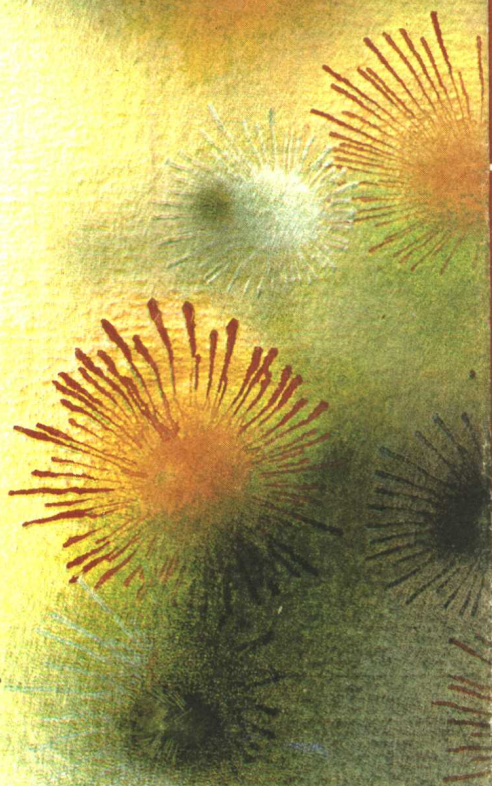
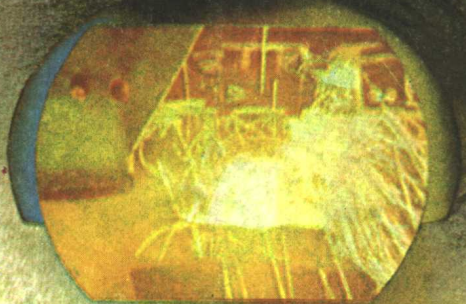


花城出版社出版

在炫目的色彩中



在炫目的色彩中

武汉钢铁公司业余文联 编

花 城 出 版 社

责任编辑：杜渐坤

装帧设计：苏家杰

在炫目的色彩中

武汉钢铁公司业余文联 编

花城出版社出版

（广州市大沙头四马路）

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

737×1032毫米 32开本

14.125印张 1插图 230,000字

1984年9月第1版 1984年9月第1次印刷

印数1—27,900册

书号 10261·488 定价 1.40元

在炫目的色彩中

序

碧 野

一

武钢业余文联送来将由花城出版社出版的武钢短篇小说选集《在炫目的色彩中》，嘱我写序。

这使我回想起在那十年灾难中的六七年冬天，我跟一批“走资派”和“反动学术权威”被关押在武汉市青山区武钢办公大楼里，遭刑讯、被逼供、受屈辱的情景。而今天，武钢业余创作的年轻人却给我送来了他们心血的结晶。他们不仅在社会主义物质文明的建设中作出了卓越的贡献，而且在精神文明的建设中也献出了可喜的聪明才智。我面对着这入选的一大叠稿件，能不激动吗！

据我所知，武钢业余创作是有雄厚的基础的。历年来，不论是“文革”前还是“文革”后，武钢很重视写作人才的培养。因此，武钢业余创作队伍是比较优秀的，出了作家，也出了诗人。

武钢，是我们祖国现代化设备完善的一座大钢铁联合企业，它炼铁炼钢，钢花四溅，铁水奔流。它培养出来的业余作者，其作品也大都象钢铁一样坚实，象铁水一样喷泻，象钢花一样闪耀。

现在，摆在我们面前的这本短篇小说选集，是一朵新花。

这朵新花花瓣刚刚绽开，嫩叶带着朝露，应该说是中国文坛一朵蓓蕾初开的鲜花。祝愿这朵新花将给社会主义文学增添异采。

二

一般说，工业题材难写。工厂车间的人与事，写来颇感单调，好象调色板上颜料种类不多，难于画出绚烂的画幅。其实不然，从这本短篇小说选集中就可以看出，正因为这些作者是植根于生活的深厚的土壤中，作品写得新鲜而活泼，真切而动人。

社会主义现实主义的文学作品，来源于生活。

有的人忽视生活，因此，闭目塞听，头脑空虚，只好挖空心思杜撰一些离奇古怪、脱离现实生活的“作品”。这是不足取的。

这本选集的作者都是置身于社会主义钢铁事业的第一线，他们的血象钢水一样沸腾，他们的心象钢花一样怒放。他们写出来的作品最可贵的是富于生活气息，内容充实，艺术上有所创新。

选集的众多作者遵循现实主义的文学创作规律：写人。他们以工厂为背景，为舞台，写人的活动。同时，他们又不囿于旧框框，不以工厂车间生产为限，而着力的是写社会，写悲欢离合，写社会主义的人道主义，写人与人之间的新型关系。

开国以来，以工业为题材的作品较少，此中原因，我认为，一是由于社会重视不够，鼓励太少；二是由于作者手笔

撒不开，条条框框太多。现在，选集的年轻作者们给我们作了一个有益的大胆的尝试，他们思想活跃，扩大了视野，他们的彩笔终于给我们展现了绚烂的画面，写出了时代的最新最美丽的篇章。

三

这本选集，故事情节新颖，人物性格鲜明。

选集中的《春天的向导》、《头块牌》、《腾飞的龙》、《玫瑰花与野蔷薇》均富于情趣，独具风格。

《春天的向导》写“三八”电工班的唯一男电工的故事，风趣横生，寓意深沉，给人以生活道路的启发与感悟。

《头块牌》写一个女材料员对生活美的追求，而人们发现更美的是她的心灵。她是美的化身。作者塑造的是社会主义新人的形象。

《腾飞的龙》写新的父与子之间的矛盾和冲突，在科学的宇宙空间，年轻人要奋飞，要象龙一样腾飞。

《玫瑰花与野蔷薇》以两种似同又不同的花比喻两个姑娘，用散文诗的抒情笔调写成，是一首生活美的赞歌，颇含人生哲理。

当然，选集中还有很多优秀的作品，给我们一种丰收喜悦之感。我之所以列举以上几篇，只是想要引起人们的注意，我们年轻的创作队伍已逐步在成熟，我们中国文坛不断注入了新鲜的血液。

作为老一代的作家，我衷心祝福年轻一代作家的健康成长。

四

我们今天看见的树苗，有赖于细心的培植，精心的爱护。既要灌溉、施肥，又要除草、剪枝、防治病虫害，使其茁壮成长，成为明日参天的大树。

十年树木，百年树人。文学创作人才的培养，更为艰巨。一个作者的成才，犹如松竹破土而出；一个作家的产生，犹如天空出现一颗新星。从事文学创作，要有刻苦耐劳的素质，要有勤奋进取的精神，要有生活的深厚基础，要有胸怀远大的理想，要有广博精深的知识，要有纯洁、高尚的情操。

一个作家的成长，要经得起酷暑严冬的熬炼，要经得起风霜雨雪的侵袭，要经得起冷遇和寂寞，更要经得起荣誉的考验。

我认为，武钢业余文联把青年作者组织起来，发挥集体的力量，在互相鼓励和互相帮助下，为建设社会主义精神文明作出努力，这是令人十分欣喜的。

在这里，我们感谢善于养花、热情护花的花城出版社。广州是一座花城，而花城出版社是花城中的花城。这座花城中的花城，百花齐放，芬芳艳丽。她把一束束鲜花送到广大读者手里，使人醒脑，使人清心，使人感情美好，使人精神奋发。

当我看完这部小说选集以后，掩卷沉思，好象眼前涌现了文学创作队伍的朝气蓬勃的一代新人，他们正以有力的步伐震动大地，向我们轰轰烈烈地奔腾而来。

一九八四年夏于武汉

四

我们今天看见的树苗，有赖于细心的培植，精心的爱护。既要灌溉、施肥，又要除草、剪枝、防治病虫害，使其茁壮成长，成为明日参天的大树。

十年树木，百年树人。文学创作人才的培养，更为艰巨。一个作者的成才，犹如松竹破土而出；一个作家的产生，犹如天空出现一颗新星。从事文学创作，要有刻苦耐劳的素质，要有勤奋进取的精神，要有生活的深厚基础，要有胸怀远大的理想，要有广博精深的知识，要有纯洁、高尚的情操。

一个作家的成长，要经得起酷暑严冬的熬炼，要经得起风霜雨雪的侵袭，要经得起冷遇和寂寞，更要经得起荣誉的考验。

我认为，武钢业余文联把青年作者组织起来，发挥集体的力量，在互相鼓励和互相帮助下，为建设社会主义精神文明作出努力，这是令人十分欣喜的。

在这里，我们感谢善于养花、热情护花的花城出版社。广州是一座花城，而花城出版社是花城中的花城。这座花城中的花城，百花齐放，芬芳艳丽。她把一束束鲜花送到广大读者手里，使人醒脑，使人清心，使人感情美好，使人精神奋发。

当我看完这部小说选集以后，掩卷沉思，好象眼前涌现了文学创作队伍的朝气蓬勃的一代新人，他们正以有力的步伐震动大地，向我们轰轰烈烈地奔腾而来。

一九八四年夏于武汉

目 录

序.....	碧 野
腾飞的龙.....	杜为政 (1)
皂角树下.....	农 弟 (12)
“刚”书记别传.....	农 弟 (30)
春天的向导.....	农 弟 (45)
轨道.....	郭 襄 (67)
六月莲.....	郭 襄 (89)
在炫目的色彩中.....	苏 渝 (98)
玫瑰花与野蔷薇.....	苏 渝 (117)
老愁.....	杨荣福 (135)
困境.....	杨荣福 (147)
除尘记.....	杨 杏 (164)
柴副总下厂.....	游发华 (177)
深情.....	宾 东 (190)
窗外的灯光.....	马景源 (198)
宝地.....	李声明 (213)
黑皮书记.....	敬 利 (222)
高瞻远瞩.....	钟家茂 (232)
头块牌.....	尹又汉 (250)

归队.....	郑 辉(266)
拆墙.....	郑 辉(274)
师徒.....	刘伯华(282)
暮春.....	长 庆(298)
跃出云层的星辰.....	王智敏(315)
静静的江流.....	胡早生(331)
临行喝她一杯酒.....	廖世昌(355)
啊, 妈妈.....	吕 云(365)
最后一百天.....	马 群(382)
清清的小溪.....	黄水金(397)
厂长兄弟.....	豫 舞(408)
报到.....	豫 舞(414)
村口有棵甜枣树.....	余位玲(417)
大锤.....	刘大郭(420)
红红的鼻尖.....	吴 瑛(424)
$X + Y = Z$	董宏量(426)
健美比赛之后.....	邵 华(431)
章处长.....	郑建荣(434)
“特权”.....	张厚东(438)
座位.....	王游霁(441)
后记.....	(444)

腾飞的龙

杜为政

小提琴优美的和声华彩乐段，宛如清风吹进荷塘，摇落花蕾和莲叶上的点点露珠，在水面溅起层层涟漪……

热轧厂总工程师傅子虞知道，这是儿子磊磊的周末雅兴。他不爱看戏看电影，也从来不去厂里年轻人邀集的家庭聚会，甚至对时下风行的桥牌热之类也没有兴趣，就喜欢拉拉琴。“文革”初期毕业的钢院学生，兴趣毕竟和现在的年轻人有别；加上那些年因自己的“台籍”问题受连累，被贬到车间跟班当轧钢工，性格变得深沉而内向，拉琴成了他的一种精神寄托和生活欲念。儿子也确实是有音乐天赋的。这首舒伯特的《春天的信念》，被他用娴熟的弓法和指法，把曲子丰富的内蕴表现得恰到好处。要是往日，傅总也会被带进乐曲那极有魅力的意境中，沉醉入梦。可是今天，唉，他实在有些不能自己，听觉竟然对窗外传来的不谐和音更加敏感。

“呜——，呜呜——，”夜空传来短促刺耳的汽笛声。这是从炼钢厂拉连铸坯的厂区火车吧？傅总“霍”地从双人沙发上站起来，步履匆匆地向衣帽架走去。手刚一触到那顶冰凉的桔黄色塑料安全盔，仿佛碰着了灼烫的红钢，他猛地一顿，停住了。神经过敏，真是神经过敏！下一次试轧国产

坯，安排在明天早班，现在……，何须这样慌神！他苦笑着摇摇头，回到沙发边。而且，党委任命的现场指挥在那里怡然自得地拉琴，谁请你越俎代庖操这份冤枉心……

儿子近来的变化，使他感到吃惊和担心。在这条大型化、高速化、自动化的八百米轧制线上试轧国产坯的不利状况，人人看得一清二楚，按照日方提供的八套数学模型控制轧钢，命中率低。连那位在本土享有盛誉、平素颇有大将风度的广濑博士，也拧起眉棱，搔搔秃顶上的几茎白发，困惑不解地说：“我们这八套数模，是具有最佳适应性能的，看来，失败的原因确实是钢坯含碳量高，硬度高，散热太快。唉，八十年代的先进轧机，五十年代的冶炼技术，不能匹配啊！”权威得出的结论，和傅总完全一致。迫在眉睫的问题是提高钢坯质量。在工程师业务会议上，很多人赞同傅总的分析、判断，炼钢厂应迅速组织攻钢坯质量关。傅总没有想到，儿子傅磊居然头一个从工程师营垒“杀”了出去，与那位并不懂行的党委书记卞玉澎一起，同他唱开了“对台戏”。

卞书记自然要讲辩证法。他谈两点论，提出冶炼、轧钢“双管齐下”。哼哼，说得轻巧，问题在于你怎么个“下”法。他可恼那些拿“辩证法”当煞痛止痒“万灵丹”的人，他总觉得那是对辩证法大师们的亵渎。老卞该不会是这种角儿吧？他对这位新近从冶炼单位调来不久的书记的秉性很不摸底。他没有料到，这位被炉火炙烤得黑红黑红、身板厚实的书记，开出的“单方”十分新奇惊人：“不是说电子计算机群，是整个轧制线的神经中枢吗？能不能让这些电脑换换‘脑筋’？”

傅总相信，他可能对计算机软件完全说不出什么道来，可是他的诊断，他开的处方，真够大胆的，他要治“脑

病”！一个政工干部由于对技术不很摸底，忽发奇想倒也情有可原。傅总感到难于理解的是，他那学过轧钢、钻研过一段计算机软件的儿子，平时以稳重老成为人称道的傅磊，竟会第一个起来和卞玉澎唱和！这不能不使他生气。一个已逾而立之年的工程师，在重大技术决策问题面前，竟然这样轻率，跟在老卞后面亦步亦趋。这不是对日本东芝公司的SCC和DDC电子计算机世所公认的先进性的怀疑，对广瀨博士权威性结论的挑战吗？啊啊，他想起来了，傅磊去年曾跟随刚调来的卞玉澎出国考察了几个月。他们“结盟”还有点来头呢。可是，就凭你那从美国IBM公司和日本大分钢铁厂的一点考察所得，就想否定权威论断，不嫌太鄙陋稚嫩了吗？

当儿子甩着满头浓密的卷发，叉开两条同自己一样的仙鹤腿，在席上大谈其改变计算机数学模型的设想时，傅总好几次故意岔断他的话头，暗示他不要忘乎所以。可是儿子竟然那样倔犟，一点也不收敛，反而变本加厉地说：“把轧制国产坯不过关的问题，完全算在钢坯质量帐上，是不负责任的态度；把难题推给冶炼单位，更是没有道理，不讲风格的。”锋芒所向是很清楚的。连父亲也捎带上了。

傅总非常生气。他倒并不是为自己的权威地位受到挑战而恼火。笑话，他决不会那样没有涵养，不能自持。他是气恼儿子那种盲目自信，那个“铤”劲。才出了几天洋，充什么电脑专家、数模权威！这座现代化厂子，是国家在困难时刻，人民省吃俭用紧巴巴过日子引进的先进项目，电脑控制室能随便让你瞎折腾！要不是身边几位德高望重的老工程师解劝，他直想当众教训教训这个乳臭未干、不谙世事的儿子……

月光从窗外倾泻到室内，夜风吹来响杨树紫色芽苞的馨

香。儿子的琴声变调了。他拉起了《龙的传人》。这是傅总最爱的歌。地地道道的台湾乡音，其中又寄托了多少对祖国富强昌盛的热望！

傅总对这支曲子所含的特殊感情，是常人很难体味的。当年他在日本京都学钢铁的时候，比傅磊还年轻……书柜顶上放着那张微微泛黄的照片，就是他从《朝日新闻》上读到新中国成立的一则消息，取道欧洲归国前夕，唯一一次出游东京上野公园时拍的。十月小阳春，竟有几树樱花开出轻云般的花朵。上野的樱花，富士山的雪笠，也的确是美的，可画面上身着黑色大学生制帽制服的英俊青年，更渴望见到长江黄河，逶迤长城……他的眼里闪烁着对东方故国的憧憬和依恋。那时，他在心中把对于祖国母亲的眷恋之情，唱了何止千百遍。神洲后裔，炎黄子孙，他是怀着一颗为中华振兴尽力的拳拳之心，告别远在高雄的父母，短笺上仅仅写了一句楚辞：“鸟飞返故乡兮……”便启程了……。他曾听见父亲说过，他的祖上是中原本兰山中人，当年是郑成功帅爷麾下的士兵。郑帅爷戍台，他们的家族，也在宝岛上繁衍扎根……

他一回到祖国，就应召来到这个中原大邑参加钢铁企业的筹建和组织生产。一个现代化的钢城在长江之滨巍然雄峙，海岸那边的年迈父母，如果健在，也该感到欣慰了吧……这一切，他是深深引为自豪的。就是在干校的牛背上，在妻子病逝于草寮的那些充满阴霾的日子里，对于母亲的恋歌，仍然在他心中充满明亮轩朗的快感。他也曾利用休假，背起行囊，走访了木兰山大大小小的山村，也没能找到故里。但他相信，根，就在脚下大地的深处。他的这种深情厚爱化成了一种恪尽职责看家守业的神圣感，使他成为这个钢

铁企业中屈指可数的稳健派技术负责人。

他想起了那次和卞玉澎的谈话。他一进卞家，就发现儿子傅磊也在那儿。嗨，真泡上了。卞玉澎笑着说：“儿子背叛了老子，投到我的门下。还在生气？”嗨，自控车间的软件技术员阙月桂也来了。这姑娘热情地让坐，筛茶。“傅总，喝点我们的家乡茶。”那双月牙儿眼和悦地望着他。

卞玉澎掇着围棋盘过来了：“月桂是我的姨侄女，她家乡咸宁桂花墩的桂花可有名，这桂花茶，味道不错吧？”儿子和小阙知道两位领导有事交谈，知趣地退出去了。

“老卞，恕我直率，你在傅磊这些年轻人中间那把火点得不妥。”

卞玉澎笑而不答，一个劲展开他的“中国流”布局。傅总的“星”定式也具有纵横捭阖的发展势头。“傅磊别看他三十多了，还是有点少年气盛。你我这一代人，可得有个定见，不能怂恿娃娃们大闹天宫。”这话是够厉害的，他想让党委书记知道后果的严重程度。

卞玉澎说：“什么事都还没有发生，你就忙着抓罪魁祸首？”他好半天才迸出这么一句话，“喂，当心，注意这个角。”傅总望着棋盘上他着子的地方，糟糕，他的轻骑在迂回袭击自己的辎重队。傅总遣兵阻截。“出事就晚了。这条热轧线是多少个亿铺起来的？有了闪失，老卞，你我都是民族的罪人！”

又是难堪的沉默，棋盘上战局犬牙交错，拚搏紧张。“咦，你怎么不说话？”傅总问道。

“你让我说什么？大家都等着合格的国产坯炼成再说。”卞玉澎连续置白子断、打；傅总急于廓清边角局势打吃一子，老卞再行冲、扑，傅总又发兵提子，卞玉澎下出反虎的好手。

筋，在黑棋威逼之中已临危境的白三子，通过精妙地周旋，重新显示出巨大活力。傅总的黑子陷入了腹背受敌的境地。

“傅总，我们总不能以进口坯料轧制几卷钢带招待一下参观者为满足吧？你到公司销售处去看看，订货的用户挤破了门！你那次去部里参加计划会议，不是一走下‘三叉戟’，就被自行车厂、蘑菇罐头厂的来人围住了吗？我们早一天正式投产，对国家的轻工市场会带来多大益处，而轧制自产坯问题迟一天解决，国家又会受多大的损失！如果炼钢厂三年五载还炼不出合格的坯料呢？损失甚至比厂子的总投资额还大！傅总，这个帐你怎么不算一算？”

下围棋，卞玉滢在中盘扭杀中明显占了优势。傅总坐不住了，他走到案头。桌面放着一册摊开的诺贝尔经济学奖获得者西蒙的《管理决策理论》原文专著和一部英汉大辞典。傅子虞有些惊讶。这部西方最新管理学派权威著作的天头地脚，写了许多批语。原来他平时在谈话中无意识提到维度式管理、矩阵模型、决策要素等等，并不是象有的人那样，从流行刊物上批发一点现买现卖的时髦货，装点门面，吓唬听众。凭他那上夜大学进修外语的功底，啃这样的原文专著该要花多少心血。他是有着自己的见地的。傅总的心头不禁一热。

卞玉滢从书柜里取出来一叠手稿：“这是傅磊他们积累的轧制国产坯的数据。他们提出了一个有别于日本专家的数模设计途径。技术上你要鉴定一下，看能否站得住脚。我不懂行，粗略地看了看，问了问，觉得有理，就在会上冒叫了一声，我这个水平，只能找这么点依据……”

傅总接过手稿。上面写着《关于按碳当量分档轧制自产坯的初探》。稿子是傅磊和阚月桂联名写的，真没有想到……他