山望昆明湖	(114)
貂裘换酒	题扇头“鸡声茅店月人迹板桥霜”画意	(114)
寿楼春	送春	(115)
南乡子	云林招游三官庙看海棠 不果行 用来韵 答之	(116)
定风波	雨中海棠	(117)
江城子	落花	(118)
春去也	飞絮	(118)
雪夜渔舟	题励宗《万雪渡图》	(119)
并蒂芙蓉	题蒋南沙相国画并蒂莲花	(119)
丑奴儿	虚心直节为箫好	(120)
金缕曲	戏述嬾	(121)
金缕曲	云台相国属题宋本《金石录》	(121)
惜花春起早	本意	(122)
爱月夜眠迟	本意	(123)
阳台路	赋得“手倦抛书午梦长”效柳耆卿体并次	

其韵	(124)
南乡子 云林属题《薰笼美人图》	(124)
喝火令 别久情尤热	(125)
柳梢青 题《寒月疏梅图》	(125)
西子妆 风信几番	(126)
南乡子 惜花词	(127)
江神子 听项屏山姊弹琴	(127)
沁园春 游常氏废园用竹叶庵游孔氏废园韵	(128)
凄凉犯 咏残荷用姜白石韵(社中课题)	(128)
金缕曲 题桃园记传奇	(129)
茶瓶儿 病中谢国友赠茶	(130)
水调歌头 中秋独酌(用东坡韵)	(130)
金风玉露相逢曲 寒烟挂树	(131)
高山流水 听琴	(131)
风入松 买菊	(132)
瑶华 代许滇生六兄题《海棠庵填词图》	(132)
唐多令 风起又黄昏	(133)
踏莎行 梦(次屏山韵)	(133)
鹊桥仙 牵牛(社中课题)	(134)
塞上秋 雁来红(社中课题)	(134)
踏莎行 老境	(135)

《东海渔歌》补遗

浪淘沙 春日同夫子慈溪纪游	(136)
南柯子 山行	(136)
早春怨 春夜	(137)
惜分钗 咏空冲	(137)
醉翁操 题《云林湖月沁琴图》	(138)
齐天乐 众香国里香风起	(139)

《东海渔歌》序

丁丑春，老友庆博如先生出示国朝闺秀顾太清《天游阁诗集》，因而录之。集后附词四阙，有况夔笙笔记称：“太清词集名《东海渔歌》，求之，逾十年不得”。予窥见一斑，更思睹其全豹，向往之殷，殆同况氏，然亦无从寻觅也。庚辰六月，表弟张霈卿于齐君景班斋中，假得《东海渔歌》词，为蕙风排印本，嗣又得朱彊村钞本《渔歌》一卷。况氏称四卷缺第二卷，附补遗五阙，朱氏本适足补卷二之缺。数日之间，于况氏未曾梦见者一并见之，可谓有美必合者矣。于是尽两日工录副以归之。因念缥緲易散，已少留传，竹简久磨，颇难寻觅，忍使既合之璧，随故国以飘零，遗世之编，作空山之风雨也哉。爰用聚珍板合印一通，以贻海内同好，并以太清轶事数则附诸卷首，以资尚论。传闻日本铃木博士藏有《渔歌》六卷。况氏疑闺秀词话所载之五阙是编入第二卷者。今考钞本中与补遗重见者只二阙，余三首未载入。又《天游阁集》有柳枝词十二首，冒钝宦注称：“此十二首有太清朱笔自注，此词移入《东海渔歌》集”。今此四卷中亦未见此十二首，是此外犹有遗帙也。海外有渔歌六卷，其信然欤！尚冀旦暮遇之，俾成足本，是又予所私幸者也。

辛巳首夏王佳寿森序于竹西小隐。

《东海渔歌》原序

光绪戊子、己丑间，与半塘同客都门，于厂肆得太素道人所著《子章子》及顾太清春《天游阁诗》，皆手稿。太清诗楷书秀整，惜词独缺如。其后仅得闻《东海渔歌》之名。或告余手稿在盛伯希处，得自锡公子。或曰文道希有传钞本，求之皆不可得。思之思之，二十年于兹矣。癸丑十月，索居海隅。冒子瓯隐自温州寄《东海渔歌》来。欹床炳烛，雒诵竟卷，低徊三复而涵咏玩索之。太清词得力于周清真，旁参白石之清隽。深稳沉著，不琢不率，极合倚声消息。求其诣此之由，大概明以后词未尝寓目，纯乎宋人法乳，故能不烦洗伐，绝无一毫纤艳涉其笔端。曩阅某词话谓：铁岭词人顾太清与纳兰容若齐名，窃疑称美之或过。今以两家词互校，欲求研秀韶令，自是容若擅长；若以格调论，似乎容若不逮太清。太清词，其佳处在气格，不在字句，当于全体大段求之，不能以一二阙为论定，一声一字为工拙。此等词无人能知，无人能爱。夫以绝代佳人，而能填无人能爱之词，是亦奇矣！夫词之为体，易涉纤佻。闺人以小慧为词，欲求其深稳沉著，殆无一二焉。吾友南陵徐君乃昌，刻闺秀词至百家。旁搜博采，几于无美不臻，而唯太清词未备，亦遗珠之惜也。末世言妖竞作，深文周内、字内几无完

人。以太清之才之美，不得免于微云之滓，变乱黑白，流为丹青。虽在方闻骚雅之士，或亦乐其新艳，不加察而扬其波。亦有援据事实钩考岁月，作为论说，为之申辩者。余则谓言为心声，读太清词可决定太清之为人，无庸断断置辩也。余有词癖，唯半塘实同之。曩在京师，搜罗古今人词，以不得渔樵二歌为恨事，宋朱希真《樵歌》及《东海渔歌》也。顷余出都后数年，半塘乃得《樵歌》刻之。今又十数年，而余竟得《渔歌》，而半塘墓木拱矣！嗟乎，一编幸存，九原不作。开兹缥帙，能无惓惓以悲耶！《东海渔歌》凡四卷，缺第二卷。曩阅沈女士善宝闺秀词话，得太清词五阕，录入兰云菱梦楼笔记。今此三卷中适无此五阕，当是编入第二卷者。则是第二卷亦不尽缺。惜乎不得与半塘共赏会也。

上元癸丑仲冬，桂林况周颐夔笙序于海上寓庐。

太 清 轶 事

栖霞阁野乘：奕绘，号太素。为荣恪郡王绵亿之子。封贝勒，有《明善堂集》。侧福晋即太清西林春，著《天游阁集》者也。太清姓顾，吴门人，才色双绝。贝勒性爱才，座客常满。其管宗人府时，龚定庵为宗人府主事，常以白事诣邸中。贝勒爱其才，尊为上宾。由是得出入府第，与太清倡和。太清尝与贝勒雪中并辔游西山，作内家装于马上拨铁琵琶，手白如玉，见者咸谓王嫱重生。又贝勒所作词名《西山樵唱》，太清词名《东海渔歌》。（孙静庵）

书太清事：太素贝勒奕绘，荣纯亲王永琪之孙也，结识名流。侧室太清氏，才华绝世，所为词曰《东海渔歌》，与贝勒之《西山樵唱》取名对偶。闺房韵事，堪媲赵管。乃世传龚定庵自珍事，多涉及之，且有举定庵诗词以证之者，语殊无据。定庵文人，狂放不羁，或其幻想偶寄，因成蜚语。市虎三人，流为掌故，与易安居士相同。至其身世，尤传说纷纭。或言铁岭，或谓吴越，莫衷一是。而其所以名西林春，知者尤鲜。太清本鄂文端曾孙女，西林觉罗氏。幼经变故，养于顾氏。被选为侧福晋。贝勒卒后，抚孤成立。杨鉴资姻叔①云：某公髫龄，曾亲见之。今墓在西山南谷，附于太素贝勒园寝。贝勒后人恒公名煦②。

《小三吾亭词话》幼遐论词，尝以不得见渔樵二歌为