

尊古齋金石集拓

尊古齋  
古玉圖錄

◆ 黃澐編 ● 上海古籍出版社



分类号	336.91
卷册号	01
册次号	33691

尊古齋金石集拓

尊古齋山王圖

黃 濬 編 ● 上海古籍出版社



滬新登字 109 號

尋古寶金石叢拓  
**尋古寶古玉圖錄**

黃濬編

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

科學書店上海發行所發行 上海印刷七廠印刷

開本787×1092 1/32 印張28.1印 總頁4頁

1990年6月第1版 1993年10月第2次印刷

印數：303—800

ISBN 7-5325-0781-5

K·86 定價：332.80 元

# 出版說明

中華文明數千年，傳世文物不啻以千萬計。自宋趙明誠將家藏金石文物匯為《金石錄》，其後文物藏家多有著述。有清一代，金石摹搨之術日精，而圖錄之作大盛。清末民國年間北京著名文物鑒藏家黃濬，以其《尊古齋古鉢集林》初、二集，《衡齋藏印》、《衡齋金石識小錄》、《衡齋藏見古玉圖》、《尊古齋陶佛留真》、《鄭中片羽》初、二、三集，《尊古齋集印》、《尊古齋所見古金圖》等書先後問世，識鑒精確，收羅宏富，誰為巨製，為學術界所推許。

黃濬字百川，號衡齋，先原為江夏人，後居宛平縣。聰穎絕人，通英、法、德三國語。自光緒二十三年（一八九七年）於北京琉璃廠開設尊古齋古玩舖，邊經商邊著述，銳眼過手之物極夥，於文物古玩之鑒定尤具隻眼，識見特高，所著金石圖書，多為學人稱引。黃氏的著作，有的未及問世，即已刊行者，當時印數很少，現亦不易得。清華大學圖書館藏有其著《尊古齋金石集》、《尊古齋瓦當文字》、《尊古齋陶佛留真》、《尊古齋造像集拓》、《尊古齋古兵精拓》、《尊古齋古鏡集景》和《尊古齋古玉圖錄》等原拓稿本七種，其中有的尚未發表。現特分別影印出版，以滿足國內外學術界研究、鑒賞需要。

此冊《尊古齋古玉圖錄》收錄歷代古玉，如玉璧、玉璜、玉琮、玉璽等類，約五百多件，基本按原大精印，其中部份圖版較大，現略加縮小。縮小的圖版原尺寸情況為：

一六頁	原高一六七毫米	二九頁	原高二五六毫米
一七頁	原高一六七毫米	四〇頁	原高三六一毫米
一八頁	原高一六四毫米	四一頁	原高二七四毫米
一九頁	原高一六四毫米	四二頁	原高三三五毫米
二〇頁	原高一六九毫米	四三頁	原高三一五毫米
二一頁	原高二四四毫米	四四頁	原高一一二毫米
二七頁	原高二九五毫米	四五頁	原高三五三毫米
二八頁	原高三三六毫米	四六頁	原高一五七毫米

FH38/12

四七頁 原高二四二毫米  
六一頁 原高二二五毫米  
七三頁 原徑三〇一毫米  
七四頁 原徑二四〇毫米  
七五頁 原徑二二六毫米

一四五頁 原高三三六毫米  
二二八頁 原橫長二四〇毫米  
三五六頁 原高二八一毫米  
三六八頁 原橫長二四一毫米

上海古籍出版社 一九九〇年五月

昔管子稱玉有九德宣聖亦謂玉溫潤縝密比  
之君子故觀周官天府所司考工記玉人所掌  
與夫爾雅玉藻之遺文知古人用以昭瑞命辨  
等威隆享祀制禮樂外而盟聘軍旅之獻施  
近及服飾儀容之綴附罔不取資於玉勒諸典  
章蓋視此為國家之重器非徒侈華采矜玩好  
而已夫以玉之為用至宏而傳於今者且貴意必  
有人焉集其大成使圭璧與鼎彝同煇耀於冊  
府願嘗歷覽戴籍說玉之書自宗之呂大防龍  
大淵元之朱德潤明之楊慎外絕罕流傳然呂氏

所作附載於考古圖楊氏所作祇稱為玉名詁體  
非專述無待評論龍朱兩編繁簡各異而遺議  
滋多其書不為世重迄於近代瞿中溶著有奕載  
堂圖錄遺稿久湮前歲始得瑞安楊君為之授梓  
其詮述視宋元諸人差為典覈惟憲齋崛起久負大  
名既具通雅之才兼據崇高之地十圭六瑞獨詡  
鑒裁舉其論定諸品撰為圖考二卷蒐采鴻富辨  
訂翔實自謂足以雄視百代然余披尋終始其闡  
發固已無遺而紕漏時復不免如謂璫為冒飾鞞  
以鈎弦以琥為戣兵之瑞玉璿璣為渾天之機輪頗

難自完其說蓋援文挾義備極淹通而取類定名不無緣傳以此知攷古之難非多識博聞未足語於斯道也友人黃君伯川癖古嗜學近者取生平所獲古玉自三代禮器與秦漢法物凡數百事躬自摹拓都為一編將出以問世而徵序於余、維伯川幼習象韞之學慨然思有為於世遭時喪亂抑不得申乃隱於燕市耽翫金石與古為徒者二十餘年間見既博造詣日深寓於目者咸識於心因以通貫文字之源流制作之軌則清裁妙解有薛尚功畢良史之風朋輩治古學者恒樂相就



以研求異同得失君亦傾懷輸寫不少恠茲更輯  
此玉譜以供人士訂證之資斯洵摺古之鴻著樂  
善之雅懷矣余嘗歎有清一代學術昌明考訂  
名物之風至乾嘉而極盛願獨於考玉未有專  
書推原其故由嗜古者惟鑑賞是求治學者為  
耳目所囿其相違失久矣今君所輯不啻通其  
域而置之郵焉其為功於學術願不大哉綜而  
論之其善有三自昔寶瑞之物恆不世出兼以山  
川間阻易致沈埋君際辛壬鼎革之後又值時世  
遷轉文軌大同遠近瑰奇不胫而走集於五都

之市君更遣使四出懸金以求凡燕齊河洛之賈  
客荒坳古塹之耕氓偶有創獲不數日已羅而致  
之凡紫今錄中絕類靡群之物皆君精思毅畧  
披揀而來此收羅之富不可及者一也昔賢著書  
類騁奇博以致真偽雜糅君經眼既多抉擇尤  
謹凡於形製色澤尺度周徑瑠瑒文藻毫摩目驗  
決其時代先後以推知為何朝何地所遺伯樂一  
過真野無留良焉故登錄之品率精審可信視  
朱譜為豐博而較龍譜則精嚴此選擇之慎不  
可及者二也龍氏所圖率多濫惡序跋人代多有

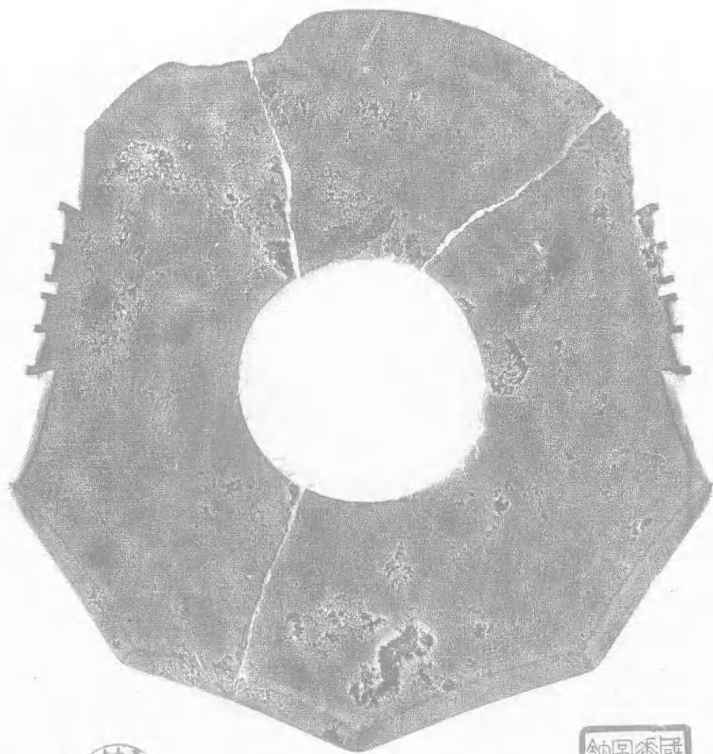
牴牾其書疑出臆造則器為贗鼎自不待言矣  
戴堂所錄訓釋為詳而有說無圖苦難冥索惟  
奇器開封原形第雕鏤簡率頗不耐觀憲齋製  
圖特為工雅惟限於篇幅乃減縮尺度以就之且刻  
畫雖精圍廓存而神采失無由窺執術之美今  
錄中諸圖咸由原器影拓而出不獨刀削文鏤之法  
可按而知即剝蝕斷裂之痕亦存其舊瑰形殊製  
湧溢於楮墨間無毫釐之或爽此拓印之精不可  
及者三也綜此衆美以成鉅編舉千百年賢聖之  
精神閎藏於深山厚土之中者一旦出塵霾而輝

日月似彼蒼隱啓其機緘留待後人之闡發而  
君適承其運會以完此千秋不朽之著作寧非幸  
哉願或謂形模之外不著標題且叙釋之辭亦缺  
焉未舉末者將何取資不知此正君矜慎之至非  
故示人以疏略也方今披山通道靈竒畫洩積年  
累月蘊藏方迭出而靡窮與其臆斷以滋聚訟  
之端曷若闕疑以竢方聞之士故臚陳於冊各以  
類從若夫舊說之未安或新名之待定細徑繹  
史討索正閎世有木夫憲齋其人者將濡毫削  
簡以從其後斯固君禱祀以求余雖衰老亦將

日夕引領而望之矣

共和二十四年嘉平月江安傅增湘序





九









