

河南新鄭漢代畫像磚

殷文忠
劉松年
編

河南新鄭漢代畫像磚

上海書畫出版社

封面题签 谢稚柳
封面设计 周 萍
责任编辑 车鹏飞
助理编辑 邵 峰

(沪) 新登字 112号

河南新郑汉代画像砖

薛文灿 刘松根 编

★

上海书画出版社 出版发行

上海衡山路237号
邮政编码 200031

上海浦江印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本: 787×1092 1/16 印张: 12

1993年10月第1版 1993年10月第1次印刷

印数: 0,001—4,000

ISBN 7-80512-690-9/J · 572 定价: 17.00元



前 言

河南省新郑县位于黄河下游中原腹地,历史悠久。著名的新石器早期“裴李岗文化”就是由于在新郑县裴李岗村首先发现而得名的。据史书记载,五千年前,中华民族的始祖——黄帝,其诞生地就是在新郑。此后,新郑一直处在夏、商、周、秦、汉几个朝代经济文化发达的重心地区。汉代以后,我国的封建经济进入上升时期,经过“文景之治”,社会安定,生产力蓬勃发展,经济繁荣。汉武帝时,西域通道打开,中外文化进一步交流,出现了我国汉代封建社会的盛世时期,加上殷周以来的厚葬风俗在汉代更为盛行,上自王公贵族,下到富商大贾,不惜重金,耗费大量的人力财力营造陵墓,进而促使了各种各样画像砖的产生,新郑近于东汉都城洛阳,遗存着很多汉代画像砖,这些画像砖由于历史的多种原因,在民居的屋墙上,院墙上,以及其他建筑物上都随处可见。解放后,在大规模的农田水利基本建设中时有汉画像砖墓出土。1983年以前,新郑县的文物管理工作,由于人力不足,对汉画像砖只限于零星收集。1983年成立了县文物保管所,我们对新郑县汉画像砖开始了比较全面的征集与收藏。1984年,通过文物普查,我们发现了大量的汉画像砖,捶拓下来的不同内容的画像砖拓片多达一百六十多幅。

新郑汉代画像砖主要分布在县城西的辛店乡山水寨沟村、城北的小乔乡古城村、城东的龙王乡古城村以及城南唐户、太清村一带。画像砖分空心大砖和实心小砖两种,实心小砖为正方形和长方形,空心大砖为矩形、方形、长条形以及三角形。有的砖是根据墓室的结构需要而制造成多边形的,实心小砖一般长50—60厘米,空心大砖一般长167—200厘米。砖的大小尺寸是经过汉代匠师们的精心设计,根据营造墓室结构安排制造的,为了便于浇制,减去重量而利于搬运,把砖制成空心,好象现代建筑楼房使用的空心预制板,两端长方形,端面有圆形的孔,无论是空心大砖还是实心小砖,在入窑烧制之前,首先用刻制好的印模,将图案压印在砖坯的正面、侧面及背面上。实心小砖是一个印模压印成一个内容,空心大砖用几个印模,几个画像组合而成。每个压印的图案既可单独成画,又可以构成整体布局艺术。

新郑的空心大砖和实心小砖在画像的雕刻技法上可以归为四种形式:一、平面浅浮雕。这种雕刻技法一般使用在空心大砖上,用一模一题的小印模,压印后,使砖面上凸出细腻平整的块面画像,这种技法古拙奔放,稳庄有力,倾向于写实,它只有块面的出现,因此没有透视关系、远近比例。二、圆弧雕。这种浮雕形式表现在实心小砖上,是用一模一题的大印模压印的。它多用于人物、动物的躯干,使之凸成圆弧,好象石窟中的半浮雕像,浑厚饱满。三、阳线雕。这种雕刻形式在空心大砖上使用,也在实心小砖上使用,它并非在砖上压下很深的印痕,而是在平面上稍凸起些线条,线条粗细、曲直较为均匀,这种手法简洁明快,醒目传神,概括性强。四、平面加阳线雕。它是平面浅浮雕和阳线雕艺术的混合运用,综合了三者的优秀特点,写形状物,栩栩如生。

新郑的汉画像砖,有它一定的地域特色,它不同于洛阳、南阳等地的雕刻方法和艺术特点,同郑州、密县的技法基本一样,只在表现形式上差异较大,我们与《郑州汉画像砖》、《密县汉画像砖》作了对比,题材相同,而表现形式不同的有百余幅。

新郑汉画砖其中除了有常见的山峦禽兽、青龙白虎、朱雀玄武、铺首衔环等内容外,

还有以下表现庭院楼阁、狩猎比武、神话传说及战争等几个方面的新内容。

(1) 仓(“京”)。这是一种“干栏式”的建筑样式。仓,为四面坡顶,前后出檐,前面建有横廊,据《释名·释宫室》载:“仓,藏谷也”,《吕氏春秋·仲秋》:“修仓囷”后汉高诱注:“圆曰囷,方曰仓”。从文献史料来看,仓应是方形,是储藏粮食的地方,陕西临潼吊桥杨氏墓中出土几件方仓,从形制上分析为木结构瓦顶,但它只是作为明器为死者陪葬的。新郑汉画砖上的仓,是汉代存放粮食的一种小型仓房建筑。

(2) 庭院。反映的是贵族家庭生活,画像分左右二部分内容组成,左边是贵族院落,院内有一车房,房内存有华盖轺车。院旁有树,树上拴有马,院中有狗有鸡。右边是贵族庭室,有篱笆墙,有一人扶几稳坐,身穿长袍,头戴冠帽,其旁一仆人躬身曲体,呆如木鸡,手拿一扇侍候主人。它揭露出贵族腐化奢侈的生活,表现出了显贵与奴仆的不平等现象。

(3) 角抵牛。两个武士置于两旁,中二牛角斗。角抵,原是秦汉时的一种杂技表演艺术。《汉书·武帝纪》记载角抵戏应劭注曰:“角者,角技也;抵者、相抵触也。”颜师古云:“抵者,当非,非谓抵触”。所以古人把格斗者皆称角抵,以后和百戏通用画中左侧一人两腿叉开,手握一剑,泰然处之,好象自己的牛一定能胜,右侧一人弓步扬鞭给自己的牛呐喊助威。画面气氛热烈,难决胜负,表现了汉代人们英勇奋战的精神。

(4) 狩猎。图右第一人满张弩机,向左右跪射,前一人头戴进贤冠双手前伸,动作不明(砖残)。左前为群兽图,一雄狮翘尾张口向野猪猛扑,野猪纵身跃起奋击。两兽间有一只兽,爬行,好似猩猩。斗兽场面两端各有一株长青树。据《西汉会要·田猎》载:“夫射猎之娱,于安危之机熟急?……今不猎猛敌而猎田鼠,不搏反寇而搏畜菟”,“捕熊黑,豪猪、虎、豹、狢、獾、狐、兔、麋鹿,载以槛车,输长扬射熊馆……农民不得收敛”。“……是时天子方好自击熊豕,驰逐禁兽”,由此可见汉代狩猎是一种较普遍的活动,也表现了汉代人们征服自然,改造自然的能力。

(5) 中谒者人物图。在郑州、密县的汉代画像砖书中,有很多执戟门吏,郑州发现的一幅执戟门吏中饰有“停长的”字样,新郑先后发现了三幅中谒者执戟的画像,(因为图中饰有“中谒者”字样),其中一幅上左方有“中谒者六百石”篆书字样。画面人物头戴冠,沉静满须,身穿袍服,衣带飘动,双手持戟端庄站立。《西汉会要》云:“中谒者可分为列候……后常以阉人为之,诸官加中谒者,多阉人也”。“谒者,治礼,引以次入殿门”。阉人,是宫殿皇上身边的宦官(太监)。据史料记载,有谒者、大谒者、中谒者三种,谒者是掌管治礼,迎拜客人入殿见皇上的官职。而中谒者具体在宫中做什么还不清楚,但画面上他执戟,推测很可能也是治礼,但中谒者六百石,应是中谒者当时享用的俸禄,但在文献中尚未查到这一点。这为中谒者官职所享的俸禄提供了一个可靠的实物资料。这类画像砖在我县的小乔乡、孟庄乡出土,有可能墓主人生前就是中谒者职官。

(6) 神话传说中的鲧禹治水。该图呈方形对角,画像下部有一怪兽,凤头、龟背、四足、短尾、怪兽背上有一动物,尾部与两足伏在龟背上,两耳高竖,圆目长嘴,其后面有一人,一腿伸、一腿曲,上肢一臂向后,一臂向前高举,人周围和上部前方有8个圆圈,这也是一幅罕见的画像,它表现的疑是与鲧有关的故事,下部为神龟,龟背上为猫头鹰,人物是鲧,据《楚辞·天问》云:“鸱龟曳衔,鲧何听焉?”又据《中国古代神话》记载,在上古时洪水泛滥大地,天神鲧下从间治理洪水,想不出法子,正在忧愁烦闷中,恰巧有一只猫头鹰和一只神龟互相拖拉着走过来,问鲧为什么愁闷不乐,鲧就把不快乐的缘故告诉他

们,猫头鹰和神龟一齐向鲧献了计策,让他到天帝那里偷取息壤(一种生长不息的土壤,《山海经·海内经》注:“息土者,言土自长,故可堙水也”)把息土洒在地上就可以积土成堤,治理洪水,人们就可以重建家园,得以安乐。治水的神话载于《山海经·海内经》中:“洪水滔天,鲧窃帝之息壤以堙洪水,不待帝命,帝命祝融杀鲧于羽郊,鲧复生禹,帝乃命禹率布土以定九州。古书中有不少鲧禹治水的记载,如说禹治水非常困难,为排泄洪水,他曾开凿龙门,疏通九河,使洪水顺利东流入海,说他三过家门而不入,荀子在《成相》篇中记述过“禹有功,柳下鸿,辟除民害逐共工……………禹敷土,平天下,躬亲为民行劳苦。”鲧禹是人们所崇敬的英雄,他是在人们与自然作斗争的基础上通过丰富的想象创造出来的,他的身上无疑都集中着原始人类征服自然的经验和智慧,概括了原始人类的美德和理想。

(7) 羽人飞天。这是一块实心小砖画像,画中前一骨瘦如柴的老头,身着翼、头长角,双手扶龙身,乘于弯曲的龙背上,夔龙长须怒张,四蹄腾起,欲冲云霄。中间一羽人(似鸟)头长一长角,身长长翼,两足后蹬,手扶鹿背,鹿四蹄奔飞。后一羽人,与乘龙者一样,坐于麒麟尾上,麒麟头长一角,张口咆哮,腾空欲飞。据《中国古代神话》载:汉朝时候,淮南王刘安喜欢神仙的学问,就来了八个髯眉皓白的奇怪老头,号称:“大公”,传授他这种学问。后来他的学问精通了,吃下了自己炼就的丹丸,就跟着这八个老头在一座山上白日升天而去。神话里有长臂国的长臂,奇肱国的飞车,嫦娥奔月,女娲补天等生动的故事。西汉时期信神仙方术思想十分严重,它成为上层贵族进行统治的一种手段。《汉书·郊祀志》记载:“武帝初即位,尤敬鬼神也。”更甚的还有王莽亲自做过登仙的表演。《汉书·王莽传》记载:“或言黄帝时华盖以登仙,乃建华盖九座,高八丈一尺,金溘羽葆。载以秘机四轮车,輓者皆呼:‘登仙’。莽出,令在前。”由于统治阶级相信并提倡修道成仙,所以当时追求长生、羽化升仙的思想影响了不少人,在画像砖也多有反映。

(8) 战争图。在一块实心小砖的侧面(由于长久风化,图像不太清晰)交战双方正面冲杀,左边为一军,骑战马,手持弩机与来军针锋相对,后一人立于山上,手拉强弓欲射,右为一军,三人乘战车,有驾御,有指挥,骑士们正在交战,气势凶猛,胜负难定。

另一幅战斗图,似胡人的骑兵,身穿毛皮服装,紧束腰带,头戴毛皮帽,帽上插置一根长翎子,背后披挂箭套。画面共四人骑马朝一个方向狂奔。四匹马均低着头,其中一个骑兵作拉弓射箭姿势,一个骑兵双手下垂没有拿武器,两个骑兵倒持弓箭。整个画面好像是败阵逃遁。史书记载,自从汉高祖采用和亲政策后,汉初七十余年间,汉王朝与匈奴保持着亲戚关系。这种关系至汉武帝元光二年(前133年)马邑冲突后才宣告中断,从此汉朝与匈奴之间长期处于战争状态。汉元帝竟宁元年(前33年)王昭君出塞后,汉与匈奴又有五十年左右没有战争。到王莽时期推行对匈奴的错误政策,汉与胡的友好关系受到损害。自汉明帝永平十六年(公元73年),到汉和帝永元元年、二年、三年(公元89—91年)东汉王朝曾数次击败匈奴。因此,以胡汉交战为题材的画像砖的出现,正反映了两汉时期的历史事实。

总之,新郑县汉代画像砖是汉代社会生活的一个缩影,同时也是我国古代艺苑中的一束奇葩,它对于汉代历史及其艺术的研究提供了重要的实物资料。

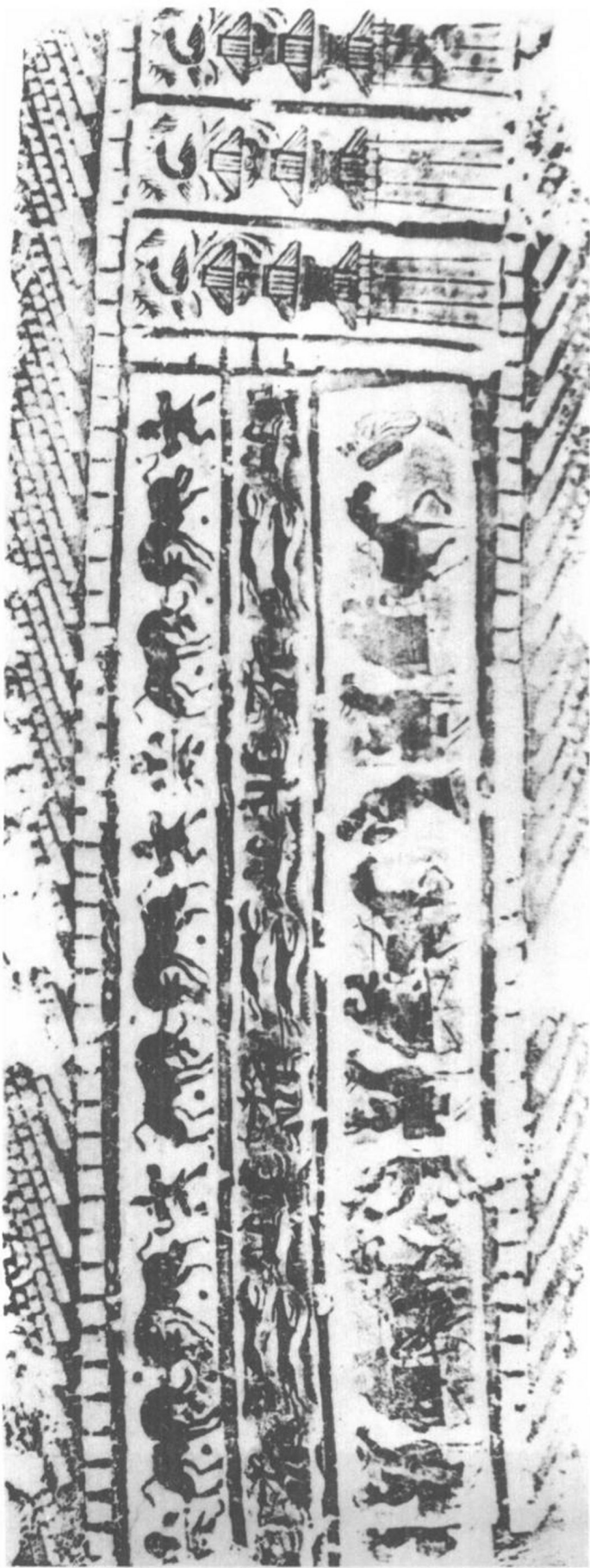
薛文灿、刘松根

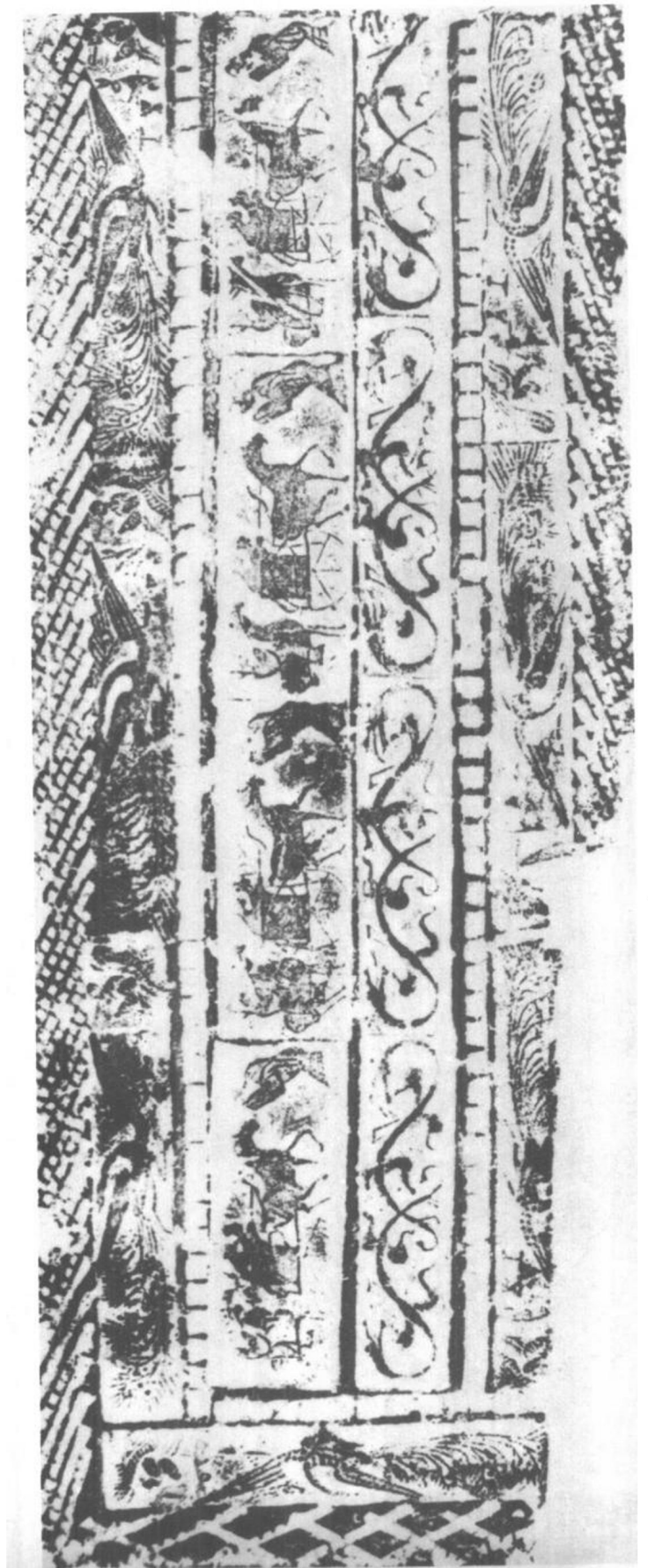
一九八九年九月一日

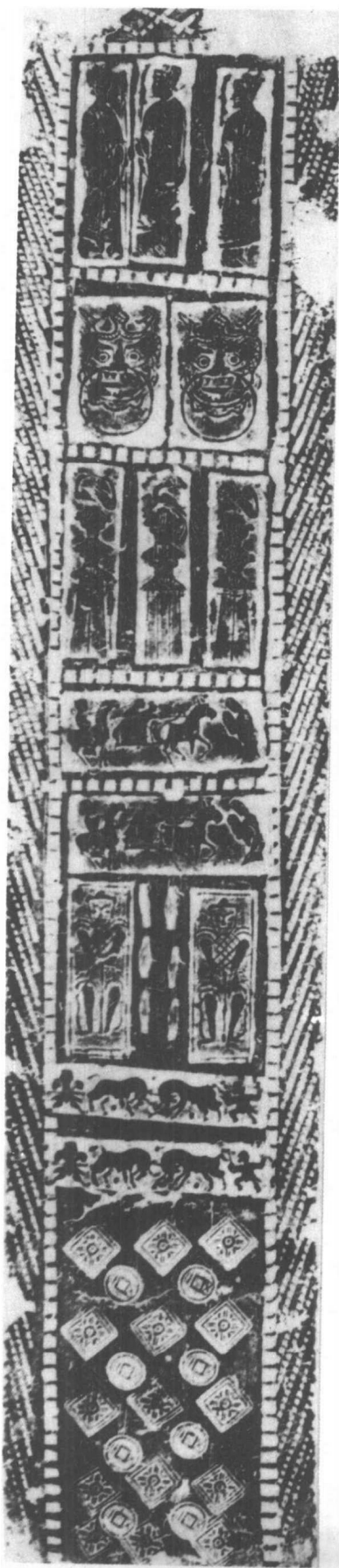
目 录

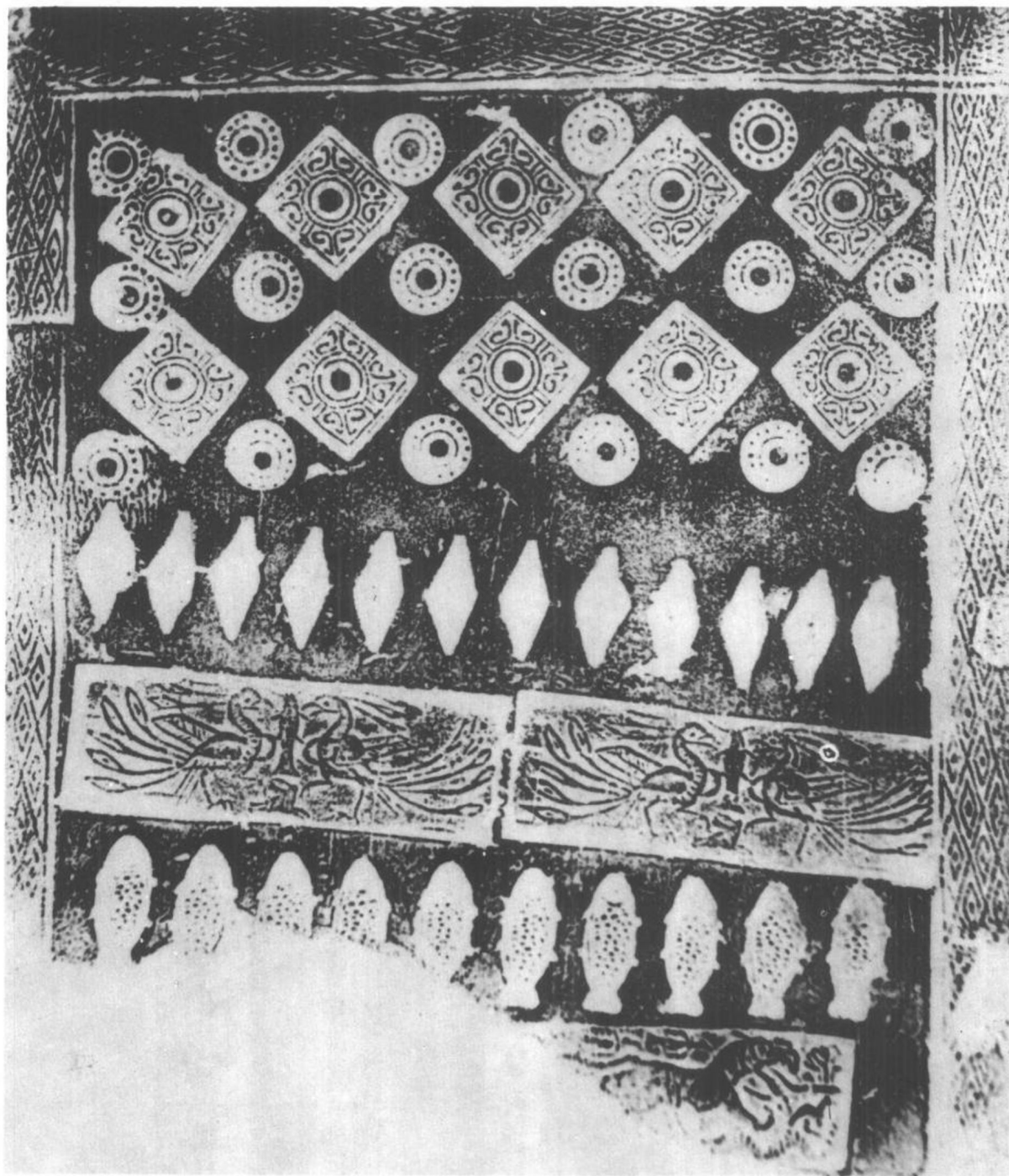
一、新郑画像砖整体效果	1
二、建筑画像	7
三、人物画像	21
四、车骑人物画像	31
五、狩猎画像	42
六、乐舞杂技画像	56
七、神话传说、历史故事画像	61
八、珍禽异兽画像	75
九、装饰花纹和图案画像	131

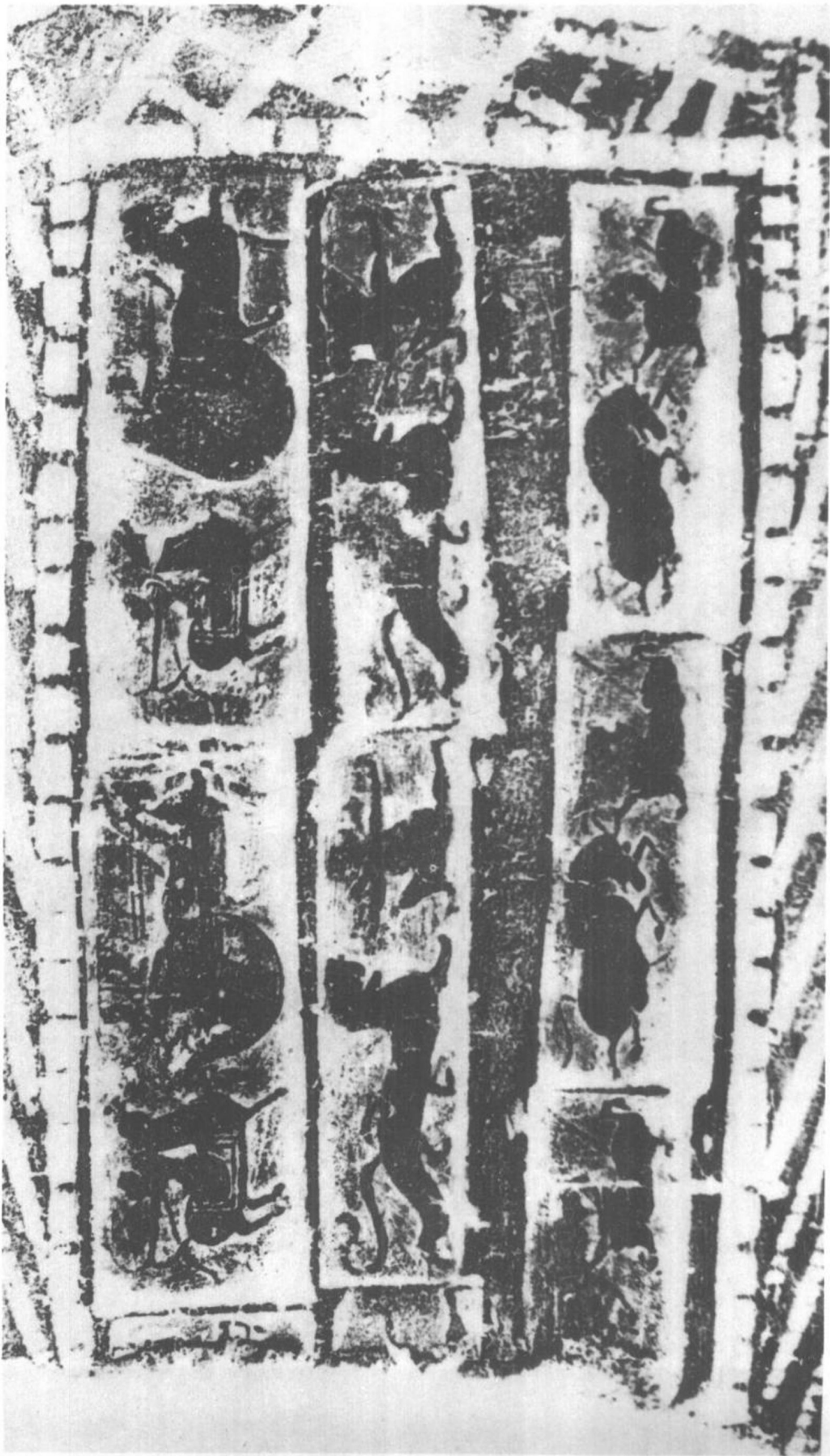
一、新郑画像砖整体效果











二、建筑画像

这部分内容主要有仓、双阙、凤阙、楼阁、庭堂、天门等建筑，以及与建筑有关的社会活动，如拜谒、饮宴等。这些朴素大方的汉代建筑，不仅是我国古代建筑艺术上的卓越成就，而且也是了解汉代社会的一个窗口。



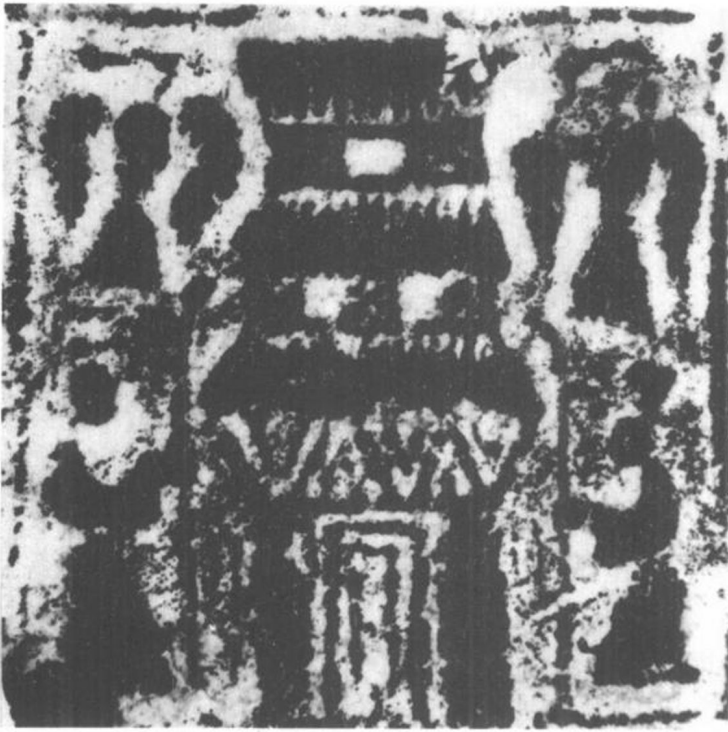
仓(“京”)

这是一种“干栏式”建筑。其形制为四面坡顶，前后出檐，前面建有横廊。据《释名·释宫室》载：“仓，藏谷也”。《吕氏春秋·仲秋》：“修仓囷”。后汉高诱注云：“圆曰囷，方曰仓”。故从文献史料来看，仓应是方形，是储藏粮食的地方。新郑汉画砖上所刻画的便是这种方形仓，它是汉代存放粮食的一种小型仓房建筑。

阙楼是宫殿、庙宇、陵墓前的建筑。通常是左右各筑有一高台，台上再筑楼观。因为两阙台之间有空缺，所以叫做「阙楼」。其形制一般为二至三层，下层为台，上层为楼观，阙顶之左或之右立有鸱鸢。图中的阙楼为望楼式建筑，便于了望。上落鸱鸢，作为阴宅象征。

阙楼





三重阁

这种建筑形式当与道家神仙思想有关，同时也反映了汉代的建筑水平和风格。