

北京旅游丛书



北京的“龙”

THE “DRAGONS” OF BEIJING

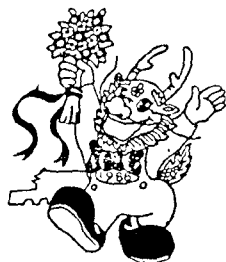
北京市旅游事业管理局 编
北京旅游出版社



北京的“龙”

THE “DRAGONS” OF BEIJING

北京市旅游事业管理局 编
北京旅游出版社



北京旅游出版社

北 京 的 “龙”

Bei jing De Long

北京市旅游事业管理局 编
北 京 旅 游 出 版 社

*

北 京 旅 游 出 版 社 出 版
(北京北三环中路6号)

新华书店北京发行所发行
北 京 印 刷 一 厂 印 刷

*

787×960毫米 32开本 3.75印张 54,600字

1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷

印数 1—2000

ISBN 7-80500-016-6/Z·4

书号: 17273·11 定价: 1.40元

龙年说“龙”(代序)

Random Remarks on “Dragon”, the Symbol of the coming Lunar Year (in Lieu of the Preface)

端木蕻良

Duanmu Hongliang

1988年，是我国传统的龙年。龙，是中华民族远古的象征。如今，我们十亿人民是龙的传人，所处的时代是龙腾虎跃、龙飞凤舞的时代。随着时间女神的指点，龙还在不断地丰富着我们的生活，给予我们以新的寄托和向往……

中华民族的文明起点，是从黄帝开始的。传说黄帝就是黄龙体。接着是少昊，他姓己，己也是龙。接着是颡顼，是黄帝的孙子，自然是龙的后代。再接着是帝嚳，氏为高辛，辛也是龙。其实，世上本没有龙(恐龙与此无关)，龙是中华大地上的多民族共同的创造。它本是来自对图腾的崇拜，是民族的徽记。龙是从生民时代一直到清

王朝的几千年历史中，随着民族意志力的发展，越来越臻于完美的。而如今，海内外的黄帝子孙，都可以寻着龙的传说联系在一起。

为追溯龙的起源，人们做了很多的努力。在现实世界里，它的原型是什么？这是个难解之谜。因为，从龙的形象上，人们可以找到蛇、鳄鱼、蜥蜴、牛、豕等等动物的痕迹，又可以从天上的云朵、闪电里找寻到它的踪影。不过，对龙的崇拜来源于对蛇的崇拜，这种见解是应该得到重视的。《山海经》里的神，多是蛇身；汉代石刻的伏羲、女娲，这一对人类的“始祖”，也是人首蛇身。由此可见，在石器时代，原始人对蛇的崇拜有着广泛的基础。龙与蛇的界线，在古代并不严格，汉代王充就认为龙是马蛇。今天我们也还是龙蛇并称，“深山大泽，必有龙蛇”，至今还是活的语言。

近年来，辽西红山文化遗址出土了豕首龙身的玉器，引起了普遍的关注。它扩大了人们对龙起源认识的视野，也提供了龙文化最早的依据。辽河流域在远古是豕韦部族活动的区域。豕韦部族应是以豕为图腾的，所以豕成了他们的姓氏。豕韦部族曾被黄帝后裔孔甲废灭后又复国的，这就有了豕族图腾被龙族废除和兼容、吸收，而形成豕首龙身的模式的可能。因此应该说，龙主要是由蛇等爬行动物演变而来的，豕龙只是在其某

一环节中的融合产物。

豕在中华民族的历史上，曾有过重要的地位。它的饲养改变了人类渔猎社会的结构，标志着农业社会的开始。“豕”和“宀”构成“家”。《说文解字》指出：小猪称豕，一年的猪称豮。“家”字取“豕”声，就可以读“室”；故“豮”声，便可读“家”。“家”和“室”古文是相通的，“月令”的“孟春之月，日在营室。”古注，营室谓之豕韦。“韦”是“城”的初文，也是“国”字的初形。“豕”字在这里是“家”字的省略写法，由此观之，足可证明豕在我国社会发展史上和家庭演变史上的举足轻重的地位。

然而一个奇特的现象是，随着人类文明的开拓，豕等却失去了被人们崇尚的地位，唯独龙仍能保持作为中华民族象征的地位。龙越来越走向理想化，人们把许多美好的愿望都寄托在它身上。在农业社会里，它成为司雨的神，直到今天，某些落后地区还要向龙王庙来祈祷雨呢。而猪在战国以后，就失去了理想化的倾向，而向现实方面滑行。原因很可能是由于龙越来越没有人能说得准确实在，而豕则家喻户晓，随处可遇，人们无论给它附加上什么神奇的东西，都很难以接受，认为这不应该是属于它的。从此豕的塑造，就脱离不开涿、潏的范围。在随葬物品中，一些玉豚也是属低下的地位，摆在人体的脚畔，或塞进了

肛门。而龙是不沾染这些的，它总是和风和云为伍，所以它总是高尚的，清明的。到后来，龙头就有接近麒麟、甚至凤的趋势，并撷取各种动物的既有威力又富有美感的器官于一身。如商以前的龙没有四肢，后来出现了三只爪的四肢，到宋代增到四爪，明代开始出现五爪，清代才完成五爪金龙的稳定图案。

《易经》上的龙可以腾飞于天上，也可以停留在田间；可以居处于云雾之中，又可以潜藏于水泽之下……龙无所不能，无所不在。然而云往往又是和龙联系在一起的。红山文化中的勾云型玉佩，线条流畅，形状生动。从它身上可以唤起龙的联想来。从来人们认为最会变化的是云，最不好捉摸的也是云，而我们的祖先却能用极简单的线条，把它摹写出来，使五千年后的今人，还能体会到它生动的意象来，这不是历史的奇迹吗？

凤鸟从火里得到再生，龙从云里得到威势，人们便认为龙是离不开云的。云伴从着龙，这样就使龙存在的世界得到无限的扩延……这在出土文物中也有可靠的印证。长沙马王堆利苍夫人墓中的长寿绣和乘云绣上，就是把龙头和云气纹的身形穿插在一起。如今通用的“龙”字，不管是简体、繁体、花体，都离“云龙”的图案没有多远。

印度也有龙的崇拜，那里各色各样的龙都是

神祇，都有固定的法号，都各有专司，像五百罗汉那样。而我们谈起龙来，就和我们说狮、虎一样，立刻就会浮现出共同的形象，不需要有任何解释的附加成份。我国古代一直使龙成为世俗的龙，似乎是认为把龙神化不如把它人化，使它富有情感。龙王庙里的龙王必是现实中帝王的形象，雷公、电光娘娘等等，也都是沿着我国民间传说的人物来塑造的。就是把龙与我国古代最高统治者皇帝密切联系起来，也说明它是人间的主宰，而不是天上的主宰。

由于我国传统中更习惯于把龙世俗化，因此当我们把视野展向中华大地，就极容易地看到，山川大地，湖泊水系，人世的衣食住行，园林建筑，文化艺术中，处处都有龙的存在，简直不胜枚举。当人们把视野集中到北京时，就会发现，这里是龙最集中的世界。

北京是明清两代的帝都。紫禁城，用昔日民间的说法那是个“龙窝”。从黄帝的黄龙体到汉高祖的赤龙体，龙的形象曾是皇帝权威的象征。皇帝未登基前称“龙潜”，雍正做皇帝前的雍和宫就是他的“龙潜禁地”。皇帝即位叫“龙飞”，因为《周易》有“飞龙在天”的说法。围绕着帝王还有“龙颜”、“龙体”、“龙座”、“龙床”、“龙袍”等一系列冠以龙的称呼。当然，这些应该说是龙文化的糟粕。可是，化腐朽为神奇的是，织工们在龙袍、朝服

上绣上的各种形态的金龙是首屈一指的工艺。工匠在石雕、围墙、柱子、重檐、殿顶所制做的各种雕龙、铸龙、彩画龙等等是令人叫绝的技艺。故宫里的龙，从天安门前的华表算起，从天上到地上比比皆是，不下千万条，这是全国仅有，世界仅有的，是龙文化的代表作。

在北京这块方圆之域内，带龙的地名近200个，这大概也是全国之最了。有名的龙须沟早已成了新旧北京的一个缩影。青龙桥、白龙潭、龙潭湖、龙庆峡等都是令人向往的风景区。龙泉寺，龙王堂、龙树寺等曾是历史上颇有影响的寺庙景点。回龙观、龙头井等都有与龙相联系的传说神话。北京城的建立就与龙的传说密不可分，北京的“海眼”也有好几处，高亮赶水、刘伯温斗龙的传说几乎家喻户晓，如此，出现上百带龙的地名就不足为怪了。

中国人是爱龙的，而北京人似乎更爱龙，由于北京是首都，八方文化荟萃京城，各地的龙就都在这里落了脚。在北京的食品里，有龙须面、龙凤饼、龙虎斗、龙虾大菜，有龙井茶、乌龙茶，有龙眼佳果。这里树有龙爪槐、草有龙胆草。在北京各种传统工艺品中，龙一直是经久不衰的主题，如今的玉器中有“东方巨龙熏”、“龙凤福寿佩”，雕漆中有“龙虎斗盘”、“龙戏珠盘”，花丝镶嵌中有“宝石龙”、“龙凤插盘”，景泰蓝中有“双龙大碗”、

“盘龙花瓶”，地毯中有“龙凤呈祥”、“九龙闹海”。此外箏有龙箏，灯有龙灯，就连节日的花炮，也有“万龙火伞”、“飞天银龙”、“二龙戏水”等。

在节俗中，农历的二月二是“龙抬头”的日子，象征春雨萌动。这一天要用谷灰在地上画条灰龙。正月十五闹花灯，耍龙灯是必不可少的，现在还出现了电子控制的龙灯，更是神奇的很呢。端午赛龙舟的规模越来越大，从南到北，龙舟争游江河之上，在彩旗和锣鼓声中汇成一个壮观画面。北京的赛龙舟，清代时每年都在北海或颐和园里举行，这是不少史书里都记载了的。如今恢复这项活动的日子已经不远了……

我国的龙还有一个不寻常的现象是，皇帝是“真龙天子”，高贵的很，可是在世俗中却有“龙生九子不成龙”的说法。在北京许多古建上，可以看到殿脊上有龙首吞脊的装饰，那是龙的第九子，叫鸱吻，它属水，好望，因此上了房顶，说是防火的镇物，实际起了加固的作用。古碑下都有一石兽叫赑屃，它是龙的六子，好负重。古钟上的钟钮多是龙兽，它是四子蒲牢，好鸣。古建大门上挂着铜环的兽头是龙的七子狻猊，它好讼，讲究公平。这些龙不仅在世俗中生活着，而且相貌也世俗化了，成了我国古建上独特风格的一种标志，由于北京古建林立，龙子们也就到处可寻了。

闻一多先生说：“龙是中华民族发祥和文化肇端的象征。”海外游子们把龙带向了世界的各个角落，凭着龙，谁都可以找到黄帝的子孙。龙在他们那里有着更强烈的凝聚力，龙的形象在他们那里似乎保存的更纯朴更纯真，因为那是先辈带出去的，保持住民族的特色，就保持住了中国的根。龙又是巨大的号召力，长江、黄河、长城都是巨大的、富有生命力的东方的龙的象征，它召唤四方游子向往着祖国。龙的传人，世世代代不会分离。

1988年，是中华民族传统的龙年。来吧，中华民族的子孙，来吧，爱好和平的国际友人，来北京走一走，看一看吧，北京的“龙”已装扮起来，这是腾飞的龙，欢舞的龙。让我们共寻龙源，共庆龙年！



古观象台上的铜龙



琉璃腾龙

花龙



天安门上金龙和玺彩画

乾龙(隆)朝钟





雕龙门饰



故宫龙石雕

故宫太和殿的蟠龙金柱



天安门的华表

故宫雨花阁上的铜龙





舞龙



龙灯



二龙戏珠菜

龙箏





北海五龙亭

黑龙潭龙门口



颐和园的龙王庙



龙潭湖公园“二龙戏珠”景



目 录

CONTENTS

龙年说“龙”(代序).....端木蕻良	(1)
Random Remarks on “Dragon” , the Symbol the coming Lunar Year(in Lieu of the Preface).....Duanmu Hongliang.	(1)
一、园林景点中的“龙”	(1)
1. “Dragons” in Garden Scenic Spots ...	(1)
天安门	(3)
Tian' anmen	(3)
“九脊封十龙”	(4)
“Ten Dragons Assigned on Nine Ridges of the Roof”	(4)
金龙和玺彩画	(5)
Colour Painting of a Golden Dragon.....	(5)
蟠龙华表	(6)
Ornamental Columns with Entwining Dragon.....	(6)
故 宫 (紫禁城)	(7)
Palace Museum (Forbidden City)	(7)
雕龙宝座	(8)
Thrones with Carvings of Dragons	(8)

蟠龙金柱	(9)
Golden Columns with	
Entwining Dragons	(9)
金龙藻井	(10)
Caisson Ceilings with Golden	
Patterns of Dragons	(10)
龙 柜	(11)
Cabinets with Carvings of	
Dragons	(11)
龙 袍	(11)
Imperial Robes Embroidered	
with Patterns of Dragons	(11)
龙纽宝玺	(12)
Imperial Seals with	
Dragon-shaped Knobs	(12)
云龙石雕	(13)
Stone Carvings of "Dragons in	
the Cloud"	(13)
• 九龙壁	(15)
Nine-dragon Screen	(15)
龙雕望柱头和螭首	(16)
A Stone Cone with Dragon Carving,	
and a Marble Dragon's Head	(17)
龙雕栏板	(17)
Fence Boards with Carvings	
of Dragons	(17)
铜龙和“龙枕石”	(18)